

पराधन	राधा	अथवा	अथवा
मुद्रा	नवीराधन	लक्षण	
	बनारसी	दल	मेहरोबा
	पद्मा	श्रेष्ठ	लक्षण
मृत्प	आठ		द्वय



‘विष्णुजा’ का जिन नियमों से हा गया अथवा अवधि का ‘होड’ का भी बना आदि इन बातों के लिए प्रेरित करते हैं कि छात्रों एवं अपने माय विद्वानों के हाथों में हिन्दी भाषा में एक ऐसी पुस्तक लभित की जाय जिससे कि उनके औत्सुक्य तथा कौतूहल का कुछ धार्मिक समाधान हो सके । अतः प्रस्तुत ग्रन्थ का यही प्रयोजन है ।

इन पुस्तक के प्राकृत भाषाओं का विशेषण बरन्धि के प्राकृत प्रकाश के आधार पर ही दिया गया है क्योंकि उसका यह ग्रन्थ प्राकृत व्याकरण का प्रासादिक ग्रन्थ है ।

आशा है कि यह ग्रन्थ से कुछ साहित्यिक समाचार अवश्य प्राप्त कर सकेंगे । क्योंकि —

आग्निहोत्राद विदुषा न मायव्यं यथा विद्वानम् ।

दीनबानिषा  
(१९९१)

विदुषा बर्चस —  
महेन्द्राष्ट



‘विष्णुको’ रूप किन नियमों से हो गया बचवा भवति का ‘होइ’ रूप कैसे बना जावि इस बात के लिये प्रेरित करते थे कि छात्रों एवं अपने मान्य विद्वानों के हाथों में हिन्दी भाषा में एक ऐसी पुस्तक सम्पन्न की जाय जिससे कि उनके मौलिक तथा कौतूहल का कुछ छात्रों में समाधान हो सके । अतः प्रस्तुत ग्रन्थ का यही प्रयोजन है ।

इस पुस्तक में प्राकृत भाषाओं का विवेचन भरतृचि के प्राकृत प्रकाश के आधार पर ही किया गया है क्योंकि उनका यह ग्रन्थ प्राकृत व्याकरण का प्राणाभिष्ट ग्रन्थ है ।

भाषा है विश्व पाठ्य हम ग्रन्थ से कुछ साहित्यिक रसास्वादि अवश्य प्राप्त कर सकेंगे । क्योंकि :—

आपत्तिोचार विदुषा न साधुमन्ये प्रयोग विज्ञानम् ।

दीपमालिका  
( १९९१ )

विदुषा वर्धनर —  
नरेन्द्रनाथ

## प्रस्तावना

भारतीय आर्य भाषाओं के विकास तथा प्रसार में प्राकृत भाषाएँ निश्चित भूमिकाएँ हैं। इतिहास के निर्माण में आदि मध्य एवं अवसान की सभी चट्टानों परस्पर अनुस्यूत होती हैं। प्रत्येक भाषा की सम्भावनी स्वयं अपने स्वयं में एक विस्तृत इतिहास है। उच्चों के स्वयं सतत परिवर्तित होते रहते हैं और स्वयं अपनी सुविधानुसार उनका रूप शक्तियों में विभक्त अवस्था परिष्कृत कर लेता है।

संस्कृत साहित्य के रूपकों तथा उपरूपकों में महाकाव्यी शीरसेनी पैशाची तथा मानवी प्राकृतों का प्रयोग परम्परा से होता चला आया है। इसका तात्पर्य यह है कि प्रत्येक नाटककार संस्कृत के साथ ही साथ इन प्राकृत भाषाओं का भी पूर्ण ज्ञान उपलब्ध करता था। प्राकृत भाषाओं का संस्कृत से अधिक साम्य है। प्रतीत होता है कि प्राकृतजनों में उच्चारण के भेद में एक ही शब्द के अनेक रूप प्रचलित हो गये और उनका प्रयोग प्रचुर भाषा में होने लगा। कामाक्षर में उन शब्दों को कुछ नियमों में बाँधा गया और उन्हीं नियमों को प्रतिपादित करने वाले अन्य प्राकृत भाषाओं के व्याकरण के नाम से व्यवहृत हुए।

संस्कृत के हास्य के स्थान पर हम सम्प्रति हिन्दी भाषा में हास्य का प्रयोग तो करते हैं पर यह हास्य हास्य से किन्तु क्या द्वारा अपने वर्तमान स्वरूप में आया हम और हमारा स्थान नहीं जाता। इसी प्रकार पट्टी से छद्म छिड़ छिड़ी से छद्म कैसे परिवर्तित हुए? इन रूपों को किस प्रकार तथा किस क्रम में वर्तमान रूप प्राप्त हुआ? इसके सम्बन्ध में हिन्दी में वास्तवीक जीपी पर निधी गई कोई मौलिक पुस्तक नहीं थी। उक्त उपाधि कलाओं में अध्ययन करने वाले छात्रों की यह उन्मुक्त कि 'कृत्तिका' का

॥ श्री बाक पतये नमः ॥

अहो तत् प्राकृत हरि प्रिया वक्त्रम् सुन्दरम् ।

सूक्त्यो वक्त्र एवम्तु शुभा निष्यन्द निर्मला ॥

× × × ×

सहस्रताद् प्राकृत मण्डलं तस्योऽपमं शोभायमानम् ॥

× × × ×

अपमं शोभतु यत्तु तद् तद् दशोऽपि भाषितम् ।

× × × ×

व्याकृतं प्राकृतचनं गिरं परिच्छति गता ॥

# प्राकृत भाषाओं की उत्पत्ति— विभिन्न मत

वास्तविक समीचीनता बाह्य सौन्दर्य सापेक्ष अवश्य होती है। कला की पृथक्ता तथा महत्ता यही है कि वह अनुभूत्यात्मक हृदय की कोमल भावनाओं के साथ साधारणक सम्बन्ध स्थापित कर सके। यही सम्-संविधान चित्त तथा इन्द्रियों की वृत्तियों की स्वाभिमुख आकृष्ट करता है। हृदय के आह्वान के लिये वस्तु-स्वरूप तथा वस्तु-संविधान दोनों ही आवश्यक हैं। उपपत्ति के लिये नितांत आवश्यक है कि उसका समुचित उपस्थान भी किया जाये। भूमि में पड़ा हुआ घुलाव का कोमल कुसुम कबरी-अंजलि में प्रविष्ट होकर ही अधिक हृद्य तथा रम्य प्रतीत होता है। पम्बे तालाब के किनारे आसीन बक-वर्धित ब्याम बन-बटाओं में उड़ती हुई बक-वर्धित का समुत्पन्न कैसे कर सकती है? स्वर्णकार अपनी कल्पनाओं की उपपत्ति को मणि-काञ्चन के उपस्थान से ही आभिरामिक बनाता है।<sup>1</sup>

कुछल चिह्नी की मानसिक अनुभूत्यात्मक आकृति तत्तम-कला के द्वारा जिस रूप का संविधान करती है उसके लिये समुचित तथा व्यवस्थित उपकरण भी उपादेय होते हैं। चित्रकार भी तूतिका रंग पट एवं अग्राह्य उपकरणों के साहाय्य से ही अपनी कृति को कुछमता पूर्वक उपस्थित करता है। साध्य की सिद्धि के लिये साधन-सम्पन्नता नितांत आवश्यक है।<sup>2</sup>

साहित्यिक कलाकार भी भावाभिप्रेक्षित के लिये प्रमुख रूप से भाषा के ही आश्रित होता है। भाषा विचारों तथा अनुभूतियों को केवल आकार ही प्रदान नहीं करती प्रयुक्त उनकी अर्थ संवेध भी बनाती है—तब ही स्थापित भी प्रदान करती है।<sup>3</sup>

जिस भाषा के माध्यम से व्यक्त अपनी दीर्घावाक्या से ही कुछ सोचता, समझता या विचार करता है या जिस भाषा के द्वारा मातृगर्भ से विपुल होने पर मन में संस्कारों का अक्षर रूप से संघट्ट करता रहता है वही उनकी मातृ भाषा कहलाती है। जो बोली उसके वातावरण को प्रभावित करती है वह उसको भी अवश्य प्रभावित करती है और वह स्वयं उसी भाषा से अपने आप सोचता विचारता भी है। यही उसकी स्वाभाविक भाषा बन जाती है।<sup>4</sup>



जन साधारण, अविद्या के कारण स्वाभाविक तथा सरल उच्चारण के कारण तथा संश्लेष की प्रवृत्ति वज्रवा प्रयत्न साधन के कारण जायाजों के भ्रम धर्मों के विभिन्न भिन्न उच्चारण करता है। वह प्रक्रिया निरन्तर प्रवाहित रहती है और इस प्रकार अनेक ध्वज तथा ध्वनियां बनती और विपद्यती रहती हैं। १

साधारण मनुष्य भाषा के सरल में सरल तथा मधुर रूप के हाथ धावों की अनिश्चयिता चाहता है। भाषाओं के मुख कर्णों तथा व्याकरण सम्मत प्रयोगों की वह श्रद्धा नहीं करता और इस प्रकार धर्मों की मुख प्रकृति चाहे कुछ भी हो उससे उसको विशेष प्रयोजन नहीं होता। वह तो सब मुख प्रकृति में निष्पन्न प्राकृत धर्मों का ही प्रयोग करता है। वे ही सुवचन सरल तथा मधुर प्रतीत होने हैं। जो पर बिना किसी विशेष प्रयत्न तथा वनावट के स्वयं निकलते हैं उन्हीं का प्रयोग किया जाता है। शास्त्रीय वैज्ञानिक कुछ प्रयोग लोक भाषा में शुरू ही होता है। इस प्रकार धर्मों की भूल प्रकृति से सम्बन्धित अनेक प्राकृत-धर्मों का निर्माण होता है। २

कालान्तर में इन प्राकृत प्रयोगों की भूल प्रकृति मान कर इनसे भी अनेक अवग्रह या ऐसी वह बनने रहते हैं और इस प्रकार एक ही ध्वज के अनेक रूप समय समय पर बनने और विपद्यते रहने हैं। इन परिवर्तनों के अनेक कारण होते हैं—उच्चारण की सुपमता ही इनमें प्रधान कारण है। ३

शास्त्रीय कार्य भाषा की वैदिक भाषा ही कालान्तर में संस्कृत में परिणत हुई और वही पुनः प्राकृत अवग्रह भाषा कर्णों को वारण करती हुई ऐसी भाषाओं के रूप में ही प्रचलित हुई है ऐसा ही विचार कार्य वाचि की भाषा के सम्बन्ध में है। हजारों वर्षों के उपरान्त आजकल हिन्दी की ओनियों में प्रचलित धर्मों का मुख प्रकृति से चाहे प्रत्यक्ष सम्बन्ध न प्रतीत होता हो परन्तु ऐसे अनेक धर्म हैं जो आज भी इसी बात को स्पष्ट करते हैं कि प्राकृत रूप के परिवर्तित हो जाने पर भी उनके अन्तर भूल प्रकृति का आवाज अवश्य मिलता है। ४

वेदों में वैदिकान्तर अग्नि का अनेक स्वरों पर उल्लेख मिलता है। उपनिषद् काल में वैदिकान्तर विद्या आध्यात्म सम्बन्धी एक विशेष विद्या की शिक्षा अध्यापन तथा अध्यापन की होता था उत्तर भारत में विशेषकर अवध प्रान्त में अग्नि में किन्हीं पदार्थों को हवि के रूप में दाहने की वस्तुत्व करना रहते हैं। समन्तर का निरवध ही वैदिकान्तर से कुछ अवश्य भारतीय सम्बन्ध प्रतीत होता है। न केवल वरुण या रुद्र साम्य से अग्नि धाम साम्य

है भी क्योंकि जिस भाषना को वेदों का बदलावर घोषित करता है उसी को किसी न किसी रूप में 'वसन्तर' भी कहा ही है। आज वसन्तर ऐसी भाषा का चरित्र हो गया है। इस प्रकार एक स्वयं पिछले संकेत रहते हैं। कभी-कभी आवश्यकतानुसार रूप का आसूरा परिवर्तन हो जाता है और यदि मूल प्रकृति के उच्चारण में कुछ कठिनता होती है तो नया रूप ही मूल प्रकृति धारण कर लेती है।<sup>८</sup>

असु वातु का जिस अर्थ में प्रयोग बहिर भाषा में होता था आज उसी को हम हर्ष या है के रूप में पाते हैं। पुष्पावम् का पुम्हार होना इसी पूर्ण रूप परिवर्तन को प्रकट करता है। इसी प्रकार अनेक अन्य ऐसी भाषाओं में आज भी अपनी मूल प्रकृति के साथ विद्यमान हैं।<sup>९</sup>

इन परिवर्तित रूपों के कारण भी महीन कोमियां या भाषाएँ समय समय पर लोक में प्रचलित हो जाती हैं। कामांतर में संपाकरण उनके लिये एक नियम की एक कृपा की व्यवस्था करते हैं। वे किसी महीन भाषा को निर्मित नहीं करते अपितु प्रचलित भाषा की रचरूप व्यवस्था ही करते हैं।<sup>१०</sup>

इसी प्राकृत भाषाओं में अत्यंत उत्तम तथा उच्च शक्ति का साहित्य भी निर्मित हुआ है। लोक में प्रचलित भाषा में निर्मित साहित्य भाषाधिकी तथा साहित्यिक व्यक्तियों के लिये मूल ही अक्षिण तथा स्वारस्य रहित प्रतीत हो पर लोक में बड़ी सुश्रुतिपूर्व और रमणीय होता है। किसी भी देश की जनता ज्ञान की कुछ विशिष्ट शक्तियाँ अपना प्रचलित होनी हैं उनके लिये किसी कारण विधि का ज्ञान करना दुष्कर होता है।<sup>११</sup>

वर्तमान संस्कृत भाषा में त द ध, त ङा छ ट ठ ड न विनियोग नहीं है फिर भी प्रयोग तथा व्याकरण की दृष्टि से भाषा में किसी भी प्रकार का व्यवधान नहीं प्रतीत होता। वर्तमान हिन्दी में भी प् ग् ग् ग् तथा स्वरों की वही ही परिभाषा मिली है जो भाषा के प्रसार में विशेष महत्त्व नहीं। इसी प्रकार प्राकृत भाषाओं में च न् चानि के स्थान पर च् न् का होना च की चानि का अभाव च् को छ हाना च का चर्च च् होना आदि ऐसी प्रचलित हैं जो उक्त मूल की प्रकृति तथा शक्ति का निर्णय करती हैं और इनके अभाव में भी भाषा का सीमांचे विस्तार नहीं होता। प्राकृत भाषाओं के अन्तर्गत के चार में अत्यंत बड़ा भाषा ज्ञान मूल के 'आमर' नहीं को 'मई दिना' को 'मिह' कहा ही मयूर तथा मयूर मयूर हुआ था। वह वाच्य 'अमरी' प्रचलित था। मुनि च् च 'अमरिच' का रूप समय अवधान के कारण

मने ही सुन्दर न प्रतीत हो पर प्राकृत भाषाओं में यही रूप मधुर तथा सवि पुरुष का । ९३

इस प्रकार समय-समय पर प्रत्येक देश तथा काल में भाषाओं के रूप विधाओं में इसी प्रकार के परिवर्तन होते रहे हैं । ये परिवर्तन लोक सवि को ही प्रकट करते हैं क्योंकि यदि लोक इनको स्वीकार न करे तो इनका प्रचलन ही नहीं हो सकता । ९४

इसी आधार पर किसी कवि ने

“अहो तत्प्राकृतं हारि प्रियं न कश्चिन्सु सुन्दरम् ।

सुन्दरं यं यत्तु राक्षसो मुखा निप्यस्य निर्जरा”

अर्थात् स्नेहमयी प्रियतमा के लिये कभी मुख के समान वह प्राकृत भाषा आकर्षक तथा मनोहर है, जिन प्राकृत भाषा में अमृत के प्रवाह के नितरों के समान सुन्दर सुन्दरता प्रकाशित रहती हैं । इस प्रकार प्राकृत भाषाओं में भी ललित एवं मधुर साहित्य की श्रुतता नहीं है । अतः इन भाषाओं का पठन पाठन भी सहृदय भावुकों के लिये वाञ्छित है । ९५

नाट्य शास्त्र के प्रणेता भरत मुनि के अनुसार

“नामा देव तत्सुखं हि काम्यं भवति नाटकं”

अर्थात् नाटकों में मित्र-विलस देवों में निहित काम्य अवश्य होता है । यह भी अनुचित ही है कि जिस देव में जिस काम्य की रचना होती है वह उस देव की भाषा में ही होती है यदि वह रचना लोक साहित्य से सम्बन्धित है । सामान्यतः यदि यदि वह आधिक विद्यात् तथा बहुमूल्य नहीं है तो उसकी अपने देश की भाषा में काम्य रचना करने में सरलता होती है और इस प्रकार नाटकों में नामा प्रकार की बोलियों तथा भाषाओं के व्यवहार के यह आवश्यक वा कि सामान्य व्यक्ति अन्य देवों की भाषाओं से भी अवगत अवश्य होते क्योंकि यदि केवल नाटक में काम करने वाले मात्र ही रट रटाकर इन का प्रयोग करते होते तो कर्षक श्रम को नाटक के लक्ष्य में अल्पतम समुचित होता । अतः प्राकृत भाषाओं का काल साहित्यिक भाषा (संस्कृत) के साथ ही साथ चलता था । ९६

वर्तमान समय में भी नगरों में लोरी बाने वाली मायरी (हिन्दी), में यदि कोई नाटक लिखा जाये और उन नाटकों में यदि सामान्य क्षेत्र के व्यक्ति भी कुछ अभिनय करें तो यदि वे कुछ मायरी का उच्चारण करते हैं तो यह अस्वाभाविक या प्रतीत होता है अतः वे लोग सामान्य क्षेत्र में प्रचलित हिन्दी

की बोलियों का ही प्रयोग करते हैं और यह स्वाभाविक भी है। जैसे 'मृगं क्वा करना है' इस वाक्य को बेंसवाड़ी बोली में मोहिका का करं का है वही ग्रामीण व्यक्ति के मुख से अधिक उपयुक्त होता है और इस वाक्य को समझने वाले वसंत कृष्ण भी इस बोली से जबस्म जबगत होने चाहियें। १४

संस्कृत को मूल प्राकृति मानकर उनसे ही भिन्न-भिन्न पदों ध्वनियों तथा कर्णों का निर्माण होता है। वही भाषाओं का प्राकृत पाठ है ऐसा विचार भरत मुनि का है—

“एतदेव विपर्यस्त संस्कार गुण वक्षितम्।

विशेषं प्राकृतं पाठ्यं ताना वस्थान्तरात्मकम्।”

अर्थात् मूल प्राकृति संस्कृत के पदों को विपर्यस्त करके आगे के वर्णों को पीछे, पीछे के वर्णों को आगे मध्य के वर्णों को आगे पीछे करके भिन्न भिन्न प्रकार से बोलना प्राकृत पाठ कहलाता है। जैसे लललळ, को लललळ, वमवव को वरवव रिवरे को रिरका आदि विपर्यस्त पाठ हैं। यह प्राकृत पाठ संस्कारों अर्थात् कुछ उच्चारण स्थान तथा प्रयत्नों द्वारा कुछ प्रयोग अथवा स्वरवि पुर्णों से रहित होता है। जैसे कैलिटनैम्ट का लपटन या लपटम्ट कैम्टर्न का लालटन टिकट का टिककस आदि संस्कारों से रहित प्रयोग लोक में प्रचलित हो जाते हैं। भिन्न भिन्न अवस्थाओं में एक ही शब्द का भिन्न भिन्न प्रयोग प्रतिदिन हम किया ही करते हैं। बाबा बहा बबुजा भाई भैया भैया, भादल प्रयोग एक बाबा तथा भाई के लिये अपनी मानसिक अवस्थाओं के अनुकूल होते रहते हैं। भरत मुनि के अनुसार ये सब प्रयोग एक ही मूल प्राकृति से सम्बन्धित होने के कारण प्राकृत शब्दों की कोटि में आ सकते हैं। १५

आचार्य यत् हरि ने इन प्राकृत प्रयोगों के सम्बन्ध में विवेचना करते हुए लिखा है कि —

‘बीबीबाक् व्यवकीर्षेवम अवतैरनि भातुभि’

अर्थात् बीबीबाक् (अमर मारती या संस्कृत भाषा) अद्यतन कहुने वालों के द्वारा भिन्न-भिन्न प्रकार से विस्तार या फैलान को प्राप्त होती है। अद्यतित से यही तात्पर्य है कि साधारण जन पिता के अभाव और अम्माय के न होने से शब्द की मूल प्राकृति में परिवर्तित नहीं होते और न वे जनके कुछ प्रयोगों की ही जानते हैं अतः अपनी सुविधा के अनुसार उन शब्दों का व्यवहार करने लगते हैं और फिर अमर अथवा साधारण में उन्हीं का प्रयोग अथवा व्यवहार होने लगता है। इस प्रकार केवल अद्यतित अथवा कुछ प्रयोग के असाधर्म्य के कारण शब्दों के विविध रूप प्राकृत शब्द से कहे जाते हैं। १६



प्राकृत भाषाएं मधुर तथा सौक्यप्रिय न होती तो भरत मुनि कदापि नाटकों में इनके प्रयोग की अनुमति न देते और न संस्कृत नाटकों में इनका व्यवहार ही पूर्ण रूप से किया जाता। २३

प्राकृत भाषाओं के सम्बन्ध में एक विचार बारा और भी है। इस विचार बारा के व्यक्ति प्राकृत भाषाओं को मनुष्य की प्रकृति या स्वभाव से सिद्ध भाषाएँ स्वीकार करते हैं और यह भी स्वीकार करते हैं कि प्रारम्भ में ये ही भाषाएं मनुष्य द्वारा बोली जाती थीं और उन्हीं का कालान्तर में ब्रह्माक्षरियों ने संस्कार करके संस्कृत भाषा को जन्म दिया। प्रत्यक्ष रूप से वैदिक भाषा से इनका सम्बन्ध अनेक विद्वानों ने स्थापित किया है और प्राकृत भाषाओं के कठिण पक्षों तथा रूपों के आधार पर यह सिद्ध करते हैं कि प्राकृत भाषाएं संस्कृत भाषा से पूर्व की हैं और इनका अधिक सम्बन्ध संस्कृत से न होकर वैदिक भाषा से है। २४

मग्ने, अग्ने हवि, हुं तन् त्वन आदि प्रत्ययों की तथा पक्षों की प्रवृत्ति दोनों में प्राप्त होती है। निज्ज वचन तथा विभक्तियों की प्रवृत्ति (व्यत्यय वचुषी को पष्ठी द्वितीया को प्रथमा आदि) दोनों भाषाओं (प्राकृत तथा वैदिक) में उपलब्ध होती है। इस प्रकार प्राकृत भाषाओं के द्वारा ही संस्कृत (संस्कार की गई) की उत्पत्ति स्वीकार करते हैं पर ये दोनों ही विचार बाराएँ (प्राकृत से संस्कृत की उत्पत्ति और प्राकृत भाषाओं की देव मूलकता) संस्कृत के ब्रह्माक्षरियों को मान्य नहीं है और वे तो प्राकृत को स्वभाव से सिद्ध मानना तर्क रहित है क्योंकि यह स्वभाव कौन सा है और कैसा है जो मनुष्यों से स्वभाव से रहता है फिर उस स्वभाव से संघर्षी क्रम या वर्तन भाषाएँ क्यों नहीं बन जाती क्योंकि स्वभाव तो मनुष्य का सभी बनह होता है केवल प्राकृत भाषाओं में ही स्वभाव क्यों तथा कैसे सीमित हो गया? २५

यदि प्राकृत भाषाएं ही पूर्व में थीं तो पाणिनि कारवामन, तथा पठञ्जलि आदि ब्रह्माक्षरियों ने इन पूर्ववर्ती भाषाओं पर कुछ भी प्रकाश क्यों नहीं डाला तथा इनका व्याकरण भी क्यों नहीं लिखा गया? पाणिनीय व्याकरण की अपूर्वता भी माननीय नहीं है। साथ ही कहा वैदिक भाषाओं के विषष्ट निरुक्त तथा व्याकरण बने उन्हीं के साथ इन प्राकृत भाषाओं का निर्बचन आदि क्यों नहीं किया गया? यह भी प्रश्न है कि प्राकृत भाषाएं तो भिन्न प्राम्त्तों में भिन्न भिन्न हैं पर संस्कृत भाषा प्रायः सर्वत्र एक ही प्रकार के नियमों से जाबज है फिर किस प्राकृत भाषा को लेकर इस संस्कार की गई भाषा का नाम संस्कृत रखा गया? पाणिनि ने कहा संस्कृत भाषा का व्याकरण लिखा है

वही वैदिक भाषा के व्याकरण की भी अपेक्षा नहीं की है और वैदिक प्रयोगों की भिन्नता का स्वातन्त्र्य पर उल्लेख किया है। ऐसी दशा में पाणिनि का प्राकृत भाषाओं से क्या सम्बन्ध था ? क्यों नहीं इन भाषाओं का उल्लेख किया ? इन बातों से यह निश्चय है कि प्राकृत भाषाओं मनुष्य की प्रकृति या स्वाभाव के आधार पर निर्मित नहीं हुईं। २५

प्राकृत व्याकरण के भाषाओं बरबधि मार्कण्डेय आदि ने स्वयं स्पष्ट शब्दों में इस प्राकृत भाषाओं की मूल प्रकृति संस्कृत को स्वीकार किया है—

स्वयं बर-बधि ने वैद्याची और माधवी की मूल प्रकृति सीरसेवी को माना है और सीर सेनी की मूल प्रकृति संस्कृत है यह भी स्पष्ट शब्दों में स्वीकार किया है फिर प्रत्यय तथा अपत्यय रूप से सभी प्राकृतों की प्रकृति संस्कृत ही है वही विद्याम्भ रूप से स्वीकृत किया गया है—

प्राकृत मन्त्रप्रयोगे नै नी स्वयं मिथा है कि—

“व्याकृत प्राकृत स्वेन विरःवरिचनि पत्ता”

अर्थात् प्राकृत रूप में विद्यमान विवेचन करने के कारण वाणी या संस्कृत पुरुषता को प्राप्त हुई अर्थात् भाषाओं के विकास के क्रम में वैदिकीय या संस्कृत ही विकसित होकर प्राकृत भाषाओं का स्वरूप ग्रहण कर लगी। इस प्रकार इन प्राकृत भाषाओं की मूल प्रकृति संस्कृत ही स्वीकार की गई है। इसी सम्बन्ध में पीठ नीतिम्भकार जगदीश की यह उक्ति भी विचारणीय है कि—

संस्कृतम् प्राकृतम् इयं ततोऽवर्धय माधवम्

अर्थात् मूल संस्कृत से प्राकृत अधिक अधिकृत है और उसके भी अधिक मनोनीत अवर्धय भाषाओं का प्रयोग होगा है। प्राकृत भाषाओं के अद्यावधि मिलने भी व्याकरण अपत्यय होते हैं उनमें तब से संस्कृत को ही प्राकृत भाषाओं की प्रकृति माना गया है और संस्कृत के तिङ्गुत ह्रस्व निरूप वचन प्रत्यय नाम तथा सर्वनामों को ही आधार मान कर उनमें विचार बिछाया गया है। इस प्रकार ‘प्राकृताभाषणम् प्राकृतम्’ अथवा प्रकृते भेदम् प्राकृतं कोई भी विवेचन किया जाये तबका साधन यही है कि इन प्राकृत भाषाओं का विकास मूल संस्कृत भाषा से ही भिन्न भिन्न प्राप्ति में हुआ क्योंकि सभी प्राप्ति में संस्कृत समाप्त रूप से तथा एक रूप से प्रचलित थी। लोक ने अपनी लुब्धता के अनुसार उसका बहुत अथवा विकसित रूप निर्मित किया और कालान्तर में उसका कोई भाग सामान्य नाम न होने से प्राकृत नाम ही उचित लगता गया और अपने प्राप्त वा नाम निर्देश कर महाभाष्यी सीर सेनी नामची और वैद्याची आदि नाम दिये गये। २६

## प्राकृत भाषाओं के भेद

व्याकरण के बटिल नियमों तथा पदों के निश्चित साधनों के कारण संस्कृत भाषा जनता के सम्पर्क से दूर होती गई। यदि कोई मूल से भी किसी बसुद्ध प्रयोग का व्यवहार कर देता या तो वह पण्डितों तथा विद्वानों के मध्य निम्न एवं उपहास का पात्र होता था। यही तक कि वर्जस्वर का भी विद्वत पाठ संस्कृत के विद्वानों को शम्भ नहीं था। कोई भी अन्य सूत्र भारतीय संस्कृत में बर्न ग्रन्थों का अध्ययन नहीं कर सकता था। साधारण जनता को संस्कृत के पढ़ाने में भी ब्राह्मण वर्ग कुछ उत्सुक नहीं था। संस्कृत के व्याकरण के नियमों के प्रतिपादन करने वाले पाणिनि के सूत्रों में वर्ण मात्रा का साधन भी व्याकरण सहज नहीं कर सकते थे। ऐसी दशा में भाषा को ऐसे बटिल नियमों से बाध दिया गया कि जिससे वह पूर्ण रूप से व्यसृज्य हो गई। कोई उसे बुरे का भी कुसाहस नहीं करता था न वह किसी को सुती भी और न उसे कोई झूठा था। ऐसी दशा में वह पूर्ण रूप से विद्वत् तो बनी रही पर जनता उसका विस्तार तथा प्रसार अत्यन्त सीमित और परिमित हो गया उसका पठन पाठन कुछ बड़े से बम्भ जात ब्राह्मण वर्ग में ही मरम्भित रह गया। ?

जनता के लिये किसी भाषा का होना तो आवश्यक था। उसने ब्राह्मणों को चिन्ता नहीं की। उनकी बाकी संस्कृत को भी उन्होंने मज्जता नहीं छोड़ा हमारे बम्भों में उसे भी झूत कर दिया और जो भी प्रयोग उस प्राकृत बम्भ का उनको अधिक सुयम तथा सुन्दर प्रतीत हुआ उसी का प्रयोग करना प्रारम्भ कर दिया। एक ही शब्द के एक ही प्रान्त में अनेक रूप प्रचलित हुए और वे सभी जनता में प्रसुक्त हुए। प्रयोग के समय किन्हीं विशेष नियमों का ध्यान नहीं रखा गया और केवल मुह-मुह ही प्रचलन कारण रहा। इस प्रकार संस्कृत के स्थान पर जनता ने अपनी नई हुई भाषा का बिना किसी संकोच के प्रयोग किया। कालान्तर में अपने अपने प्रान्तों में वे भाषाएँ बम्भ अन्धी प्रकार से प्रयुक्त होने लगी और उनके द्वारा सामान्य भाषाबोध भी होने लगा तब इन प्रयोगों के नियमों का निर्धारण हुआ और प्रयोगों बम्भ पद रूपों को देखकर व्याकरण के ग्रन्थ रचे गये। ?



ग्रन्थ के मेर से ही प्राप्त इन प्राकृतों का वर्गीकरण किया गया। प्राकृत प्रकाश के कर्ता बरहचि ने इनका दूसरा नाम कारायाम्य भी वा इन भाषाओं का प्रामाणिक व्याकरण लिखा। उन्होंने इन प्राकृत भाषाओं के चार भेद स्वीकार किये हैं—

१—प्राकृत

२—मागधी

३—घोरसेनी

—वैशाखी

अपने प्रतिष्ठित ग्रन्थ प्राकृत प्रकाश में वैशाखी तथा मागधी की मूल प्रकृति घोरसेनी को स्वीकृत किया है और घोरसेनी की मूल प्रकृति संस्कृत भाषी है। घोरसेनी प्राकृत के विविष्ट कार्यों का वस्तेय उन्होंने किया है और वेप कार्य प्राकृत के अनुकूल होता है यह स्वीकार किया है। १

वैशाखी मागधी तथा घोर-सेनी की प्राकृत संज्ञा इनी लिये दी गई है कि उनके सभी प्रयोग प्राकृत के अनुकूल होते हैं। महाराष्ट्र ग्रन्थ प्राकृत भाषाओं के काल में सर्व प्रमुख प्रतीत होता है। महाराष्ट्र की संज्ञा मराठी से सम्बन्धित है। अथवा किसी महान् राष्ट्र की घोषिका है। इसमें विद्वानों में मत भेद है। हो सकता है कि मराठी के उत्कर्ष के कारण उनका राज्य उत्तर भारत में भी हो गया हो और उस राष्ट्र में जो भाषा सामान्य रूप से प्रचलित थी उसी को प्राकृत के नाम से कहा जाने सभा हो पर प्राकृत भाषाओं के विकास के समय मराठी के इस प्रकार के राज्य विस्तार का कोई इतिहास सम्भव प्रमाण नहीं है और न उस बात का कोई जलम राष्ट्र ही स्वीकृत किया गया है। इस प्रकार प्राकृत वह भाषा थी जो घोरसेन मगध तथा विसाख ग्रन्थ को छोड़ कर सामान्य रूप से सम्पूर्ण देश में बोली जाती थी उसी को प्राकृत के नाम से कहा गया है। हो सकता है कि वह प्रदेश अथ की दृष्टि से अत्यन्त विस्तृत ही अथ-उस महाराष्ट्र की संज्ञा दे दी गई हो। बरहचि ने अपने प्राकृत प्रकाश में जिस माया के विषयों का निर्धारण किया है वह महाराष्ट्री ही है इसमें कोई सन्देह नहीं है क्योंकि घोरसेनी प्राकृत के नियमों का निर्धारण करते हुए विषेय विषयों का संकलन तो कर दिया है और वेप के निम्ने लिखा है कि 'अथेव महाराष्ट्रीयत्' अर्थात् घोरसेनी प्राकृत के वेप अनुसृत कार्य महाराष्ट्री के समान समझने चाहिये। इस प्रकार बरहचि की प्रकृत महाराष्ट्री ही है इसमें सन्देह नहीं। इस प्रकार बरहचि ने प्राकृतों का वर्गीकरण (१) प्राकृत (महाराष्ट्री) (२) वैशाखी (३) मागधी (४) घोरसेनी इन चार में किया है। ४

हो सकता है कि महाराष्ट्र प्राकृत में बोली जाने वाली प्राकृत अपने रूप तथा सामुह्य में अत्यन्त स्पष्ट हो अतः उसी को मौलिक मानकर उसको प्राकृत की ही संज्ञा दे दी गई हो क्योंकि उसी में मूल प्रकृति संस्कृत की विशिष्टता थी और उसी में संस्कृत के रूपों का नियमबद्ध तथा सामान्य परिवर्तन हुआ हो। महाकवि कबी ने भी अपने काव्यादर्श में महाराष्ट्री के प्रति यही विचार व्यक्त किये हैं। ५

“महाराष्ट्राद्या भाषा प्रकृष्टं प्राकृतं विदुः”

अर्थात् महाराष्ट्र प्रदेश में बोली जाने वाली भाषा उत्कृष्ट प्राकृत जाती है। उस प्रांत की प्राकृत अन्य प्रांतों के प्राकृत से अत्यन्त उत्कृष्ट थी अतः बरहनि में उसी को प्राकृत की संज्ञा दी है। ६

हेमचन्द्र बिम्बोने अपभ्रंश भाषाओं का विस्तृत विवेचन अपने ‘शाब्दा भुज्जासल’ नामक ग्रन्थ में किया है प्राकृत भाषाओं के १ भेद और स्वीकृत किये हैं और वे (१) जूंसिका पंचाशिका (२) भाष्य प्राकृत (३) अपभ्रंश हैं। इस प्रकार उनके मत से प्राकृतों के—

१—प्राकृत

२—पंचाशी

३—जूसिका पंचाशी

४—मागधी

५—आपी

६—गौरसेनी

७—अपभ्रंश

ये छठ भेद हैं—यह भाषा प्राकृत ही अर्थात् मागधी है जो जैन सामुह्य की सम्भावित भाषा है। ६

प्राकृत सर्वस्वकार श्री माकण्डेय ने अपने ग्रन्थ में भाषाओं के तथा उनके अवान्तर भेदों के सेवामीय भेद स्वीकृत किये हैं। प्रथम भाषाओं के चार भेद हैं। ७

१—भाषा

२—विभाषा

३—अपभ्रंश

४—पंचाशी

इनमें भाषा के पांच भेद हैं—

१—महाराष्ट्री

२—घीर-सेनी

३—प्राण्वा

४—अपमृती

५—मागवी

अर्ध मागवी को मागवी के अन्तर ही परिचयित किया गया है।<sup>१८</sup>

मित्राभा के बी पाच मेर हैं—

१—घाकापी

२—वाण्वाली

३—सावरी

४—आधारिकी

५—सावरी (घारवी)

अपमृच्छ के २७ मेर स्वीकृत किये हैं इनमें आठों तथा आठिकी नहीं है पर इसके साथ अपमृच्छ के—

१—मावर

२—आपङ्ग

३—अपमामर

ये तीन मेर खीर हैं। इस प्रकार अपमृच्छ के ३ मेर हैं।<sup>१९</sup>

पैशाची भाषा के तीन मेर हैं—

१—ईकैत्री

२—घीरसेनी

३—प्राण्वाली

इस प्रकार भाषा के ३ मित्राभा के ३ अपमृच्छ के ३ और पैशाची के ३ कुल मित्राकर ४३ मेर माने हैं।<sup>२०</sup>

राम लई बापीछ ने भी मार्कण्डेय के अनुसार ही भाषाओं के मेर स्वीकृत किये हैं।

अब चाहे कितनी भी प्राकृत भाषाएँ धिम्म-धिम्म भाषाओं के द्वारा प्रतिपादित हों पर तभी ने (१) पहागाम्दी (२) पैशाची (३) मागवी तथा (४) घीर सेनी इन चारों को अवश्य ही प्राकृत भाषाओं के रूप में स्वीकृत किया है।<sup>२१</sup>

वट्ट ने अपने आश्रयाल धार से भाषाओं का वर्गीकरण (१) प्राकृत (२) अस्मृत तथा (३) अममृच्छ इन तीन क्री में किया है। प्राकृत तथा अपमृच्छ की प्रत्यक्ष तत्ता स्वीकृत की है।<sup>२२</sup>

इन्हीं ने काव्यादर्श में भाषाओं का एक भिन्न भेद और स्वीकृत किया है अर्थात्—

“तत्रैतद्वाच्यं मयं भूयसंस्कृतं प्राकृतं तथा । अपभ्रंश इत्यभिधेयेत्यष्टौ राप्ताश्चतु विधाः”

इस बार भाषाओं में ही रचित ग्रन्थ पाये जाते हैं । १४

पुराण बाणभट्ट ने अपने बान्धवटालङ्कार में ‘भूत भाषित’ नाम से एक और भाषा स्वीकृत है अर्थात् संस्कृत प्राकृत, अपभ्रंश तथा भूत भाषित ये चार भाषाएँ स्वीकृत की हैं । विद्वानों ने भूत भाषित से उगता तात्पर्य पर्यायी भाषा से ही लिया है । १५

इस प्रकार सभी भाषाओं ने संस्कृत तथा प्राकृत के साथ अपभ्रंश का भी स्पष्ट उल्लेख किया है । प्रश्न यह है कि अपभ्रंश के संस्कृत तथा प्राकृत के समकक्ष होने पर भी बरहनि आदि जैसे विद्वानों ने इस भाषा के सम्बन्ध में क्यों विचार नहीं किया ? क्या उनकी दृष्टि में अपभ्रंश हैय अपवा अधिशित लोगों की भाषा थी या उनके समय में इसका प्रचलन नहीं था ? यह मत तो कुछ अधिक ठीक लगता नहीं है कि उनके समय में इस का प्रचार न हो क्योंकि उनके समय में भी प्राकृत तथा अपभ्रंश दोनों का ग्रन्थों में प्रयोग होने लगा था और साधारण जनता में दोनों ही प्रचलित भी थीं । हैय भी इस भाषा को वे कैसे समझते ? क्योंकि प्राकृत तथा अपभ्रंश की विस्तार प्रक्रिया में पर्याप्त साम्य है और दोनों में ही संस्कृत को प्रायः मूल प्रकृति माना गया है । इस प्रकार यही कहा जा सकता है कि बरहनि को प्राकृत से अपभ्रंश की अपेक्षा अधिक आकर्षण और प्रेम था उसके क्यों पर वे मुग्न थे । साथ ही प्राकृत भाषाओं का साहित्य उनके समय में अपभ्रंश भाषाओं की अपेक्षा अधिक समुन्नत तथा व्यापक था । प्रचलन रूप से साहित्य में प्राकृतों का ही प्रयोग अधिक होता था और हो सकता है कि अपभ्रंश का प्रचलन होने पर भी इसका स्वरूप निश्चित रूप से व्यवस्थित न हो सका हो ? परन्तु बरहनि द्वारा विवेचन न होने पर भी उनकी महत्ता ग्यून नहीं हो सकती । १६

हो सकता है कि बरहनि का अपभ्रंश विषय न हो और उन्होंने अपभ्रंश की ओर “दाहारापो बहुलम्” इस मूल मान से ही संकेत किया हो । मिस्र मिस्र देशों में ही अपभ्रंश भाषाओं का प्रचलन था और उनकी संख्या भी अधिक थी अतः सम्भव है कि बरहनि उन भाषाओं की ओर अधिक आकृष्ट न हुए हों और सर्वत्र से ही उनका वर्णन कर दिया हो । १७

बुद्ध बाणभट्ट ने अपभ्रंश भाषाओं के सम्बन्ध में—

करें। सीराप्पु बज्जती तथा बोज्जती के उत्तर में भी प्रयोग हैं उनमें बजार बहुता भाषा का प्रयोग करें। हिमालय, सिन्धु सौवीर (पुर्वर) आदि देशों में उकार बहुता भाषा का प्रयोग करना चाहिये। बज्जित्ती नदी के परवर्ती भाग में तथा जो अब्दु र ऐस के निवासी हैं वहाँ उकार बहुता भाषा का व्यवहार करना चाहिये। १२५

प्रतीत होता है कि भरत मुनि ने इन उस देश की भाषाओं की विशेष प्रवृत्तियों को देग कर ही इन प्रकार के नियमों की व्यवस्था की थी जिससे कि नाटकों को समझने में सर्वत्र सम्यक् को सुविधा हो सके। इन सब भाषाओं के बर्णों के निर्माण के सम्बन्ध में बररवि के प्राकृत प्रकाश में जबका प्राकृत बज्जती एवं प्राकृत मज्जर से विभिन्न सहायता प्राप्त नहीं होती। केवल इन चण्ड का सन्धानुपासन ही भाषाओं के सम्बन्ध में विशेष कर के प्रकाश मिलता है। पर किन्तु भी पूर्ण कर के व्यापक नियमों तथा प्रवृत्तियों का वर्णन करने वाली कोई भी पुस्तक उपलब्ध नहीं है। स्वयं भरत मुनि ने इन भाषाओं के प्रति अपने ज्ञान को प्रकट करते हुए लिखा है कि—

“एवं भाषा विधानं नु कर्मस्य मज्जकाध्वजम् । अत्र मोक्षं नवा वचन लोकात्  
वाह्यं सुखेन सन्”

अर्थात् जवा मज्जर नाटकों में भाषाओं का इन्हीं प्रकार में विधान करना चाहिये और हा नवना है कि मुझसे इन भाषाओं के प्रयोग के सम्बन्ध में कुछ जाने सेन रह गई हों उनको सुझाना व्यासियों को लोक के द्वारा कहन करना चाहिये और उनका प्रधान नाटकों में करना चाहिये। १२६

इन प्रकार विभिन्न भाषाओं के प्राकृतों एवं मज्जर भाषाओं के प्रति विभिन्न विचार हैं।

## प्राकृत भाषाओं का साहित्यिक संविधान

भाषाओं का कव्य विधान सामाजिक विचार धाराओं तथा भाषा भाषियों का सीतक होता है। समाज के बिना भाषा का अस्तित्व ही नहीं रहता न उसका कोई मूल्य ही होता है। अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये समाज समय-समय पर भिन्न-भिन्न रूपों का निर्माण करता है। समाज के नियमों का कारण नहीं होता उनमें तो उसकी विविध रूप से रूचि और प्रवृत्ति ही होती है। लोक में यह की बहुत कहा जाता है य को ह का रूप दे दिया गया है पर साधु में य जब भी उसी प्रकार स्थित है। उसका साधु रूप साधु के अर्थ का प्रत्यामक नहीं है। समाज में यह पक्षपात दोनों के साथ नहीं किया। इसका कोई कारण नहीं है। सामाजिक रूचि यन्त्र को यन्त्रा कहती है और यह प्यारा तथा श्रुति मयुर भी है पर यन्त्र का रूप यन्त्रा न होकर यन्त्र ही होता है यन्त्र ही मुख-मुख को देता है। इसके पीछे समाज में कोई नियम निर्धारित नहीं किया जा सकता। वही पर प्रयोग में आते आते साहित्यिक रूप ग्रहण कर लेते हैं। ब्रह्माभा में इनका प्रयोग मिलता है, बबली में भी ये ही प्रयोग साहित्यिक हो गये हैं। बैसबाड़ी भाषा में बनरा, बर (बुलहा) के लिये प्रयुक्त होता है और बिबाह के अवसर पर पामीन स्त्रियों में 'बनरा' पीत भी पाये जाते हैं जिन पीतों का सम्बन्ध बिबाह के अवसर की प्रसन्नता सूचक वस्तुओं तथा बर के तीक्ष्ण एवं उसकी वैपश्य से होता है। बनरा की प्रकृति बरन करना या स्वीकार करना है बर और बरन एक ही प्रकृति मूलक हैं। अवर्षण काल में न की न प्रवृत्ति तथा वर्ष प्यत्यय होने से बनरा का अर्थ बरन करने वाला ही होता है। (लोक गीतों में अत्यन्त आवश्यक तथा मयुर बनरा प्रशस्त होते हैं)। जन गीतों के लोक भाषा में कहे जाने बर भी साहित्यिक मूल्य में किसी भी प्रकार की कमी नहीं होती प्रत्युत प्रचलित भाषा के प्रयोग से उनके भाव्य में और भी वृद्धि हो जाती है। बिद्युत् तथा पीत लम्ब प्राकृत में अपने अन्त में न का धोन कर लेते हैं। ऐसी कवी बिबली और बीबा प्रचलित है। प्राकृत रूप बिबुली और बीबल बा। प्राकृत तथा अवर्षण भाषाओं में द्विती के प्रचलित रूपों का स्पष्ट आभास प्राप्त होता है। 'अवर्ति' जिसका अर्थ

“अपभ्रंशं तु यद्युद्धं तत्तद्देशेषु भाषितम्”

यही विचार प्रकट किया है कि अपभ्रंश उस भाषा का कहते हैं जो जग जग देशों में भाषाओं का कुछ प्रयोग होता है । १८

इसी में श्री अपने काम्यारण्य में यही विचार प्रकट किये हैं कि बाकीर बाहि देसी भाषायें अब नाटकों में प्रयुक्त की जाती हैं एवं वे अपभ्रंश कहलाती हैं और—

“धीर सेनी व पीड़ी व लाठी बाल्याव तादृसी ।

मासि प्राकृत निरवेचं व्यवहारेषु समिपिम्”

अर्थात् धीर सेनी पीड़ी लाठी तथा अन्य इसी प्रकार की भाषायें प्राकृत रूप में ही व्यवहार में कम्नाई जाती हैं । १९

इस प्रकार देसी भाषाओं में पूर्ण रूप से साहित्यिक रूप नहीं प्राप्त किया जा ही प्राकृत भाषाओं का साहित्यिक रूप अवश्य हो गया था अतः अपभ्रंश भाषाओं का अनुचित विवेचन प्रारम्भ में नहीं हो सका । यह कार्य हैनमन्त्र में पूर्ण किया । प्रतीत होता है कि इनके समय में वे देसी भाषाएँ भी पूर्ण रूप से साहित्यिक स्वरूप प्राप्त कर चुकी थी और इन भाषाओं में भी स्वतन्त्र रूप से ज्ञान प्रथम होने लगा था । २

इसी में यक्षी के तीन रूप प्रतिपादित किये हैं (१) तरुम (२) तद्मय (३) देसी । इससे प्रतीत होता है कि प्राकृत वर तद्मय की कोटि में जाते हैं और देसी छत्र उनके पूर्वक हैं । यद्यपि इनका प्रयोग नाटकों में भी प्रारम्भ हो गया था—क्योंकि स्वयं भरत मुनि ने—

“धीर तेन समाचित्य भाषा कार्या तु नष्टके ।

अथवा प्रकृत कार्या देत भाषा प्रयोगम्” ।

अर्थात् धीर सेनी को लेकर नाटकों की भाषा होती बाह्ये अथवा देसी भाषाओं को बोलने वालों को अपनी इच्छा मुतावर ही भाषा का प्रयोग करना चाहिये । इस प्रकार दोनों प्रकार की भाषाओं का (प्राकृत अथवा अपभ्रंश) प्रयोग प्रतिपादित किया है । इस प्रकार ये देसी एवं भी तद्मय हो हैं । २१ हो प्रकटा है प्राकृतों का भूल प्रकृति मात्र कर उनसे भी जो विषये हुए रूप वसे उनकी अपभ्रंश लक्षा है ही गई हो और उनका सम्बन्ध तद्मयता प्राकृतों के माध्यम से बाई हो । उत्तरन छत्रों का विवेचन प्राकृत अथवा अपभ्रंश में अनुपयुक्त ही था क्योंकि वे तो संस्कृत के समान ही न । २२

नाट्यकार्य भरत मुनि ने अपने नाट्य शास्त्र में भाषाओं तथा

विभाषाओं का विवेचन करते हुए कुछ विस्तार में इस सम्बन्ध में विवेचन किया है।<sup>१</sup> उनके विचार से भाषाओं के

- १—मागधी
- २—सूर धेनी
- ३—अवन्तिवा
- ४—प्राक्या
- ५—वर्ज मागधी
- ६—बाह्लीका
- ७—दाक्षिणार्या

छात भेद हैं। पँसाधी तथा महाराष्ट्री का इनमें उल्लेख नहीं है। इन भाषाओं को प्राकृत नाम भी नहीं दिया गया है। विभाषाओं की (१) रावर (२) मापीर (३) अक्याम (४) रावर (५) इविड़ (६) उरजा (७) हीना (बनेचरों की) ये ही स्वीकृत की हैं। इन विभाषाओं में प्रायः ये ही हैं जो इतर उतर घुमते फिरते वालों की बोसियां होती हैं। २४

नाटकों में जो राजा के अन्तःपुर में रहने वाले थे वे तथा स्वयं राजा लोग भी मागधी का प्रयोग करते थे। मछी राज पुत्र तथा बेट राज अर्ज मागधी बोलते थे (नाटकों में ही)। विद्वज्ज आदि प्राक्य भाषा का धूर्त तथा सभी व्यक्ति अवन्तिवा का प्रयोग करते थे। मायिकायें तथा राजकी सखियां सूर धेन भाषा का मोझायन नागरिकजन तथा बूमा सेसने वाले दाक्षिणार्या का व्यवहार करते थे। उदीच्य लोग बाह्लीक भाषा प्रयोग में लाते थे। जस जाति के व्यक्ति अपने देश की भाषा का ही व्यवहार करें। रावर तथा राक जाति के अपने स्वभाव के अनुरूप राकार (सकार) भाषा का और पुनकय नागझानी भाषा का प्रयोग करें। कोवला बनाने वाले बहेलिये तथा बगीरस रावर भाषा का ही प्रयोग करें। पसु चिकेठा वारों बोझो शबियों बकरी तथा बिड़ों का व्यवहार करने वाले और बोयों में रहने वाले जाभीर अक्या रावरी का व्यवहार करें। इविड़ प्रदेश के निवासी इविड़ो को बोलें। मुरंग पोहने वाले राराव बेचने वाले रखक मन तथा नामक अपने कुस के समय अक्या आरम रखा के समस्त मागधी भाषा का प्रयोग करें। २५

रावर, किरात, नाग इविड़ आदि जातियों के लिये नाटकों के प्रयोग में भाषा का प्रयोग नहीं करना चाहिये। बँसा सागर के मध्य में जो हैस है उसमें एंकार बहुला भाषा का प्रयोग उस भाषा को जानने वाले करें। बिग्याचन तथा समुद्र के बीच के निवासी मकार बहुला भाषा का प्रयोग



करें। बीराप्पु बरम्भी तथा बेरवती के उत्तर में जो प्रदेश है उसमें चकार बहुला भाषा का प्रयोग करें। हिमालय, सिन्धु सीपीर (सुर्गर) आदि देशों में चकार बहुला भाषा का प्रयोग करना चाहिये। बरम्भी तथा बेरवती नाम में तथा जो बहुत ही देश के निवासी हैं वहाँ चकार बहुला भाषा का व्यवहार करना चाहिये। १२५।

प्रतीत होता है कि भरत मुनि ने उस उस देश की भाषाओं की विशेष प्रवृत्तियों को देख कर ही इस प्रकार के नियमों की व्यवस्था की थी जिससे कि नाटकों को समझने में बर्बरक मन्द को सुविधा हो सके। इन सब भाषाओं के पदों के निर्माण के सम्बन्ध में बरहनि के प्राकृत प्रकाश से अपना प्राकृत मञ्जरी एवं प्राकृत संवत्स से विशेष सहायता प्राप्त नहीं होती। केवल इन चन्द्र का सम्भाव्यता ही भाषाओं के सम्बन्ध में विशेष रूप से प्रकाश डालता है। पर फिर भी पूर्ण रूप से व्यापक नियमों तथा प्रवृत्तियों का वर्णन कराने वाली कोई भी पुस्तक उपलब्ध नहीं है। स्वर्ग भरत मुनि ने इन भाषाओं के प्रति अपने महान को प्रकट करते हुए लिखा है कि—

“एवं भाषा विचारं तु कर्तव्यं लघुकल्पयम्। जगज्जोतं नवा वक्त्र लोकात्  
पश्यं तुर्वीस्तु तत्”

जहाँ कि तथा सम्भव नाटकों में भाषाओं का इसी प्रकार से विचार करना चाहिये और हो सक्ता है कि मुझसे इन भाषाओं के प्रयोग के सम्बन्ध में कुछ बातें होय रह गई हों उनकी बुद्धिमान व्यक्तियों को लोक के द्वारा ग्रहण करना चाहिये और उनका प्रयोग नाटकों में करना चाहिये। १२६।

इस प्रकार भिन्न भाषाओं के प्राकृतों एवं अव्यय भाषाओं के प्रति बिना बिना विचार है।

## प्राकृत माथाओं का साहित्यिक संविधान

भाषामें का रूप विधान सामाजिक विचार धाराओं तथा भाषा नामों का चोटक होता है। समाज के बिना भाषा का अस्तित्व ही नहीं रहता न उसका कोई मुख्य ही होता है। अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये समाज समय-समय पर भिन्न भिन्न रूपों का निर्माण करता है। समाज के नियमों का कारण नहीं होता उनमें से उसकी विशेष रूप से रक्षित और प्रवृत्ति ही होती है। लोक में वचन को बहुत कहा जाता है वचन ही का रूप है दिया गया है पर साधु में वचन भी उसी प्रकार स्थित है। उसका साधु रूप साधु के अर्थ का प्रत्यायक नहीं है। समाज में यह पक्षपात दोनों के साथ क्यों किया ? इसका कोई कारण नहीं है। सामाजिक रक्षित वचन को बन्धा कहती है और वह प्यारा तथा श्रुति मयुर भी है पर हस्त का रूप हस्ता न होकर हस्तर ही होता है हस्तर ही मुख-मुख को देता है। इसके पीछे समाज पर कोई नियम निर्धारित नहीं किया जा सकता। वही पक्ष प्रयोग में आते आते साहित्यिक रूप ग्रहण कर लेते हैं। वचनभाषा में इनका प्रयोग मिलता है, वचनी में भी ये ही प्रयोग साहित्यिक हो गये हैं। वैदिकभाषा में वचन वर (हुल्ला) के लिये प्रयुक्त होता है और विवाह के अवसर पर ग्रामीण लोगों में 'वचन' भीत भी पाये जाते हैं जिन पीढ़ों का सम्बन्ध विवाह के अवसर की प्रसन्नता सूचक वचनों तथा वर के लीजर्न एवं उसकी वेपमुपा से होता है। वचन की प्रकृति वरण करना या स्वीकार करना है वर और वरण एक ही प्रकृति मूलक हैं। अष्टमंश काल में वचन की न प्रवृत्ति तथा वचन व्यस्य होने से वचन का अर्थ वरण करने वाला ही होता है। (लोक पीढ़ों में अत्यन्त प्राच्यपूर्ण तथा मयुर वचन प्राप्त होते हैं)। वचन पीढ़ों के लोक भाषा में कहे जाने वर भी साहित्यिक रूप में किसी भी प्रकार की कमी नहीं होती परन्तु प्रचलित भाषा के प्रयोग से उनके मायुर्न में और भी वृद्धि हो जाती है। विद्युत् तथा पीत वचन प्राकृत में अपने वचन में ल का योग कर लेते हैं। ऐसी कवी विजली और पीला प्रचलित है। प्राकृत रूप विजुली और पीजल का। प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं में हिन्दी के प्रचलित रूपों का स्पष्ट आभास प्राप्त होता है। 'वचन' विषयका अर्थ

संस्कृत में होता है प्राकृत में 'होह' ऐसा हो जाता है और वही रूप प्रभावित हिन्दी में 'होता' है। इस प्रकार हिन्दी की भाषा समस्त पञ्चावली तथा बाहु प्रक्रिया प्राकृत या अपभ्रंश भाषाओं पर आधारित है।

इन प्राकृत भाषाओं के विक्रम की द्वितीय सतावली पूर्व से लेकर नवीं या दसवीं सतावली तक संस्कृत साहित्य को प्रभावित किया है। संस्कृत का सम्पूर्ण नाट्य साहित्य प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं से परिपूर्ण है और प्रायः सम्पूर्ण नाटकों में भरत मुनि द्वारा नाट्य शास्त्र में प्रतिपादित नियमों का पालन किया गया है। सुश्रुत कवि के मृच्छकटिक भाष्य के स्वप्नवासवदत्तम् आदि नाटकों से लेकर मुरारी कवि के अनर्घराज्य नाटक तक सभी में यथा साम्य नाट्य शास्त्र के नियमों का पालन किया गया है। यद्यपि ९वीं या १०वीं सतावली तक प्राकृत भाषाओं का प्रचलन समाप्त प्रायः था और उनका स्थान अपभ्रंश एवं ऐधी भाषाओं ने ग्रहण कर लिया था तो भी नाटक के नियमों के पालन करने के कारण आड़े इन भाषाओं के जानने या समझने वाले दर्शक वर्ग में न हों तो भी इन प्राकृत भाषाओं का प्रयोग करि जब परम्पराओं की प्रथा के अनुसृत करते ही थे। इस प्रकार नाटकों में कमजोर बुद्धि अनभिज्ञता अथवा भाव नई पर प्राकृत भाषाओं का संरक्षण किसी न किसी रूप में होता ही रहा।

कर्पूर मम्मरी, सेतुबन्ध कुमार पाल अरि आदि ग्रन्थों का प्रचलन प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं में ही हुआ है। शायद यही वो प्राकृत भाषाओं का प्राचीन ग्रन्थ है जस्ये प्राकृत भाषाओं का साहित्य तथा भाषात्मक स्पष्ट होता है।

भाषाओं का साहित्यिक संविधान बोलियों में उठना स्पष्ट नहीं हो पाता बिना कि वही की साहित्यिक भाषा में होता है। प्राकृत भाषाओं पूर्व रूप से सम्पूर्ण भारत में किसी भी समय एकमात्र साहित्यिक भाषा का स्थान नहीं के सही। पालि भाषा भी एक रूप में प्राकृत भाषा ही है परन्तु जबबाध तथागत के वचन जिस भाषा में संप्रणीत किये गये उसका प्राकृत भाषाओं से संबंधित प्रसिद्ध करने के लिये अलग नामकरण पालि भाषा से किया गया क्योंकि पालि का निर्जन या पा रक्षक बाहु से पाति गच्छति कुछ वचनानि या सा पाणि अर्थात् कुछ के वचनों की जो रक्षा करती है उसे पालि कहते हैं।

यह पालि भाषा भी बीस बारत में व्यापृत होने पर भी विविध वर्ग के मानने वालों की ही भाषा रही। इसी प्रकार अने मानने प्राकृत को बीस अनुवाद वाली ने अपनी भाषा स्वीकृत किया और अपने वर्ग वर्गों की

रचना इसी भाषा में की। विशेष बर्ण की भाषा होने के कारण इन दोनों भाषाओं का साहित्य अन्य प्राकृत भाषाओं की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण और सुन्दर है।

असोक ने अपने राज्य के मादेस भी उन छम देशों में प्रचलित भाषाओं में ही स्तूपों तथा सिंहा लेखों में खुदवाये बिनासे जनता उनके साम झडा सके। इससे प्रतीत होता है कि उनके समय तक भी कोई एक प्राकृत सर्व माग्य नहीं थी और भाषाओं वपने अपने प्रांतीय स्तर पर ही पमप रही थी। संस्कृत के अनुक्य सर्व माग्य कोई भाषा राष्ट्रीय स्तर पर नहीं थी।

असोकी प्राकृत भी मत्र एक उपलब्ध होती है पर उसका साहित्यिक रूप कोई भी उपलब्ध नहीं है। इस प्रकार मुख्य रूप से प्राकृत भाषाओं का उपयोग संस्कृत के नाटकों में ही प्राप्त होता है। नाटकों में भी इन भाषाओं का प्रयोग उच्च बर्ण (आभिजात्य) के व्यक्ति नहीं करते थे। स्त्रियों में चाहे वे मायिका हों अथवा बेरी हों सभी के लिये प्राकृत भाषाओं का प्रयोग अनिवार्य था। इन भाषाओं को सामान्य रूप से संस्कृत की समकक्षता कभी भी नहीं प्राप्त हुई।

निस्तम्बैह रूप से प्राकृत भाषाओं सरल रूपों की लेकर ही अवतरित हुई। वृषिक (विष्णु) छन्द के स्थान पर विष्णुओं का प्रयोग उच्चारण की दृष्टि से अवश्य सुगम है। पर के अन्त में जो की ध्वनि और तिङन्त के अन्त में इ की ध्वनि सरलता के साथ संगीतारमकता को भी घोषित करती है। वषिक का 'वहिरों' रूप कुछ स्वाभाविक और सरल अवश्य है। इसी प्रकार विस्वास्त का विस्वास्तो शृंगार का सिंगारो स्नेह का सनेही भवति का होइ, हर्षति का हरसइ, श्रुनोति का सुनइ आदि ऐसे रूप हैं जो निस्तम्बैह साहित्य की सरलता तथा श्रुति मधुरता को घोषित करते हैं।

इसके साथ ही प्राकृत भाषाओं में संस्कृत की रूपों की अटिलता का भी समाधान किया गया और तिङन्त (वातु) तथा सुबन्त (नाम) दोनों में प्रचक्ष-प्रवक्ष एक करता जाने से साहित्य की भाषा के माध्यम से साहित्य में जो दुरुहता आ गई थी वह समाप्त हुई। अकारान्त इकारान्त उकारान्त सम्बन्धों के जो क्व विभक्त भिन्न अस्तित्व थे उनमें भी मूलता आई और यह प्रयत्न किया गया कि साहित्य के अन्तर व्याकरण की अटिलताओं तथा अव्ययिक छन्द रूपों को समाप्त कर दिया जाये जिससे आमाली से एक ही नियम से सभी रूपों की बिधि हो सके। पुरस्स अमिस्स वाहुस्स आदि रूप इसके प्रमाण हैं। इसी प्रकार विभक्तियों में वतुर्वा का काम पट्टी से लिया जाने लगा पंचवी

तथा सूतीया भी कहीं कहीं एक रूप की हुई । भूत तथा जनिष् के जो तीन भेद थे वे एक ही रह गये । इस प्रकार प्राकृत भाषाओं ने संस्कृत साहित्य को सुलभ करके तथा सुयोग बनाने में प्रयत्नशील कार्य किया ।

प्राकृत भाषाओं तथा उसके उपरान्त अपभ्रंश भाषाओं के प्रचार से संस्कृत भाषा का प्रभाव सुप्त होने लगा । जनता में वह भी भावना नहीं रही कि वे मूल प्रकृति संस्कृत की सुरक्षा का ही प्रयत्न करते । किसी भी भाषा को प्रकट करने के लिये जो भी प्रयत्न हो गया उसी को जनता ने अपना लिया और नही लोक में प्रचलित भी हो गया । संस्कृत में भ्रम का वर्ष भ्रमन करना या भ्रमना होता है और प्राकृत काव्य में भ्रमद का भ्रमद रूप बनता है । बीरे-बीरे इस अनार्क (भ्रमने के) घाव के लिये (१) टिरिहिलह, (२) हृह्लह (३) जनकम्मह (४) ह्यह्लह (५) भम्मह, (६) भमह, (७) नमाह (८) लमह, (९) ह्यह, (१०) सम्पह (११) नुमह (१२) कुमह (१३) कुमह (१४) पुह (१५) कुमह, (१६) कुह, (१७) परीह (१८) परह से १८ प्रयोग होने लगे । इन प्रयोगों में कुमह, कुह, लमह का संस्कृत की मूल प्रकृति 'जम' से कोई भी अस्तित्व प्रतीत नहीं होता । अपभ्रंश काल में भाषाओं के प्राकृत रूप की इतनी अधिक परिवर्तित हो गये कि जनमें परस्पर भेद का साम्य की रूप रेखा भी विमृष्ट हो गई और दुर्लभ रूप से नवीन प्रयोग साहित्य में उपलब्ध होने लगे ।

वे प्रयोग एक रेखीम नहीं थे । हो सकता है कि एक ही प्रयोग में कुछ अन्तर से इनका प्रयोग भिन्न भिन्न रेखी मोड़ों में होने लगा हो और साहित्य का सुजन इन प्रयोगों में न उही पर लोक व्यवहार के लिये इनका उपयोग किया जाता रहा हो ।

## रूप-सिद्धि

नाम

प्राकृत भाषाओं में वररुचि के अनुसार महाराष्ट्री प्राकृत ही प्रमुख रूप से प्रचलित थी और उसी महाराष्ट्री का प्रभाव मागधी, पंजाबी तथा धौरसेनी प्राकृतों पर पड़ा है। इन भाषाओं में संस्कृत के शब्दों को ही आसानी से मानकर उनमें भिन्न-भिन्न को परिवर्तन हुए हैं। इनका विशार प्राप्त उसी प्राकृत ब्रह्मकारणों ने किया है। अपभ्रंश भाषाओं में भी इन प्राकृत भाषाओं का पूर्ण प्रभाव है। प्राकृत भाषाओं में वररुचि का प्राकृत प्रकाश सबसे प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है। उन पर नामह ने संक्षिप्त कृति भी लिखी है। प्राकृत प्रकाश में प्रचलित रूप से प्रचलित शब्दों की सावधानी का प्रकार बतलाया गया है। हेमचन्द्र जी अपभ्रंश भाषाओं के प्रमुख ब्रह्मकारण हैं उन्होंने अपने 'धम्मालोक' नामक ग्रन्थ में भी प्राकृत भाषाओं के सम्बन्ध में विशेष विवेचन किया है। इसी शेषों मात्र भाषाओं के आधार पर प्राकृत भाषाओं का विवेचन करना अधिक प्रामाणिक और सुविश्वस्य है।

संस्कृत के नामों में सुप् लयकर सुबन्ध पर बनते हैं। सुप् जिसके अन्त में हो उसे सुबन्ध कहते हैं।

सु, बी अस्, अम् बीठ एस् टा भ्याम् भित् क भ्याम् भ्यस् इति भ्याम् भ्यस् अस् ओस् भ्याम् इति ओस् सुप्।

इनमें प्रारम्भ में सु है और अन्त में प् अन्तर है प्रारम्भ के अन्तर सु और अन्त के अन्तर प् को लेकर 'सुप्' पर बनता है। सुप् जिसके अन्त में हो उसे सुप्+अन्त=सुबन्ध कहते हैं।

शब्दों में जब तक कोई सुप् (सु, बी अस् आदि) अन्त में संयुक्त नहीं होते तब तक उस शब्द का पर नहीं कहते और उनका प्रयोग भी नहीं होता। प्रत्येक नाम किसी न किसी कारक में प्रयुक्त किया जाता है और जब तक उसमें सुप् का कोई प्रत्यय नहीं लगता तब तक वह कारक के रूप में प्रयुक्त होने के योग्य भी नहीं होता और न उसको पर की संज्ञा ही प्राप्त होती है क्योंकि संस्कृत व्याकरण के अनुसार 'भुक्तिवन्तं वरम्' अर्थात्

सुवन्त तथा विहन्त को ही पर संज्ञा होती है और सभी इनकी विभक्ति संज्ञा भी होती है अर्थात् संस्कृत के नाम प्रथमा द्वितीया तृतीया अनुर्वी चंचमी, चण्ठी तथा छण्ठमी विभक्ति में विभजित हो जाते हैं। इन्हीं को चर्त्त, कर्त्त करण सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध तथा अधिकरण के नाम से भी कहा जाता है। सम्बोधन एक और विभक्ति होती है और उसे सम्बोधन कारक के नाम से कहा जाता है।

संस्कृत व्याकरण का आधार लेकर इन सम्बो की रूप सिद्धि में प्राकृत काल में किस प्रकार परिवर्तन हुए और निम्न नियमों को प्राकृत में स्वीकृत किया गया तथा किमको छोड़ा गया इस पर प्राकृत वैयाकरणों ने पूर्ण विचार किया है और छठ समस्त जनता में भी रूप प्राप्त होते थे उनके निम्ने अल्प अल्प नियमों को निश्चित किया है। इनके निम्ने एक बड़ाकरण प्रारम्भ में धमल मिला आवश्यक है। संस्कृत में वृत्त का अर्थ वैङ्ग होता है इसका प्रथमा विभक्ति के एक वचन में वृत्तः यह रूप होता है द्विवचन में वृष्ठी तथा बहुवचन में वृष्ठाः ये रूप बनते हैं। वृत्त इसकी सिद्धि के निम्ने वृत्त ध्वज के आगे तु विभक्ति लाते हैं वृत्त+तु इस अवस्था में 'उपदेशेऽज्जु' वातिक इत् इस सूत्र से तु मे जो उ है उसकी इत् संज्ञा हो जाती है और 'तत्पत्नीय' इन सूत्र से उ का लोप हो जाता है। इस प्रकार राम+स् ऐषा रह जाता है 'तपवृषोका' इस सूत्र से ए को 'व' यह हो जाता है और फिर उ के उ का लोप हो जाता है राम+ए ऐषा रह जाता है फिर 'आत्पत्तान् योवितर्जनीया' इस सूत्र से ए को विसर्ग यह हो जाता है और इस प्रकार प्रथमा विभक्ति के एक वचन में वृत्तः यह रूप बनता है। इसी प्रकार वृष्ठी तथा वृष्ठा आदि रूप बिना भिन्न नियमों से बनते हैं और कर्त्ता कारक का रूप वृत्तः वृष्ठी वृष्ठा बनता है।

पर प्राकृत भाषाओं में 'वृत्त' का 'अज्जो' यह रूप प्राप्त होता है। केवल 'अज्जो' ही नहीं अनिजु 'आत्त' तथा 'अज्जो' के रूप भी प्राप्त होते हैं।

प्राकृत भाषाओं में उच्च के आदि के लृकार को 'अ' हो जाता है। पर लृपि के अनुसार 'अत्तोऽज्ज' (१-२) इस सूत्र से 'वृत्त' अज्ज से वृ के लृ को व हो गया तो वज्ज+तु ऐषा रूप हुआ फिर उसके उपरान्त 'अत्तादिपुञ्ज' (३१) इस सूत्र से व को छ ऐषा आदेश होता है इन प्रकार व+ज्ज+तु यह रूप हुआ तब 'ओपादेशयोऽित्ययमासी' (३१) इस सूत्र से व को हित्य हो गया व+ज्ज+व+तु फिर 'अर्धेऽनुपुञ्ज' सूत्र (३-२१) इस सूत्र से

प्रथम छ को वू यह हो गया तो व+वू+छ+सु ऐसा रूप बना छिर मत् ओत् छी। (५-१) इस सूत्र से सु को 'ओ' ही जाता है इस प्रकार वू का प्राकृत महाराष्ट्री में 'बळो' यह रूप प्रथमा विभक्ति के एक वचन में बना है।

वू का बळो रूप उच्चारण की सुविधा से ही प्रयुक्त होता वा वू का उच्चारण छिर ल का उच्चारण कुछ कर्म कटु तथा प्रमत्त धाम्य वा अतः प्राकृत में 'बळो' का प्रयोग वू के सिधे होते लगा। किन्हीं प्राकृतों में वू के स्थान पर 'वस्तो' भी होता जाता था। उसकी सिद्धि के सिधे भी- वू+सु इस में वू से वन वसि ( १ ३२ ) इस सूत्र से वू के स्थान पर 'व' होयवा तो व+ल+सु यह रूप प्राप्त हुआ तब 'वस्तव्वा' (२ २९) इस सूत्र से ल को 'व' यह होयवा तब व+व+सु यह रूप हुआ तबनन्तर 'वोपावसपोहित्व मनावो' (३ ५ ) इस सूत्र से व को वित्व होने पर व+व+ल+सु यह रूप बना तब 'वोवसुव पुवं' (३ ५१) इस सूत्र से पूर्व व के स्थान पर क हो गया और व+क+व+सु यह हुआ तब मत् ओत् तो (३ १) इस सूत्र से सु को ओ होने पर वसो यह रूप सिद्ध हुआ।

प्राकृत भाषाओं में ये परिवर्तन के नियम भाषाओं के प्रचलन के साथ ही निश्चित हुए जैसा कि अग्य भाषाओं में होता है—पर इन की प्रकृति वररुधि मार्कण्डेय आदि ने संस्कृत को ही माना है और संस्कृत को ही प्रकृति मान कर कपो की सिद्धि की है। इस प्रकार जब तक प्राकृत कर्षों का शास्त्रीय प्रयोग विधान हम स्पष्ट नहीं होता तब तक किस प्रक्रिया से प्राकृत रूप बने यह भी स्पष्ट नहीं हो पाता और प्राकृत भाषाओं की वैज्ञानिकता का भी उपपादन नहीं हो पाता अतः आवश्यक है कि हम प्राकृत भाषाओं का रूप विधान अवगत करें और उनके नियम भी जानें।

प्राकृत प्रकाश कार वर रुधि को प्रमाण मानकर कतिपय नामों की सिद्धि का विवेचन इस अध्याय में किया जायगा। प्राकृत भाषा के नियमों का पूरा रूप से सुनने के लिये उल्लेख भी प्राप्त होगा। क्योंकि बिना सुत्रोत्प्लेख के तथा उसके नाम के प्राकृत भाषाओं का व्याकरण अवगत करना कुछ कठिन ही होगा। मन्त्रों के प्रयोग अकारादि जय से ही सिद्ध किए गये हैं। संयुक्त अर्धयुक्त गर्भ नाम सिग तथा तिष्ठन्त का विवेचन अतय-अतय अध्यायों में किया जायगा।



प्राकृत भाषाओं के साथ अपभ्रंश भाषाओं का भी सम्बन्ध है। बहुत से विषय दोनों भाषाओं में समान भी प्राप्त होते हैं। कहीं-कहीं विरोधता भी हो जाती है पर प्राकृत भाषाओं की प्रकृति को अपभ्रंश भाषाओं के पूर्णरूप के विनिर्मुक्त भी नहीं किया जा सकता। इस विषय में हेमचन्द्र का 'अभ्यानुशासन' ही अधिक प्रामाणिक और सर्वांगीण है अथ' संक्षेप के उन्हीं के आधार पर अपभ्रंश भाषाओं की भी रूप-वर्तिता अल्प अभ्यासों में वर्णित है।

---

## प्राकृत-शाब्द-सिद्धिः

### १ असू तथा अस्तू (असू = आसू)

असू शब्द संस्कृत का है। प्राकृत में इसका रूप 'अंसू' बनता है और प्रचलित हिन्दी भाषा में इस का रूप आसू है।

असू शब्द में 'अकारिणु' (११९) वरवचि के इस सूत्र से प्रारम्भ के अकार के ऊपर बिन्दु ( ) बहुरक्ष दिया जाता है। इस प्रकार 'अंसू' यह रूप बना उत्पत्त्यात् 'सर्वत्रलवरात्' (१३) इस सूत्र से संयुक्त अक्षरों के ऊपर वा नीचे स्थित स व र का बोध हो जाता है अतः यहाँ भी अंसू के र का बोध होने पर अंसू रूप हुआ। उत्पत्त्यात् 'अबोः सा' (२४३) इस सूत्र से सर्वत्र ल् तथा स् को प हो जाता है अतः यहाँ पर ल को स होने पर असू रूप बना उत्पत्त्यात् 'अभिस्तुप्पुदीर्घ' (११८) अर्थात् इकारान्त तथा उकारान्त शब्दों में स् भिस् तथा सुप् होने पर अन्त्य को दीर्घ हो जाता है। अतः इस सूत्र से 'अंस' के अन्तिम स को दीर्घ होने पर 'अंसू' रूप प्राकृत में प्राप्त होता है। कहीं-कहीं पर 'अस्तू' क पभी प्राप्त होता है वहाँ 'अेवादेधयोद्वित्वमनन्ती' (१३) इस सूत्र से स् को द्वित्व होने से 'अस्तू' रूप बनता है।

### २ असो, आसो, अस्तो—

यह तीन रूप अक्षरा' इस शब्द के बनते हैं जिसका अर्थ बीड़ा होता है। 'अस्तो' में अवी स' (२४३) इस सूत्र से श को स् हुआ जाता है तब 'अस्तु' रूप बनता है। फिर 'सर्वत्रलवरात्' (१३) इस सूत्र से स् का बोध हो जाता है और 'सर्वादिपुब' (१२८) इस सूत्र से स् को द्वित्व होता है वर विकल्प से होता है अर्थात् एक पक्ष में होता है और एक पक्ष में नहीं होता इस प्रकार अस्तु, अस् ये दो रूप बनते हैं तब 'अत् ओत् सोः' (११) इस सूत्र से सु या विसर्ग को ओ हो जाता है तब अस्तो और अस्तो ये दो रूप बनते हैं। 'आसुसुद्धादिबधा' (१२) इस सूत्र से प्रारम्भ के अ को दीर्घ हो जाता है तब 'आसो' रूप बनता है और अब दीर्घ नहीं होता तब 'असो'

यही रूप बनता है। इस प्रकार एक ही मूल के प्राकृत भाषाओं में 'अस्तो' 'असो' और 'असौ' के तीन रूप प्राप्त होते हैं। 'हमचन्द्र के 'अधीर्बन्धुस्वरात्' इस सूत्र से हित्व नहीं होता।

### ३ अक्को—

इसकी संस्कृत की प्रकृति 'अर्क' है। अर्क का अर्थ सूर्य या आक का बृह होता है। अर्कः में प्रथम 'सर्वत्रलक्षराम्' (३-३) इस सूत्र से र का लोप हो जाता है 'अक' यह रूप रहता है 'ऐषादेश्योहित्वमनादी' (३-४) इस सूत्र से क का हित्व हो जाता है और अक' यह रूप बना है तब 'अत् औत् सो' (३-१) इस सूत्र से ओ' हो जाता है और 'अक्को' यह बनता है।

### ४ अग्गी—

इसकी संस्कृत की प्रकृति 'अग्नि' है जिसका अर्थ 'आग' है। 'अग्नि' के ग का लोप 'अग्नीमयाम्' (३-२) इस सूत्र से होने पर 'अग्नि' यह रूप रहा तब 'ऐषादेश्योहित्वमनादी' (३-४) इस सूत्र से म को हित्व होने पर 'अग्मि' यह रूप हुआ तब 'मुनिस्तुप्नु दीर्घः' (५-१८) इस सूत्र से इ को दीर्घ होने से 'अग्मी' यह रूप सिद्ध होता है। 'इकारान्त तथा उकारान्त अग्नौ' में तु' का लोप हो जाता है। अन्त्य हल' (४-६)।

### ५ अग्निषो—

द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में 'अग्निषो' यह रूप बनता है। संस्कृत में 'अग्नीम्' यह होता है। अग्नि यह सिद्ध हो जाने पर (देखो अग्नी) 'अत्' को द्वितीया के बहुवचन का प्रत्यय है उसके आने पर अग्नि नघस् इत अवस्था में 'इदुतोः घलीषो' (२-१४) इस सूत्र से घस् के स्थान पर ओ यह आदेश हो जाता है और 'अग्निषो' यह रूप बनता है जिसका अर्थ 'आपों' को' यह होता है।

### ६ अग्घो—

इसकी संस्कृत की प्रकृति 'अर्घ' है जिसका अर्थ 'गुण्य' होता है। अर्घ' वगु इस अवस्था में 'सर्वत्र लक्षराम्' (३-३) इनसे र का लोप होने पर अर्घ + तु यह रूप रहा। 'ऐषा देश्यो हित्वमनादी' (३-४) इस सूत्र से ष को हित्व होकर अ + ष + ष + तु यह हुआ तब 'अर्घेणु मुक्ता पूर्व' (३-२१) इस सूत्र से प्रथम ष के स्थान पर न् होने पर अ + न् + ष् + तु यह रूप रहा। 'अत् औत् सो' (३-१) इनसे तु क स्थान पर ओ' होने पर अग्घी यह रूप सिद्ध हुआ।

### ७ अञ्छी—

इसकी संस्कृत प्रकृति अक्षि' है जिसका अर्थ अक्ष होना है। अक्षि + मु इस अवस्था में अव्याहिरिण्य, (११) इस मूल से अकार को छ हो जाता है तो अक्षि + मु यह रूप बना तब 'भोपादेशयोऽित्त्वमनादी' (१२) इस मूल से छ को इत्त्व होने पर अ + छ + छ + इ + मु यह रूप हुआ फिर 'अर्गेषु मुञ्च' पूर्वः (१३) इस मूल से प्रथम छ को अ होने पर अ + अ + छ + इ + मु यह हुआ। उपरान्त 'मुनिस्सुप्पुरीर्ष' (१४) इस मूल से इ को दीर्घ होने पर अञ्छी + मु यह शेष रहा। अन्त्य हलः (४९) इस मूल से अ का लोप होने पर तवा अ का लोप होने पर अञ्छी यह रूप बना।

### ८ अञ्चरिअं, अञ्छेरं—

इसकी संस्कृत की मूल प्रकृति 'आश्चर्यम्' है जिसका अर्थ अचरम विस्मय समग्रद्वय बाहि होता है। धीरसेनी प्राकृत में इसका रूप अञ्चरिअं' बनता है। 'आश्चर्यस्याञ्चरिअं' (१२३) इस मूल से आश्चर्य' इसके स्थान पर अञ्चरिअं' यह आदेश हो जाता है। महाराष्ट्री प्राकृत में इसका रूप अञ्छेरं' बनता है। प्रथम आश्चर्य के अ' को 'तन्मात्रवामज्जलोप विरोधा बहुलम्' (४१) इस मूल से अ' हो जाता है और अश्चर्य' कह रह जाता है। अप्रसंग भाषाओं में 'ह्रस्व लोपो' (२१-२४ हेमचन्द्र 'शब्दानुशासन') इस मूल से दीर्घ अ' को छोटा 'अ' ह्रस्व होता है। इसके बाद 'अत् सप्ता छः' (१४) इस मूल से 'अ' के स्थान पर 'छ' हो जाता है और 'अश्चर्य' यह शेष रहता है फिर 'भोपादेशयोऽित्त्वमनादी' (१२) इस मूल से 'छ' को इत्त्व होकर अ + छ + छ + र्य यह स्वरूप होता है पुनः 'अर्गेषु मुञ्च' पूर्वः (१३) से प्रथम छ को अ' होकर अश्चर्य यह रूप हुआ है तब शून्य दीर्घ सौम्यदीर्घ्य वर्त्यन्तेयुरा' (१४) इस मूल से र्य के स्थान पर र होकर अश्चरं' यह बनता है 'लोचिगुर्नपुल्लि' (१३) इस मूल से लु विनष्टि को विगु (?) यह हो जाता है और ए सप्तादि' (१२) इस मूल से ए के अ को 'ए' होकर अश्चरं' यह रूप सिद्ध होता है।

### ९ अजसो—

इसकी मूल प्रकृति अपयग' है। अर्थ प्रथम जगज्जलनश्चर्या प्रायोलीप' (२३) इस मूल से अपयग के अ' का लोप होकर 'अयग' यह रह जाता है। तब 'आदेशो' (१३१) इस मूल में ए के स्थान पर 'अ' होकर अ + अ + ग यह शेष रहता है फिर 'अजसो' (४३) में अ के स्थान पर 'अ' होकर

अ+अ+त यह बनता है। संज्ञ में अपमद्य अन्त्य लघु सकृन्तिन है पर प्राकृत भाषा में 'अन्त्यमद्य' लघु 'सकृन्ति' (४ १०) इस लुप्त से इसको युक्तियुक्त होता है और 'अन्त्यमद्यः' (४ १) इस लुप्त से अन्त्य के अन्त्य का लोप हो जाता है और 'अन्त्यमद्यः' (४ १) इस लुप्त से लु को 'ओ' होकर 'अन्त्यमद्यः' बन जाता है।

### १० अन्त्य—

इसकी प्रकृति 'अन्त्य' है जिसका अर्थ अन्त्य होता है। यह अन्त्य अन्त्यमद्य (पुकारने) में प्रयुक्त होता है तब इसके स्थान पर 'अन्त्यमद्यमद्य' (१ १७) इस लुप्त से अन्त्य के स्थान पर 'अन्त्य' यह लिपाव हो जाता है।

### ११ अन्त्यमद्य—

इसकी लुप्त प्रकृति अन्त्यमद्यः है। लुप्त प्रथम अन्त्य की 'अन्त्यमद्यः' (१ १८) इस लुप्त से अन्त्य के स्थान पर 'अ' हो जाता है तब अ+अ+अ यह बन जाता है तब सेवाद्वयमद्यमद्यमद्य (१ २) इस लुप्त से अ की द्वित्व होकर अ+अ+अ+अ यह बन जाता है। पुनः 'अन्त्यमद्यमद्यमद्य' (१ २१) इस लुप्त से पूर्व अ को अ होकर अ+अ+अ+अ+अः बन जाता तब 'अन्त्यमद्यमद्य' (१ २) इस लुप्त से ओ होकर अ अ अ को बन जाता है और अन्त्यमद्य (४ १) से अन्त्यमद्य का लोप होकर अन्त्यमद्य लिख हो जाता है।

### १२ अन्त्य—

इसकी लुप्त प्रकृति 'अन्त्य' है जिसका अर्थ अन्त्य है। लुप्त प्रथम अन्त्य के स्थान पर 'अन्त्यमद्य' (१-११) इस लुप्त से अ होकर अ+अ+अ यह बन जाता है तब सेवाद्वयमद्यमद्यमद्यमद्य (१-२) इस लुप्त से अ की द्वित्व होकर अ+अ+अ+अ यह बन जाता है। पुनः 'अन्त्यमद्यमद्यमद्य' (१-२१) इस लुप्त से प्रथम अ को अ होकर अ+अ+अ+अ यह बन जाता है तब 'अन्त्यमद्यमद्यमद्य' (१-१८) इस लुप्त से अ की द्वित्व होकर 'अन्त्यमद्य' यह बन जाता है।

### १३ अन्त्य—

इसकी प्रकृति 'अन्त्य' वा 'अन्त्य' अन्त्य है। अन्त्यमद्य के अन्त्यमद्य के 'अन्त्यमद्य' और 'अन्त्यमद्य' होता है। लुप्त प्रथम 'अन्त्य' अन्त्य (१ १२) इस लुप्त से न को न हो जाता है और अन्त्य ओ द्वित्व (४ १२) इस लुप्त से अ को अन्त्य ( ) होकर अन्त्यमद्य के अन्त्य में 'अन्त्य' बन जाता है। अन्त्य अन्त्य है अन्त्य अन्त्य बनाने में लुप्त प्रथम 'अन्त्यमद्यमद्य' (१-२)

इस मूल से व का लोप होने पर मूल वह दीप रहा उत्पद्यद् नोच सर्वत्र ( २४२ ) इस मूल से न को च हो गया फिर 'ओबावेद्योदित्वमनादी' ( ३५ ) इस मूल से न को हित्व हो गया और 'भो बिन्दु' ( ४-१२ ) इस मूल से बिन्दु ( ) होने पर मूल वह रूप सिद्ध होता है ।

### १४ अप्या, अप्यापो—

इस दोनों की प्रकृति 'आत्मन्' तथा 'आत्मान' है—आत्मान. प्रथमा का बहुवचन है और इसका प्राकृत में अप्यापो वह रूप बनता है परन्तु 'आत्मनोऽप्यापोवा' ( १-४५ ) इस मूल से विकल्प से 'अप्यापो' आदेश होता है । अप्या में 'आत्मन्' प्रकृति है प्रथम 'आत्मा' तथा मच् लोपविधेया बहुलम् ( ४१ ) इस मूल से 'आ' को छोटा अ हो जाता है और फिर आत्मनि ( ३-४२ ) इस मूल से ए के स्थान पर ए हो गया तो 'अ वच्' रूप बना तब 'ओबावेद्योदित्वमनादी' ( ३-३ ) इस मूल से ए को हित्व होकर अ+व्+ए+च् रूप बना तदनन्तर 'इत्यहित्वर्च' राज्यवना देवे' ( १-४९ ) इस मूल से अच् को 'आ' होकर 'अप्या' रूप बनता है ।

### १५ अतो—

इसकी संस्कृत की प्रकृति 'आर्त' है जिसका अर्थ पीड़ित या दुःखित होता है । 'आर्त' के र का लोप 'अर्चन लवराम्' ( ३३ ) इस मूल से होकर आर्त यह रूप रहा तब 'ओबावेद्योदित्वमनादी' ( ३३ ) इस मूल से त को हित्व होकर और 'आत्मा व चा म च लोप विधेया बहुलम्' ( ४१ ) इस मूल से आ का ह्रस्व होकर 'अत' रूप बना तब 'अत ओत तोः' ( ११ ) इसमें अत में 'ओ' होकर 'अतो' रूप सिद्ध हुआ ।

### १६ अद्या—

इसकी मूल प्रकृति 'अप्या' है जिसका अर्थ मार्ग या रास्ता है । 'अप्या' में 'सर्वत्र लवराम्' ( ३३ ) इस मूल से व् का लोप होकर अ+व्+आ यह रूप दीप रहा—तब 'ओबावेद्योदित्वमनादी' ( ३३ ) इस मूल से व् को हित्व होकर 'अ+व्+व्+आ' यह रूप बना तब 'अयेव भुजा भुव' ( ३३१ ) इस मूल से भुव व् को व् होकर अद्या यह रूप बनता है ।

### १७ अप्युत्स—

इसकी मूल प्रकृति 'आत्मीय' है जिसका अर्थ 'अपना' होता है । अर्थ प्रथम आत्मनिः ( ३४५ ) इस मूल से ए के स्थान पर ए हो गया तो

वा+प+म+य यह रहा ठव 'शेपारैद्ययोहिरवमनावी' (१३) इस मूल से प की ह्रस्व हो गया और 'सम्पावचामम् लोप विधेया बहुलम्' (४१) इससे वा की ह्रस्व होकर वा+पु+प+म+य यह रूप रहा—ठव वन्त्वहतः (४६) से म् का लोप होपवा फिर 'इस्तोस्तावपरे प्राप्तः श्रैयिकैपुप्रबुद्धते' इस वाक्यिक से बी (४२३) मूल पर है 'अस्म' प्रथम हो गया और 'सोन्निपु न्बुसके' (२३) इससे विन्दु ( ) होने पर 'अप्पुसम्' यह छिड़ होता है।

### १८ अम्ब, अम्ब—

इन दोनों ध्वनों की मूल प्रकृति 'माअ' है जिसका अर्थ आम होता है। सर्व प्रथम 'सम्पावचामम् लोप विधेया बहुलम्' (४१) इस मूल से 'वा' को छोटा अ' हो जाता है और फिर 'वाचताद्ययोर्व' (१३३) इस मूल से अ के स्थान पर व हो गया। व को 'शेपारैद्ययोहिरव मनावी' (१३) इस मूल से ह्रस्व होकर 'सोन्निपुर्नबुसके' (२३) इस मूल से विन्दु ( ) होकर 'अम्ब' यह रूप छिड़ होता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'ताव्राद्येभ्य' इन मूल से अ को 'म्ब' हो जाता है और वड़े वा को ह्रस्व होकर (सम्पा व वा म व लोप विधेयाबहुलम् (४१ इस मूल से) 'सोन्निपुर्नबुसके' (२३) इस मूल से विन्दु ( ) होकर 'अम्ब' यह बनता है।

### १९ अरिहो—

इसकी मूल प्रकृति 'अर्हः' है जिसका अर्थ पूर्य या योग्य होता है। प्राकृत भाषाओं में कुछ संयुक्त ध्वनों का विप्रकर्ष हो जाता है अर्थात् वे ध्वनिपरी संयुक्त न होकर अलग-अलग उच्चारित होती हैं—जैसे बी का द्विती मिल्ट का कितिट्ट ही का 'हिरौ' आदि।

इस प्रकार प्रथम 'ह' भी ली गीत वतान्त वतेस भ्नात ल्पण ल्पर्थ हर्वा ई वर्हे वु (१-१२) इस मूल से 'ह' होकर वा+र+व+हः यह रूप बना ठव अत ओम् ओः' (२१) इस मूल से ओकार होकर 'अरिहो' यह रूप छिड़ होता है।

### २० अलाहि—

इसकी संस्कृत प्रकृति 'अलन' है जिसका अर्थ निवारण वा मना करना होता है। यह अप्यव है और 'निपात्' ध्वन है। प्राकृत भाषा में 'अलाहि निवारणे' (१११) इन मूल से अलम् के अर्थ से 'अलाहि' यह निपात् हो जाता है। निपात् ध्वनों से ध्वनी छिड़ का प्रकार निर्दिष्ट नहीं किया जाता।

## २१ अलिख—

इसकी प्रकृति 'अलीकम्' है जिसका अर्थ अछरय या झूठ होता है। सर्व प्रथम इदित पानीपारिय' (१ १८) इस सूत्र से ई को छोटा इ (ह्रस्व) हो गया और फिर 'क प च ब ल व ष षा प्राप्ती लोप' (२-२) इस सूत्र से क का लोप होने पर और 'सोबिन्धुर्नपुंसके (५ १ ) से बिन्धु ( ) होने पर— अलिख' यह रूप लिख होता है।

## २२ अस्त्रावो—

इसकी प्रकृति 'आस्त्राव' है जिसका अर्थ प्रसन्नता या आनन्द है। सर्व प्रथम 'लृ ङ्ग ह्राय नलमां स्थिति कर्मम्' (१ ८) इस सूत्र से ह में मीचे गया हुआ न ऊपर होकर आ+म+हा+व ऐसा होता है—तब 'सम्प्रा वच्चा मज्ज्मीय विसेवावहुलम्' (४ १) इस सूत्र से वा के स्थान पर व हो गया और फिर 'अत् ओत् सोः (५ १) इस सूत्र से 'ओ' हो कर अस्त्रावो' यह रूप बनता है।

## २३ अवरणहो—

इसकी संस्कृत की प्रकृति 'अवरणह' है जिसका अर्थ होपहर के बाध का समक होता है सम्प्रा से पूर्व तक का। सबसे पूर्व 'पोब' (२ १५) इस सूत्र से 'व' को 'ब' होने पर तथा 'सम्प्रावच्चा मज्ज्मीय विसेवावहुलम्' (४ १) इस सूत्र से 'रा' को 'र' होने पर ब+व+र+ह यह बनता है। उपरान्त 'लृ ङ्ग ह्राय नलमां स्थिति कर्मम्' (१-८) इस सूत्र से न की कर्म स्थिति होने पर ब+व+र+न+ह यह रूप बनता है तब 'नोब-सर्व' (२ ४२) इस सूत्र से न् को न् होने पर तथा अत् ओत् सोः (५ १) इस सूत्र से ओ होने पर अवरणहो यह रूप लिख होता है।

## २४ अघत्तो—

इसकी संस्कृत की प्रकृति 'आघर्त्तः' है जिसका अर्थ बार बार किसी वस्तु का धाना होता है। प्रथम 'सम्प्रावच्चा मज्ज्मीय विसेवावहुलम्' (४ १) इस सूत्र से 'आ' को 'अ' हो जाता है फिर 'सर्वजलवरान्' (१ २) इस सूत्र से र का लोप होने पर 'अघत्तः यह रूप रहता है। पुन 'येवायेतापोहितमना भी (१ ५ ) से त को ह्रस्व हुआ और अत् ओत् सोः (५ १) इस सूत्र से ओकार होकर अघत्तो' यह रूप लिख होता है। 'न नृत्तं विष्णु (१ २४) इस सूत्र से त को ट नहीं होता नहीं तो 'तंसप' (१ २) से र्त् को ट होना चाहिये वा।



## २५ असिक् असिक्—

इसकी मूल प्रकृति 'असिक्' है। प्रथम अव्यय 'स' (२४३) इस मूल से स को स होने पर तथा 'सिक्' (१५२) इस मूल से सिक्त्वं से स को हित्व होने पर 'असिक्' तथा 'असिक्त्वं' के दो रूप बनते हैं।

## २६ अहिमुको—

इसकी मूल प्रकृति 'अहिमुक्ता' है जिसका अर्थ स्वच्छ या निर्वाण होता है। प्रथम अव्यय 'अ' (२४३) इस मूल से अ के स्थान पर ह हुआ तथा 'उपरिलोप' क म के त व प बत्ताम् (११) इस मूल से म् का लोप हो गया और 'अहिमु' (१५५) इस मूल से हिमु ( ) होने पर तथा 'अहि' (१५५) इस मूल से अहि होने पर 'अहिमुको' रूप बनता है।

## २७ आइवी—

इसकी मूल प्रकृति 'आइवी' है जिसका अर्थ आम्र या आम्र होता है। प्रथम अव्यय 'अ' (२४३) इस मूल से अ के स्थान पर इ हुआ तथा 'उपरिलोप' क म के त व प बत्ताम् (११) इस मूल से म् का लोप हो गया और 'आइवी' (१५५) इस मूल से इइ के स्थान पर 'इ' होने पर 'आइवी' (१५५) इस मूल से इइ होने पर 'आइवी' रूप बनता है।

## २८ आइवी—

इसकी मूल प्रकृति 'आइवी' है जिसका अर्थ आम्र या आम्र होता है। प्रथम अव्यय 'अ' (२४३) इस मूल से अ के स्थान पर इ हुआ तथा 'उपरिलोप' क म के त व प बत्ताम् (११) इस मूल से म् का लोप हो गया और 'आइवी' (१५५) इस मूल से इइ के स्थान पर 'इ' होने पर 'आइवी' (१५५) इस मूल से इइ होने पर 'आइवी' रूप बनता है।

## २९ आणसी—

इसकी मूल प्रकृति 'आणसी' है जिसका अर्थ आम्र या आम्र होता है। प्रथम अव्यय 'अ' (२४३) इस मूल से अ के स्थान पर इ हुआ तथा 'उपरिलोप' क म के त व प बत्ताम् (११) इस मूल से म् का लोप हो गया और 'आणसी' (१५५) इस मूल से आणसी होने पर 'आणसी' (१५५) इस मूल से आणसी होने पर 'आणसी' रूप बनता है।

## ३० आणा—

इसकी मूल प्रकृति 'आणा' है। अन्तः पञ्चमाणात् पञ्चमशेषः (१ ४४) इस सूत्र से ञ के स्थान पर ण होने पर 'आणा' यह रूप बनता है। इसमें 'सोपादेशो यो हित्त्वमनासौ' (१ १) से हित्त्व प्राप्त का पर 'आहोमस्य' (१ ११) इस सूत्र से हित्त्व का निषेध होने पर 'आणा' यह रूप ही बनता है।

## ३१ आहरो—

इसकी मूल प्रकृति 'आहरो' है। इसमें अत ओत् सो (५ १) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'आहरो' यह रूप बनता है।

## ३२ आपेसो, आमेसो—

इन दोनों रूपों की मूल प्रकृति 'आपीठः' है जिसका अर्थ भोटी या रोखर होता है। सर्व प्रथम 'एलीडापोऊपीठगीरयेषु' (१ १९) इस सूत्र से इ के स्थान पर 'ए' यह हो जाता है और 'आपीठे मा' (२ १६) इस सूत्र से प के स्थान पर 'म' होता है। 'इत्थ च' (२ २६) इस सूत्र से ङ के स्थान पर ल होकर तथा अत ओत् सो (५ १) इस सूत्र से ओ होकर 'आमेसो' यह रूप सिद्ध होता है। किन्तु 'आचार्यो' के मत से प के स्थान पर म विकल्प से होता है उस अवस्था में 'आपेसो' यही रूप बनता है।

## ३३ आहिजाई, अहिजाई—

इसकी मूल प्रकृति 'अमिजाति' है जिसका अर्थ जलन कुल या कुलीन जाति होता है। सर्व प्रथम 'अ य न नमां ह' (२ २७) इस सूत्र से य को 'ह' होने पर अ य न न तद प व ओ प्रायोसोप (१ २) इस सूत्र से त का लोप हो गया और 'अ हि जा ई' यह रूप बना। तब 'मुधित्तुप्पु दीर्यः' (१ १८) इस सूत्र से इ को दीर्घ होने पर और 'आ सासुद्धपात्रियुवा' (१ १०) इस सूत्र से विकल्प से 'अ' को 'आ' होने पर 'आहिजाई' और 'अहिजाई' ये दोनों रूप सिद्ध होते हैं।

## ३४ अंगालो—

इसकी मूल प्रकृति 'अङ्गार' है। जिसका अर्थ 'अंगार' होता है। सर्व प्रथम इदीपत् पञ्च स्वप्न वैतस व्यासन धृक्काङ्गपारेषु' (१ ३) इस सूत्र से 'अ' को इ होने पर 'अपितङ्गान्ता' (४ १७) इस सूत्र से ङ को चिन्तु ( ) हुआ। फिर 'हृदिवादीनां रीत' (२ ३) इस सूत्र से र के स्थान पर ल होने पर और 'अत ओत् सोः' (५ १) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'अंगालो' यह प्रयोग बनता है।

## ३५. इङ्गिअज्जो, इङ्गिअज्जो—

इस धर्मों की मूल प्रकृति 'इङ्गित्त' है जिसका अर्थ 'संकेतों या इष्टांतों से ही तात्पर्य को समझ जाने वाला व्यक्ति होता है' 'कुशल या बहुत अर्थ में इसका प्रयोग होता है। सर्वप्रथम 'इङ्गिअज्जो' में 'यमित्वर्णमार्ता' (४-१७) से विकल्प से आ होने पर 'सर्वं अतुल्येयुज्ज' (३ २) इस मूल से आ का लोप होने पर क व न त ह प व का प्रत्या लोप (२ २) इस मूल से त का लोप होने पर 'येवादेयमो द्वित्वमनायो' (३-२) इस मूल से न को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (२ १) इस मूल से 'ओ' होने पर 'इङ्गिअज्जो' यह रूप बनता है। इङ्गिअज्जो में 'सर्वे अङ्गित्त अयोर्णे' (१२-४) इस मूल से 'न्' होने पर और पूर्ववत् 'अन न त ह प व का प्रायोलोप' (२ २७) इस मूल से त का लोप होने पर तथा 'येवादेयमो द्वित्वमनायो' (३ २) इस मूल से न को द्वित्व होने पर और 'अत ओत् सो' (२ १) इस मूल से ओ होने पर 'इङ्गिअज्जो' यह रूप बनता है। 'यमित्वर्णमार्ता' (४-१७) इस मूल से क को विलुप्त ( ) होने पर इङ्गिअज्जो का इङ्गिअज्जो ये रूप भी बनता है।

## ३६. इत्थी—

इसकी मूल प्रकृति 'त्थी' है। धीरेधीरे प्राकृत में 'त्थियामित्थी' (१२ २२) इस मूल से त्थी ध्वनि के स्थान पर इत्थी' यह आवेष्ट हो जाता है। किन्हीं भाषाओं के मध्य में इत्थी के द्ध को द्द होने पर 'इत्थी' यह रूप बनता है।

## ३७. इत्थी—

इसकी मूल प्रकृति 'त्थवि' है। सर्वप्रथम 'इत्थवि' (१ २५) इस मूल से त्थ के स्थान पर 'इ' ही आता है इसके बाद 'तयोः स' (२ ४३) इस मूल से प् को त हो गया और 'मुयिस्सुप्पु वीर्य' (२ १) इस मूल से वीर्य हो गया 'इत्थी' रूप बनता है।

## ३८. इत्थरो ईत्थरो—

इसकी मूल प्रकृति 'ईत्थरो' है। सर्वप्रथम 'अयोः ता' (२-४३) इस मूल से य को य होने पर 'ऐवाविष्णु न' (३ २९) इससे य् को विकल्प से द्वित्व होने पर और 'संयोवेहत्ता' (५-१-४४) (ह्रस्वमन्त्र) इससे ई का छोटा इ होने पर इ+य्+त्+पु+ः हुआ तब 'अत ओत् सो' (२ १) इससे 'ओ' होने पर 'इत्थरो' यह रूप बनता है जिस वक्ष में द्वित्व नहीं होता वहां 'अयोः ता' (२ ४ ३) इस मूल से त होने पर 'अयोप न' होने से ई की इ नहीं होता और 'अत ओत् सो' (२ १) इससे 'ओ' होने पर 'ईत्थरो' यह रूप तिक होता है।

## ६८ ईसाक्षु—

इसकी मूल प्रकृति 'ईर्षावत्' है जिसका अर्थ 'मनुष्य' प्रत्यय होने से ईर्ष्या जाता होता है। इसमें मनुष्य के स्वाम पर 'आसिन् स्तोत्तात्त वस्तेना मनुष्यः' (४-२५) से आसु इत्त, उत्त क्त, आत्त वत्त इत्त ये आदेश होते हैं आसु होने पर 'सप्तोः स' (२-४६) इस सूत्र से व को स होने पर तथा सर्वत्र वक्ष्यम् (१-१) इस सूत्र से र का लोप होने पर तथा 'मुनिस्तुप्सु वीर्षः' (५-१८) इससे वीर्ष होने पर 'ईसाक्षु' यह रूप बनता है।

## ४० उक्केरो—

इसकी मूल प्रकृति 'उक्कर' है जिसका अर्थ 'वायु का पुच्छ या डेर होता है'। सर्वप्रथम 'अपरिलोप' क्यक्तव्यवक्ष्यम् (१-१) इस सूत्र से त् का लोप होने पर 'लोपादेशमोहितमनावी' (१-५) इस सूत्र से क को हित्व होने पर 'ए सप्पादिषु' (१-५) इस सूत्र से ए होने पर और 'अत्तमोत्तु लो' (५-१) इस सूत्र से लोकार होने पर 'उक्केरो' यह रूप सिद्ध होता है।

## ४१ उक्छा—

इसकी मूल प्रकृति 'उक्छा' है जिसका अर्थ 'वेस' है। सर्वप्रथम 'अव्या विपुच्छा' (१-१) इससे स को छ हो गया और अत्यहस्तः (४-६) इससे त् का लोप होने पर 'लोपादेशमोहितमनावी' (१-५) इस सूत्र से छ को हित्व होने पर और 'अर्धवृत्त पूर्वः' (१-५१) इस सूत्र से प्रथम छ को व होने पर तथा 'मुनिस्तुप्सु वीर्षः' (५-१) इससे वीर्ष होने पर 'उक्छा' यह रूप सिद्ध होता है।

## ४२ उक्छु—

इसकी मूल प्रकृति 'इक्छु' है जिसका अर्थ 'ईच्छा या च्छा' है। सर्वप्रथम 'अविज्जुत्तिविक्रयो' (१-१५) इस सूत्र से इ के स्वाम पर च हो जाता है और अव्याविपुच्छः (१-१) इस सूत्र से च्छ होने पर 'मुनिस्तुप्सु वीर्षः' (५-१८) इस सूत्र से वीर्ष होने पर 'उक्छु' यह रूप सिद्ध होता है।

## ४३ उक्कुमो—

इसकी मूल प्रकृति 'अक्कुमो' है जिसका अर्थ 'कोमल वृत्ति वाला है'। सर्व प्रथम 'अदत्तादिषु' (१-२९) इस सूत्र से क् के स्वाम पर उ हो जाता है फिर क्वात्त वत्त व पयवा प्राबोत्तो' (१-२) इस सूत्र से क का लोप होने पर 'उक्कुमो' यह रूप रहता है। तब 'मौढादिष्व' (१-५२) इस सूत्र से क् को हित्व हो जाता है और अत्तमोत्तु लोः (५-१) इस सूत्र से 'मो' होने पर

'उज्जुजो' यह रूप बनता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'अज्जम्बुजम्बुवीर्य' इस मूल से अ को रि होने पर विरज्ज से रिज्ज और उज्जु में दो रूप बनते हैं। इनमें 'मुनिस्सुणुवीर्य' इनसे बीर्य हो जाता है और अग्त 'अ' का लोप होकर ये दोनों रूप सिद्ध होते हैं।

### ४४ उत्तरीम उत्तरिज्ज—

इस धर्मों की मूल प्रकृति 'उत्तरीम' है जिसका अर्थ कुपट्टा होता है। 'कय अय तव वय वा प्रायो लोप' (२२) इस मूल से व का लोप होने पर और लोपिणुर्न वृत्त के (२३) इस मूल से विण्णु ( ) होने पर 'उत्तरीम' यह रूप बनता है इस रूप में व के स्थान पर 'ज्ज' नहीं होता। पर अय उत्तरीमा नीमबोज्जोवा' (२१७) इस मूल से य के स्थान पर 'ज्ज' होने से और 'हत्वा बंजोपे' (हेमचन्द्र) इस मूल से री को ह्रस्व होने पर तथा 'लोपिणुर्न वृत्तके' (४३) इस मूल से विण्णु ( ) होने पर 'उत्तरिज्ज' यह रूप बनता है।

### ४५ उज्जु—

इसकी मूल प्रकृति 'अज्जु' है। अर्थ प्रथम उदत्तारिणु' (१-२९) इस मूल में 'अ' के स्थान पर 'उ' हो जाता है और 'अत्तारिणुतोऽ' (२-७) इस मूल में त को व होने पर और 'मुनिस्सुणु बीर्य' (२१८) इस मूल से बीर्य होने पर उज्जु यह रूप बनता है।

### ४६ उप्पत्त—

इसकी मूल प्रकृति 'उत्तलम्' है जिसका अर्थ कमल होता है। अर्थ प्रथम 'अपरिलोपः क य उ त वय वत्ताम्' (३१) इस मूल से त् का लोप होने पर 'अपारेप्रयोदित्वमनायी' (३२) में य को ह्रस्व होने पर तथा 'लोपिणुर्न वृत्तके' (२३) इस मूल से विण्णु ( ) होने पर 'उप्पत्त' यह रूप सिद्ध होता है।

### ४७ उम्भर—

इसकी मूल प्रकृति 'उज्जम्बरम्' है जिसका अर्थ बूलर या ताना होता है। 'उज्जम्बरे दोलीप' (४२) इस मूल से बु का लोप होने पर तथा 'लोपिणुर्न वृत्तके' (२३) इस मूल से विण्णु होने पर 'उम्भर' यह रूप बनता है।

### ४८ उप्पा—

इसकी मूल प्रकृति 'उप्पमम्' है जिसका अर्थ पानी होता है। 'अज्जमवयम वित्तयेपुम्भ' (३३२) इस मूल से 'अ' के स्थान पर 'अ' आदेश होता है

बीर 'अन्तमहल' : (४ ९) इससे त् का लोप होने पर 'सुमिस्सप्पुबीर्ब' (१ १८) इस सूत्र से बीर्ब होने पर 'उह्मा' यह रूप सिद्ध होता है ।

### ४६ उप्पामो—

इसकी मूल प्रकृति उत्पत्ता है । सर्व प्रथम कय चञ्च तद पयवा प्राप्पोलोप (२ २) इस सूत्र से होनी त का लोप होने पर 'ओवादेय्यो छित्त्वमनामी' (३ ५) से य को ह्रित्व होकर तथा अत ओत् सो (१ १) इस सूत्र से ओकार होकर उप्पामो यह रूप बनता है ।

### ५० ओखल, उलूखल—

इसकी मूल प्रकृति 'उलूखलम्' है । सर्व प्रथम 'उलूखलेस्वा वा' (१ २१) इस सूत्र से खलू के स्थान पर विकल्प से 'ओ' हो जाता है बीर 'ओविम्बुर्न पृसके' (१ १) इस सूत्र से बिम्बु ( ) होने पर ओखल यह रूप बनता है बीर जब ओ नहीं होता है तब 'ओविम्बुर्नपृसके' (१ १) इस सूत्र से बिम्बु ( ) होकर 'उलूखल' बनता है ।

### ५१ उस्तयो—

इसकी मूल प्रकृति उत्सवा है । सबसे पूर्व 'उपरिलोप' कय उत्तरप अत्ताम् (१ १) इस सूत्र से त् का लोप होने पर 'ओवादेय्यो छित्त्वमनामी' (३-५) इस सूत्र से त् को ह्रित्व होकर अत ओत् सो (१ १) इससे ओकार होकर 'उस्तयो' यह रूप बनता है । इसमें 'उत्तरपत्ताञ्ज' (१ ४) इस सूत्र से त् को 'ज' होता चाहिये वा पर 'ओरतुकोरतययी' (१ ४२) इस सूत्र से नियेय होने से नहीं होता तथा 'कय चञ्च तद पयवा प्राप्पोलोप' (२ २) इस सूत्र से य का लोप हो सकता वा पर लुप्त में (प्रायो)- प्राय होने से कहीं पर होता है बीर कहीं पर नहीं होता ।

### ५२ उस्तुओ—

इसकी मूल प्रकृति 'उस्तका' है । सर्व प्रथम 'कय चञ्च तद पयवा प्राप्पोलोप' (२ २) इस सूत्र से क का लोप हुआ बीर 'उपरिलोप' कय उत्तरप अत्ताम् (३ १) इस सूत्र से त का लोप होने पर 'ओवादेय्यो छित्त्वमनामी' (३ ५) इस सूत्र से त् को ह्रित्व होने पर तथा 'अत ओत् सो' (१ १) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'उस्तुओ' यह रूप बनता है ।

### ५३ एमारह—

यह शब्द संस्कृत के 'एमारह' से बना है जिसका अर्थ ११ होता है । सर्व प्रथम 'लटपायाञ्च' (२ १४) इस सूत्र से ह के स्थान पर 'र' हुआ बीर

अथ अत्र तत्र वचसां प्राप्सोलीपा' (२-२) इस मूल से कू का जोप होने पर 'अप्राप्सिपुह' (२ ४४) इस मूल से घ को ह हो गया और इस प्रकार 'एमाएह' यह रूप बना ।

### ५४ एरावणो—

इसकी मूल प्रकृति 'ऐरावत' है जिसका अर्थ इन्द्र का हाथी है (अर्थात् इन्द्र के हाथी का नाम ऐरावत है) । सर्व प्रथम 'ऐतुएत्' (१ १३) इस मूल से ऐ के स्थान पर ए हुआ और फिर 'ऐरावतैष' (२ ११) इस मूल से ए के स्थान पर व होने पर 'अत ओत् लोः' (३ १) इस मूल से ओ, होने पर 'एरावणो' यह रूप बना है ।

### ५५ ओहासो अमहासो—

इन रूपों की मूल प्रकृति 'अमहास' है जिसका अर्थ हूँती या उपहास होता है । 'ओहासो' में ओमवापयो. (४ २१) इस मूल से अम के स्थान पर ओ हो जाता है और 'अत ओत् लोः' (३ १) इस मूल से ओ होने पर 'ओहासो' यह रूप बना है । जिस पक्ष में 'अम' को ओ नहीं होता वहाँ 'अमहासो' नहीं रूप बना है ।

### ५६ अहमयो—

इसका प्राकृत रूप संस्कृत में 'अतय' होता है जिसका अर्थ जान या कपट है । सर्वप्रथम 'अप्राप्सिपुह' (१ १६) इस मूल से अ के ऐ को 'अह' यह हो जाता है और 'अथ अत्र तत्र वचसां प्राप्सोलीपा' (२ २) इस मूल से ए का लोप होने पर 'अत ओत् लोः' (३ १) इस मूल से ओ होने पर 'अहमयो' यह रूप सिद्ध होता है ।

### ५७ अई—

इसकी मूल प्रकृति 'अपि' है जिसका अर्थ मन्त्र है । इसमें 'अथ अत्र तत्र वचसां प्राप्सोलीपा' (२ २) इस मूल से ए का लोप हो गया और 'अपिपुह' (१ १६) इस मूल से अ के होने पर 'अई' यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

### ५८ अउरयो—

इसकी मूल प्रकृति 'औरय' है जिसका अर्थ कुब के पुत्र होता है (कुर्वीचम आदि औरय ये) सर्व प्रथम 'औराप्सिपुह' (१ ४२) इस मूल से औ के स्थान पर अह हो जाता है । अब 'अत ओत् लोः' (३ १) इस मूल से ओ होने पर 'अउरयो' यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

## ५६ कीससो, कउससो—

इसकी मूल प्रकृति 'कीसलम्' है जिसका अर्थ 'चातुर्य' या 'चतुरता' होता है। सर्व प्रथम 'वीरादिम्वङ्' (१ ४२) इस सूत्र से 'ओ' के स्थान पर 'अङ्' होने से तथा 'अयो स' (२ ४३) इस सूत्र से 'देवको' हो जाने पर 'अत् ओत्' (१ १) इससे ओकार होने पर 'कउससो' यह रूप बनता है पर 'ओ' को 'अ' विकल्प से होता है अतः जिस पक्ष में 'ओ' का 'अङ्' नहीं होता वहाँ 'ओत् ओत्' (१ ४१) इस सूत्र से 'ओ' को 'ओ' होने पर 'कोससो' यह रूप बनता है।

## ६० कज्ज, कज्जं—

इस शब्दों की मूल प्रकृति 'कार्यम्' है। जिसका अर्थ 'कार्य' या 'काम' है। सर्व प्रथम 'सम्भावना मज्जलोप विमोखावहुलम्' (४ १) इस सूत्र से 'का' के 'अ' को 'अ' हो गया और 'पर्यस्य' भिन्नुपुष्पः (३ १७) इस सूत्र से 'य' के स्थान पर 'अ' होने पर 'सोवादेमयोहितमना' (१ १) इस सूत्र से 'अ' को हित होकर 'सोविन्नुर्नृसके' (३ ३) इस सूत्र से 'विन्नु' ( ) हो कर 'कज्ज' यह रूप बनता है।

पैसाची प्राकृत में इसका रूप 'कज्ज' बनता है 'कज्ज' (१ ११) इस सूत्र से 'कज्ज' के स्थान पर 'कज्ज' होने पर 'सोविन्नुर्नृसके' (३ ३) इस सूत्र से 'विन्नु' ( ) होने पर 'कज्ज' यह रूप बनता है।

## ६१ कज्जसा—

इसकी मूल प्रकृति 'कज्जा' है जिसका अर्थ 'सड़की' है। प्राकृत भाषा में इसका रूप 'कज्ज' बनता है। इसमें 'कज्जाया' न्यस्य' (१ १) इस सूत्र से 'य' के स्थान पर 'अ' आदेश हो जाता है और 'कज्ज' यह प्रयोग बनता है।

## ६२ कठोरं—

इसकी मूल प्रकृति 'कठोरम्' है। इसमें 'ठो' (२ २४) इस सूत्र से 'ठ' के स्थान पर 'ड' हो जाता है और 'कठोरं' बनता है। 'सोविन्नुर्नृसके' (३ ३) इस सूत्र से 'विन्नु' हो जाता है।

## ६२ (२) कण्ठं—

इसकी मूल प्रकृति 'कण्ठ' है जिसका अर्थ 'घोंटा' है। सर्व प्रथम 'लोप-सर्वत्र' (२ ४२) इस सूत्र से 'ग' को 'अ' हो जाता है और 'अ ग अ अ' तर पयसा प्रायोत्तोप- (२ २) इस सूत्र से दूसरे 'अ' का लोप होने पर 'ओ विन्नुर्नृसके' (३ ३) इस सूत्र से 'विन्नु' ( ) होने पर 'कण्ठ' यह रूप बनता है।



६३ कण्ठिआरो, कणिमारो—

इसकी मूल प्रकृति 'कन्धिमारो' है जिसका अर्थ कनेर होता है। सर्व प्रथम 'सैवाम्बिबु ब' (१ १८) इस मूल से बू की द्वित्व विकल्प से होकर 'सर्वत्र लभराम्' (१ ३) इस मूल से रू का शीघ्र होने पर तथा 'क ग ब ब' तब क्यर्वा प्राप्तीलोकः (२ १) इस मूल से क का शीघ्र होने पर 'अत अनेत्' (३ १) इस मूल से ओ होने पर 'कन्धिमारो' बहु रूप बनता है। चित्त पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहाँ धन कार्य पूर्ववत् होता है और 'कन्धिमारो' बहु रूप बनता है।

६४ कण्णवरं कण्णकरं—

इस दोनों की मूल प्रकृति 'कर्णपुरन्' है जिसका अर्थ कान का माधुपन है । इसमें 'सर्वबलवराम्' (३१) इस मूल से र् का लोप होने पर 'शेवावैद्यो-  
दित्त्वजनावी' (३२) इस मूल से न् की हित् होने पर क म न न तव  
पयवीप्रायोमोक्- (२) इस मूल से व् का लोप होने पर 'सोविमुर्मुत्तके'  
(३३) इससे विष्णु ( ) होने पर 'कर्णकरं' यह रूप बनता है । पर  
'कन्धावधाममूलोवविधेवावकुलम्' (४१) इस मूल से विकल्प से अन् विधि  
होने पर—ऊ को छोटा 'ज' होने पर 'कण्ठकरं' यह रूप बनता है । अन्त्य  
सर्व कार्य 'कण्ठकरं' के समान है ।

६५ कथेय—

इसकी मूल प्रकृति 'अरेबु' है जिसका अर्थ 'भूमिनी' होता है। सर्व प्रथम 'अरेबुआरबो' स्थिति परिवर्तित (४१८) इस मूल से रचना में के स्थान में परिवर्तन हो जाता है अर्थात् य पहुँचे हो जाता है और र बाह में और सुनिस्तुप्तुशीर्ष (५१८) इस मूल से शीर्ष होने पर 'अरेबु' यह रूप बनता है।

६६ कण्हो कसणो—

इस शब्दों सगरी की मूल ब्रह्मि 'हृत्स्व' है। सर्व प्रथम ऋतोऽन् (१ २७) इस मूल से 'ऋ' की 'अ' हो गया और फिर 'हृत्स्वेवा' (१ २१) इस मूल से संकुल वर्ण 'ऋ' को विप्रकल्प हो गया अर्थात् प प अलग-अलग हो गये 'अथो स' (२ ४३) इस मूल से 'ऋ' को 'स' होने पर तथा 'अत औत्तुनी' (१ १) इससे 'ओ' होने पर 'वत्तयो' वह रूप बनता है। जिस स्थान पर 'ऋ' का 'अ' विप्रकल्प नहीं होता क्योंकि 'हृत्स्वेवा' (१ २१) से विप्रकल्प हो जाता है वहा 'तु एन ऋ एन शान्त्' (१ ३३) इस मूल से 'ऋ' को 'ऋ'

होने पर तथा 'अत ओत् सो' (११) इससे ओ होने पर कन्हो' यह रूप बनता है।

### ६७ कन्होदो—

इस सम्बन्ध की मूल प्रकृति 'अत्यन्तम्' है जिसका अर्थ कमजोर होता है। प्राकृत भाषाओं के समय में ऐसी भाषाओं के प्रचलित सम्बन्धों का प्रयोग भी अत आचारण में होने लगा था। अतः प्राकृत वैवाकरण वररवि ने विस्तार से इन ऐसी भाषाओं के सम्बन्ध में अपने 'प्राकृत प्रकाश' में विचार नहीं किया है परन्तु उन्होंने 'वाङ्मययो बहुलम्' (४ ११) इस सूत्र में वाङ्मयि सम्बन्धों का प्रयोग प्राकृत भाषाओं में होना स्वीकृत किया है। वाङ्मयि में वाङ्मयि से बनाया अतिप्रामाण्य सम्बन्धों से है जो प्राकृत भाषाओं के समय में विशेष रूप से प्रयुक्त होने लगे थे। इसी आधार पर 'अत्यन्तम्' के स्थान पर 'कन्होदो' सम्बन्ध का प्रयोग भी होने लगा था। इस प्रकार की संकीर्ण विविधा प्रयुक्त होती थी।

### ६८ कर्मघो—

इसकी मूल प्रकृति 'कर्मन्' है जिसका अर्थ करीर के तिर के नीचे का भाग जिसे 'कर्म' कहते हैं होता है। प्राकृत में 'कर्मन् ओम्' (२ १९) इस सूत्र से 'ओ' को 'म' हो जाता है और 'अपित्त्वयम्' (४ १७) इस सूत्र से विन्तु होकर 'अत ओत् सोः' (१ ९) इस सूत्र से ओ होने पर 'कर्मओ' यह रूप सिद्ध होता है।

### ६९ कम्मो—

इसकी मूल प्रकृति 'कम्म' है जिसका अर्थ काम होता है। सर्व प्रथम 'सर्वजलवरात्' (१ १) इस सूत्र से ९ का लोप होने पर 'ओवावेसयोस्ति लमनासी' (१ १) इस सूत्र से हित्त्व होने पर तथा 'नसान्त प्राबुद्धतरवा वृत्ति' (४ १८) इस सूत्र से पुस्तिक होने से 'अत ओत् सोः' (१ ९) इससे ओ हो जाने पर 'कम्मो' यह रूप बनता है।

### ७० कंसो, कम्सो—

इनकी प्रकृति 'कंस' है। 'अमोईलि' (४ १४) इस सूत्र से विन्तु हो जाता है और 'अत ओत् सोः' (१ १) इससे ओ होने पर 'कंसो' यह रूप बनता है—इसी सूत्र से म् भी होता है तब इसका रूप 'कम्सो' बनता है।

### ७१ कम्म्ये—

इसकी मूल प्रकृति 'कम्म्यम्' है। सर्व प्रथम ह्रस्व 'अमोवे' (हिमवन्) इस सूत्र से वा को अ होने पर 'अमोवो' (११-७) इस सूत्र से 'अ' के

स्वान पर 'म्' होने पर अत इधेतो लुक् च' (११ १०) इस सूत्र से 'म्' होने पर 'कम्' यह रूप बनता है ।

### ७२ कसंभो—

इसकी मूल प्रकृति 'कसम्भ' है जिसका अर्थ एक विशेष देह या 'ग्रन्थ' भी है । 'प्रवीण कसम्भ रोहरेण रो ल' (२ १२) इस सूत्र से ल को न होता है और 'अपित्तृचपन्तिः' (४ १७) इससे विन्तु होने पर 'अत ओत् सोः' (१ १) इससे 'ओ' होने पर कल 'ओ' यह रूप सिद्ध होता है ।

### ७३ कसुर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'कसुर्ण' है जिसका अर्थ कसबा या बसा होता है । सर्वप्रथम 'इतिरादीनां रो ल' (२ १) इस सूत्र से ल को न होने पर 'ओविन्तुर्ननु लके' (१ १) इस सूत्र से विन्तु (—) होने पर 'कसुर्ण' यह रूप बनता है ।

### ७४ काहावभो—

इसकी मूल प्रकृति 'काहावभ' है जिसका अर्थ १ ठोके का बाड़ी का छिक्का (बपमा) होता है । सर्वप्रथम 'ओ ल' (२ १३) इस सूत्र से 'म्' के स्वान पर न हो जाता है और 'कार्वापिने' (१-१९) इस सूत्र से 'र्' के स्वान पर ह होता है और 'ओ लः सर्वम्' (२ ४२) इस सूत्र से ल के स्वान पर अत ओत् सोः' (१ १) इससे 'ओ' होने पर 'काहावभो' यह रूप सिद्ध होता है ।

### ७५ किक्का—

इसकी मूल प्रकृति 'किक्का' है जिसका अर्थ विनाशकारी मूर्ति है । सर्वप्रथम 'इहक्यापिपु' (१ २५) इस सूत्र से 'क्' के स्वान पर ह होकर 'कि' रूप बनता है तब 'त्यप्परावक्का' (१-२७) इस सूत्र से 'त्' के स्वान पर न होने पर 'क्' हो जाता है और 'ओवादेय्योहित्वमवादी' (१ ५) इस सूत्र से ल को हित्व होकर 'किक्का' यह रूप बनता है ।

### ७६ किलि—

इसकी मूल प्रकृति 'कीलि' है जिसका अर्थ मछ है । सर्वप्रथम 'सर्वत्र चराम्' (१-३) इस सूत्र से 'ल्' का ओप होने पर 'ओवादेय्योहित्वमवादी' इस सूत्र से 'ल्' को हित्व होकर 'कीलोह ल्' (१ २९) इस सूत्र से वही ई को ह होकर किलि यह रूप बनता है । इससे 'अ चूर्णापिपु' (१-२४) इस सूत्र से 'ल्' के स्वान पर 'लीस्वः' (१ २३) इस सूत्र से प्राप्त 'ल्' नहीं होता है ।

### ७७ किमिदृशं—

इसकी मूल प्रकृति 'किलिप्यन्' है जिसका अर्थ कठिन होता है। सर्व प्रथम 'किलिप्यन्किलिप्यन्तस्मिन्मा भान्तेव तत् स्वरवत् पूर्वस्य' (१ १) इस सूत्र से युक्त का विप्रकर्ष हो जाता है और 'किल' कलि होकर पूर्व वर्ण की तत्स्वरता होती है। अर्थात् पूर्वस्वर के साथ पूर्व वर्ण युक्त हो जाता है इस प्रकार कि-लि-प्यन् बनता है। तब प्यन्त (१ १) इस सूत्र से प्य के स्थान पर ठ हो जाता है और 'सोपावेद्यमोद्धितमनासो' (१ २) इस सूत्र से ट् की द्वित्व होकर 'अपेयपुण-पुर्वा' (१ २१) इस सूत्र से ट् को ट होकर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (१ ३) इस सूत्र से निम्नु (—) होकर 'किमिदृशं' यह रूप बनता है।

### ७८ किसेतो—

इसकी मूल प्रकृति 'क्सेता' है। सर्व प्रथम 'इःपीह्री नीत क्तास्त क्सेता स्तान स्वप्न स्पर्धं ह्यर्हिंगाह्वय' (१ १२) इस सूत्र से समुक्त वर्ण का विप्रकर्ष हो जाता है और पूव को इकार तथा तत्स्वरता होती है। 'अपोःता' (१ ४३) इस सूत्र से स को स होने पर तथा 'अत ओत् सौ' (१ १) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'किसेतो' यह रूप सिद्ध होता है।

### ७९ किवा—

इसकी मूल प्रकृति 'क्वा' है। सर्वप्रथम 'इदव्यादिषु' (१ १८) इस सूत्र से अ के स्थान पर इ होकर 'कि' हुआ तब 'ओव' (२ १३) इस सूत्र से व को व होकर 'किवा' यह रूप सिद्ध होता है।

### ८० किती—

इसकी मूल प्रकृति 'क्वित्' है जिसका अर्थ कठी है। सबसे पूर्व 'अपोःता' (२ ४३) इस सूत्र से प् को स हुआ तब 'इदव्यादिषु' (१ २८) इस सूत्र से अ को 'इ' होकर 'कुमिस्तुपुरीयः' (१ १८) इस सूत्र से बीर्ष होकर 'किती' यह रूप सिद्ध हुआ।

### ८१ कुमसम, कुबसम—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'कुबसम' है जिसका अर्थ कमल है। सर्वप्रथम 'पावरादिषु कस्य' (४ १) इस सूत्र से क् का लोप होने पर 'कयवज्जतरवयवी ज्यो लोप' (२ २) इस सूत्र से व का लोप होने पर 'साविम्भुपुलके' (१ ३) इस सूत्र से निम्नु ( ) होने पर 'कुमसम' यह रूप सिद्ध होता है। वर 'पावरादिषु कस्य' (४ १) इस सूत्र से क् का लोप विकल्प से होता

है वत नहीं व् का लोप नहीं होता नहीं कुमलार्थं यह रूप सिद्ध हो जाता है ।

### ८२ कुम्भोजमयी—

इसकी मूल प्रकृति 'ओम्बेयकः' है जिसका अर्थ तमवार वा खड्ग होता है । सर्वप्रथम 'उत्तीन्वयोविपु' (१ ४४) इस सूत्र से 'ओ' को उ होता है । तब 'अस्फकां क' (१ २९) इस सूत्र से क के स्थान पर ख् होता है और फिर 'येवसेयमोद्धित्वमनादी' (१ १) इस सूत्र से ख् को हित्व होने पर 'अर्धेयु पुका पूर्व' (१ ५१) इस सूत्र से पूर्व ख् को क होने पर 'अनञ्चलस्य वचनार्थाप्रसौतोऽ' (२ २) इस सूत्र से व् तथा क का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (१ १) इस सूत्र से ओ होने पर 'कुम्भोजमयी' यह रूप बनता है ।

### ८३ कुञ्जली—

इसकी मूल प्रकृति 'कुञ्ज' है जिसका अर्थ 'ओख' या वयल होता है । सर्वप्रथम 'अस्याविपुञ्जः' (१ १) इस सूत्र से 'अ' को 'अ' होने पर 'येवसेयमोद्धित्वमनादी' (१ १) इस सूत्र से छ को हित्व तुवा और 'अर्धेयुपुमज' पूर्व' (१ ५१) इस सूत्र से ख् को व् होने पर तथा 'मुमिस्तुपुवीर्ध' (१ १२) इस सूत्र से वीर्ध होने पर 'कुञ्जली' यह रूप सिद्ध होता है ।

### ८४ कुम्भारो, कुम्भमारो—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'कुम्भकारः' है जिसका अर्थ 'कुम्हार' वा मिट्टी के बर्तन बनाने वाला है । सर्वप्रथम क न च ख तद्वचनार्थाप्रसौतोऽ' (१ २) इस सूत्र से कार' के 'क' का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (१ १) इससे ओ होने पर 'कुम्भ कारो यह रूप बनता है । परन्तु 'सत्या वचान्-ज्योतिषविज्ञेयान्मुलम्' (४ १) इस सूत्र से य के आगे 'अ' का लोप होने पर और 'अ' के 'आ' से मिल जाने पर 'कुम्भारो यह रूप सिद्ध होता है ।

### ८५ केडबो—

इसकी मूल प्रकृति 'केडमः' है । केडम नाम का एक राक्षस वा जिहको पीडयन् ने मारा था । सर्वप्रथम 'सप्तमकवकेडमेवु डः' (२ २१) इस सूत्र से ड के स्थान पर ड हुआ और 'ऐतएत्' (१ ३३) इस सूत्र से ई के ऐ को 'ए' हो गया । तब 'केडमेवः' (२ २९) इस सूत्र से 'अ' को 'अ' होने पर 'अत ओत् सो' (१ १) इस सूत्र से ओ होने पर 'केडबो' सिद्ध होता है ।

### ८६ केलासी—

इसकी मूल प्रकृति 'केलास' है । प्रथम 'ऐत एत्' (१ ३३) इस सूत्र से

दे' को 'ए' हो गया और अत आत् सो (५१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर केवाओ यह रूप बनता है ।

### ८७ केवटटओ—

इसकी मूल प्रकृति 'केवर्तठ' है जिसका अर्थ बीयर या मछली मारने वाला है । सर्वप्रथम ऐत एत् (१३१) इस सूत्र से ऐ को ए हो गया और फिर 'तस्यका' (१२२) इस सूत्र से ठ को ट हुआ । 'केवादेवपोहित्व मनायी' (१५) इस सूत्र से ट को हित्व होने पर क व ख ख तब पयवा प्रायोलोपः (२२) इससे क का लोप होने पर 'अत आत् सोः' (५१) इससे ओ होने पर 'केवहओ' यह रूप बनता है ।

### ८८ कोमुई—

इसकी मूल प्रकृति 'कोमुयी' है जिसका अर्थ चादनी है । सर्वप्रथम 'ओत मोत्' (५१) इस सूत्र से ओ को ओ हो जाता है और 'क व ख ख तब पयवा प्रायोलोप' (२२) इस सूत्र से इ का लोप होने पर 'कोमुई' यह रूप बनता है ।

### ८९ कोसंबी—

इसका मूल रूप 'कोधाम्बी' है । यह एक नगर का नाम है । सर्वप्रथम ओत एत् (१४१) इस सूत्र से ओ को ओ होता है और अपोर्तः (२४३) इस सूत्र से ष को ष होने पर 'धमित्तृषर्पान्तः' (४१७) इस सूत्र से बिन्दु होने पर तथा 'धन्वाध्वान्मन्त्रोपविशेषावहृतम्' (४१) इस सूत्र से ह्रस्व होने पर 'कोसंबी' यह रूप सिद्ध होता है ।

### ९० कउसलो, कोसलो—

इसकी मूल प्रकृति 'कीयलम्' है । सर्वप्रथम 'ओरादिप्यज' (१४२) इस सूत्र से ओ को 'अउ' हो जाता है और 'अपोर्तः' (२४३) इस सूत्र से ष को ष होने पर तथा 'अत आत् सो' (५१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'कउसलो' यह रूप बनता है और जिस पक्ष में ओ को अउ नहीं होता वही 'कीन् एत्' (१४१) इस सूत्र से ओ होकर 'कोसलो' यह रूप सिद्ध होता है ।

### ९१ खग्गो—

इसका मूल शब्द संस्कृत का 'खड्ग' है जिसका अर्थ तलवार है । 'उपरिलोप' क व ख ख तब पयवान् (११) इस सूत्र से इ का लोप होने पर 'खोवादेवपोहित्व मनायी' (१५) इस सूत्र से ष को हित्व होने पर

‘अत ओत् सोः’ (११) इस सूत्र से ओ’ होने पर ‘आओ’ यह क्य सिद्ध होता है।

८२ छर्ण, छर्ण—

इस छर्णों की मूल प्रकृति ‘अचन्’ है। सर्वप्रथम ‘अमा बुद्ध लयेव वा’ (१११) इस सूत्र से विकल्प से छ के स्थान पर छ होता है। अत छ होने पर ‘तोविनुर्नृत्तके’ (११) इस सूत्र से विन्दु होने पर छर्ण यह क्य बनता है और वहां छ नहीं होता वहां ‘अत्तकां’ अ- (१-१९) इस सूत्र से अ को अ होने पर ‘अर्च’ यह क्य बनता है।

८३ आओ—

इसकी मूल प्रकृति ‘अतः’ है जिसका अर्थ वाय या चोट है। सर्वप्रथम ‘अत्तकां’ (१२९) इस सूत्र से अ को अ होने पर ‘अत्तादिषोः’ (२-७) इस सूत्र से त को ह हुआ और ‘अत ओत् सोः’ (११) इससे ओ’ होने पर ‘आओ’ यह क्य बनता है।

८४ आओ—

इसकी मूल प्रकृति ‘अत्त’ है। सर्वप्रथम ‘अत्तकां’ (१-२९) इस सूत्र से त् को अ होने पर ‘अदित् वपन्तिः’ (४१७) इस सूत्र से विन्दु होकर ‘अत ओत् सोः’ (११) इस सूत्र से ओ’ होकर ‘आओ’ यह क्य सिद्ध होता है।

८५ अमा छमा—

इसकी मूल प्रकृति ‘अमा’ है। सर्वप्रथम ‘अमा बुद्ध लयेव वा’ (१११) इस सूत्र से विकल्प से अ को अ होने पर ‘अमा’ यह क्य बनता है और जिस पक्ष में अ नहीं होता वहां ‘अत्तकां’ अ- (१२९) इस सूत्र से अ’ होकर ‘अमा’ यह क्य बनता है। इसका के विचार से ‘अमा’ का अर्थ गृही होता है और अमा का अर्थ अमा करता वा आसी’ होता है।

८६ आओ—

इसकी मूल प्रकृति ‘अत्तम्’ है जिसका अर्थ आँखा है। सर्वप्रथम ‘अत्तम्’ अ- (११४) से त् के स्थान पर अ ही आता है और ‘अदित् वपन्तिः’ (४१७) इस सूत्र से विन्दु होकर अत ओत् सोः (११) इस सूत्र से ‘ओ’ होकर ‘आओ’ यह क्य बनता है।

८७ अलिम्—

इसकी मूल प्रकृति ‘अलिम्’ है जिसका अर्थ विरता या छिद्यता होता है। सर्वप्रथम ‘अलिम्’ क्यत्तर वपन्ति’ (११) इस सूत्र से ल् का लोप

होने पर 'अपचयः सवः पयस्यः प्रायोः लोपः' (२२) इस सूत्र से ए का लोप होने पर 'लोबिन्धुर्नपुंसके' (५३) इस सूत्र से बिन्दु ( ) होने पर 'ललिर्म' यह रूप सिद्ध होता है ।

८८ आणु—

इसकी मूल प्रकृति 'स्वाणु' है जिसका अर्थ सूँड़ा या ठूठ है । सर्वप्रथम 'स्वाणानहरे' (३१५) इस सूत्र से स्वन के स्वाण पर अ होने पर 'मुभिस्तुप्पु' दीर्घ (५१८) इससे दीर्घ होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

८९ आङ्गो—

इसकी मूल प्रकृति 'ङ्गम्' है जिसका अर्थ कुबड़ा होता है 'कुब्रेण' (२३४) इस सूत्र से अ होने पर 'सर्वत्रलवणम्' (३३) इस सूत्र से ञ का लोप होने पर 'वेणवेभ्यो ङित्वा मनादी' (३५) इस सूत्र से ञ को ङित्वा होने पर 'अतपोत् सोः' (५१) इससे औकार होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

१०० ओडो—

इसकी मूल प्रकृति 'ओडकः' है जिसका अर्थ ओड़ा है । सर्वप्रथम 'स्फोडके' (३१६) इस सूत्र से स्फ को अ होकर 'ओड' (२२) इस सूत्र से ए को ड होने पर 'अपचयः सवः पयस्यः प्रायोः लोपः' (२२) इस सूत्र से क का लोप होने पर 'अतः ओत् सोः' (५१) इससे ओ होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

१०१ गअर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'गपणम्' है जिसका अर्थ गाकाण है । सर्वप्रथम 'अ ग अ त र पयस्यः प्रायोः लोपः' (२२) इस सूत्र से ए का लोप होने पर 'गोणः सर्वत्र' (२३३) इस सूत्र से न कीर्ष होने पर 'लोबिन्धुर्नपुंसके' (५३) इस सूत्र से बिन्दु ( ) होने पर 'अजर्ण' यह रूप बनता है ।

१०२ गआ—

इसकी मूल प्रकृति 'गवा' है । इसमें 'अपचयः सवः पयस्यः प्रायोः लोपः' (२२) इस सूत्र से ए का लोप होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

१०३ गउख—

इसकी मूल प्रकृति 'गौरके' है इसमें 'गौरदिप्यङ' (१४२) इस सूत्र से औ को 'अङ' होने पर तथा 'लोबिन्धुर्नपुंसके' (५३) इस सूत्र से बिन्दु होने पर 'गउख' यह रूप सिद्ध होता है ।



## १०४ गमो—

इसकी मूल प्रकृति 'यम' है जिसका अर्थ हाथी है। इसमें 'कमचवतवमवा' प्राप्नोन्नोः (२ १) इस सूत्र से म का ओप होने पर 'अत ओत् लोः' (३ १) इससे ओ होने पर 'यमो' बनता है।

## १०५ गगारो—

इसकी मूल प्रकृति 'यदुपय' है जिसका अर्थ प्रसन्न होना होता है। सर्व प्रथम 'उपरिलीकः कचस्तवप' वताम् (१ १) इस सूत्र से द् का ओप होने पर और 'यदुपयेः' (२ १३) इस सूत्र से अन्तिम द् को र होने पर 'ओपावेद्य ओर्हित्वनवादी' (१ २) इस सूत्र से य् का ह्रित्व होने पर 'अत ओत् लो' (३ १) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'गगारो' यह रूप बनता है।

## १०६ गङ्गहो—

इसकी मूल प्रकृति 'पर्यव' है जिसका अर्थ पचा है। सर्व प्रथम 'अर्थव संनई वितवि विष्पर्वि र्त्त' (१ २६) से र् के स्थान पर य ही आता है और फिर 'ओपावेद्योर्हित्व नवादी' (१ २) इस सूत्र से य को ह्रित्व होने पर 'कचनचनह्' (२ २७) इस सूत्र से न को ह होने पर 'अत ओत् लो' (३ १) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'गङ्गहो' यह रूप बनता है।

## १०७ गरिहो—

इसकी मूल प्रकृति 'ग्रह' है। सर्व प्रथम 'ह्' यी ह्रींयित वताम् न्नोद्यम्बान् एवन् स्पर्थ हर्वाई वहेयु (१ १२) इस सूत्र से घ का विप्रकर्ष वद् हो जाता है और इ होकर परि बनता है तब 'अत ओत् लोः' (३ १) इस सूत्र से 'ओ' होकर 'गरिहो' यह रूप बनता है।

## १०८ गङ्गर्ग—

इसकी मूल प्रकृति 'गुह' है। इसमें सर्व प्रथम 'अम्पुङ्गवादिभु' (१-२२) इस सूत्र से उ को अ होने पर 'अस्तौवात्पार्थिक्य क्' (४ २३) से 'अ' होने पर कच अच तव वचवा प्राप्नोन्नोः (२-२) इस सूत्र से क् का ओप होने पर 'ओर्धिन्गुर्न वृचके' (३ १) इस सूत्र से विन्गु होने पर 'गङ्गर्ग' यह रूप छिड़ होता है।

## १०९ गङ्गर्ग—

इसकी मूल प्रकृति 'गुर्ग' है जिसका अर्थ गारी या बोल वाली वस्तु होता है—सर्व प्रथम 'अम्पुङ्गवादिभु' (१ २२) इस सूत्र से गु के उ को अ हो जाता है और 'उ' वद् तन्वी तनैवु' (१ १३) इस सूत्र से 'अं' को

विप्रकर्ष होने पर ऋ हो जाता है और इसी मूल से उ भी हो जाता है ।  
‘क ष ष ष तव पयसां प्रायौलोपः’ (२-२) इस मूल से ष का लोप होने पर ‘अर्द्ध’ यह रूप बनता है । ‘उपद्मतन्वी समेप’ (३ ६५) इस मूल में अद्यपि बुर्ही सव्य नहीं है तो भी तन्वी के समान होने से गुर्ही का भी ग्रहण होता है ।

### ११० गह्वर्द्ध—

इसकी मूल प्रकृति गृहपति है जिसका अर्थ घर का स्वामी है । सर्व प्रथम ‘अतोऽय्’ (१ २७) इस मूल से अ को ष होता है । ‘पीच’ (२ १५) इस मूल से प को ष होने पर ‘क ष ष ष तव पयसां प्रायौलोपः’ (२ २) इस मूल से त् का लोप होने पर ‘मुभिस्सुप्सु बोर्धः’ (३ १८) इस मूल से बोर्ध होने पर ‘अर्द्ध’ यह रूप सिद्ध होता है ।

### १११ गहिर—

इसकी मूल प्रकृति गभीरम् है । सर्व प्रथम ‘इवीत’ पानीपादिवु’ (१ १८) इस मूल से भी को भि’ (३) होने पर ‘अ ष ष ष सां ह’ (२ २७) इस मूल से भ् को ह होने पर ‘सोबिभुर्नपुंसके’ (३ ३ ) इस मूल से बिभु ( ) होने पर ‘गहिर’ रूप बनता है ।

### ११२ गारब्ध, गडरब्ध—

इन दोनों की मूल प्रकृति ‘गौरब्ध’ है जिसका अर्थ यष्ट या बढ़ाई है । सर्व प्रथम ‘आ ष गौरब्धे’ (१ ४६) इस मूल से गी के जी के स्थान पर विकल्प से ‘आ होने पर गारब्धम् यह रूप बनता है । तब ‘सोबिभुर्नपुंसके’ (३ ३ ) इस मूल से बिभु ( ) होने पर गारब्ध बनता है पर जिस पक्ष में आ नहीं होता वहा ‘पीरादिष्व उ’ (१ ४२) इस मूल से ‘जी को ‘अड’ होने पर पूर्ववत् बिभु होने पर ‘गडरब्ध’ यह रूप बनता है ।

### ११३ गाहा—

इसकी मूल प्रकृति ‘गावा है जिसका अर्थ कबा है । ‘अपयपसां हः’ (२ २७) इस मूल से ‘अ को ‘ह’ होने पर ‘गाहा’ यह रूप बनता है ।

### ११४ गिटठी—

इसकी मूल प्रकृति गृष्टि है जिसका अर्थ एक कम्प विक्षेप होता है । सर्व प्रथम ‘इच्छादिष्व’ (१ २ ) इस मूल से गृ के ष को ह होकर ‘अस्य ठ’ (३ १ ) इस मूल से ष के स्थान पर ठ होकर ‘सेवादिष्वोद्धित्व नमादी’ (३ ३ ) इस मूल से ठ को हित्व होकर ‘अर्धेण पुनः पूर्वः’ (३ ३१) इस मूल

ये पूर्व क को ट होकर 'गुमिस्तुप्त वीर्यः' (३ १८) इससे वीर्य होकर 'गिद्वी' यह रूप सिद्ध होता है।

### ११५ गिद्वी—

इसकी मूल प्रकृति 'गुद्वी' है। सर्व प्रथम 'इयुमस्तमैयु' (१२-९) इस मूल से वू के ल को इ होकर गि हो जाता है और फिर 'अपरिलोकः कय अतव वतान्' (३ १) इससे इ का लोप होने पर और 'सर्वमलवराम्' (३ ३) इस मूल से दू को म् लोप होने पर 'मिम्' यह सेप रहा। अब 'शेवावैद्योदित्वमनावी' (३ ३) मूल से वू को हित्व होने पर 'वर्गलैयु पुन पूर्व' (३ ३१) इस मूल से प्रथम क को वू होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) इससे 'ओ' होने पर 'गिद्वी' यह रूप सिद्ध होता है।

### ११६ गिम्वी—

इसकी मूल प्रकृति 'ग्रीम्मा' है। सर्व प्रथम 'सर्वमलवराम्' (३ ३) इस मूल से दू का लोप होने पर 'ह्रस्वा संयोगे' (ह्रस्वग्न) इससे ई को इ होने पर 'कय वक्षमिस्तमयैयुम्' (३ ३२) इस मूल से 'य्य को 'म्' होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) इससे 'ओ' होने पर 'गिम्वी' यह रूप सिद्ध होता है।

### ११७ गुठी—

इसकी मूल प्रकृति 'गुथि' है जिसका सर्व प्रथम प्रसूता भाग है सर्व प्रथम 'उदत्तावित्' (१ २९) इस मूल से 'अ' को 'उ' होने पर 'अस्यत्' (३ १) इस मूल से एट को 'ठ' होने पर 'वक्षमि' (४ १५) इस मूल से विष्णु ( ) हो जाने पर 'गुमिस्तुप्त वीर्यः' (३ १) इससे वीर्य होने पर 'गुठी' यह रूप सिद्ध होता है।

### ११८ गुम्वी—

इसकी मूल प्रकृति 'गुम्वी' है जिसका सर्व एक विशेष है योनि है। सर्व प्रथम 'य्य ह्रीर्तः' (३-२४) इस मूल से दू के स्थान पर 'ल' हो जाता है और फिर 'शेवावैद्योदित्वमनावी' (३ ३) इस मूल से ल को हित्व होने पर 'वर्गलैयु पुनः पूर्व' (३ ३१) इससे क को वू होने पर 'क व व व तव वमवा प्रायो लोप' (२ २) इससे क का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) इससे 'ओ' होने पर 'गुम्वी' यह रूप सिद्ध होता है।

### ११९ गोद्वी—

इसकी मूल प्रकृति 'गोद्वी' है जिसका सर्व मण्डवी या मृग्य ही सम्प्रति प्रचलित है। सर्व प्रथम 'अपरिलोका क व ड ल व व वतान्' (३ १) इस

सूत्र से प् का लोप होने पर 'धेवावेसपोहित्वमनादी' (१५) इस सूत्र से ठ को हित्व होने पर 'अस्य सुब-पूर्व' (१५१) इस सूत्र से प्रथम द् को द् होने पर 'यैस्ठी यह रूप बनता है।

### १२० गोसा—

इसकी मूल प्रकृति 'गोसा' है। एक मही का नाम है। ऐसी भाषाओं में गोसावरी के लिये गोसा का प्रयोग होता था अतः 'शास्त्रायो बहुलम्' (४३३) इस सूत्र में नैवाकरण अर्थात् न गोसा शब्द को 'गोसावरी' शब्द के लिए निपाठ रूप में प्रयुक्त किया है। इसी प्रकार के अन्य ऐसी शब्द भी निपाठ कोटि में आते हैं।

### १२१ घणा—

इसकी मूल प्रकृति 'गुना' है। 'अतोम्' (१२७) इस सूत्र से ङ को न होने पर 'नोव-सर्वत्र' (२४१) इस सूत्र से न होने पर 'गना' बनता है। किन्हीं भाषाओं में न का प्रयोग या छ न के स्थान पर प्राकृत में न होता है।

### १२२ घर्—

इसकी मूल प्रकृति 'गुहम्' है। 'गुहैवरोप्यतो' (४३२) इस सूत्र से 'घर्' होने पर 'सोविगुर्नपुसके' (५३) इस सूत्र से विन्दु ( ) होने पर यह रूप बनता है।

### १२३ अहस्ता—

इसकी मूल प्रकृति 'अह' है। यह एक महीने का नाम है जिसे 'अह' कहते हैं। 'अहपादिष्वह' (१३९) इस सूत्र से 'अ' के स्थान पर 'अह' होकर सर्वत्रलक्षराम् (१३) इस सूत्र से द् का लोप होकर अत जोत सधि (५१) इससे भी होकर तथा 'धेवावेसपोहित्वमनादी' (१५) इस सूत्र से प् को हित्व होकर 'अहस्तो' यह रूप बनता है।

### १२४ अउत्थी चोत्थी-चोथी—

इसकी मूल प्रकृति 'अतुर्थी' है। 'अउत्थी' में सर्व प्रथम 'अवेवत्तलक्षराम्' (१३) इस सूत्र से द् का लोप होने पर तथा 'अपचक्षतव पयसां मायोनीय' (२२) इस सूत्र से प् का लोप होने पर 'धेवावेसपोहित्वमनादी' (१५) इस सूत्र से प् को हित्व होने पर तथा 'अवेपुबुब-पूर्व' (१५१) इस सूत्र से पूर्व न को प् होने पर 'अउत्थी' यह रूप बनता है। चोत्थी में अतुर्थी 'अतुर्थस्मोस्तुना' (१९) इस सूत्र से ओ होने पर यह रूप तिङ होता है।

बीबी में 'क न च न तद पयसा प्रावीलीक' (२२) इसने ए का लोप होने पर यह रूप मिल जाता है।

### १२५ चटु, चाटु—

इसकी मूल प्रकृति 'चाट' है जिसका अर्थ अक्षय प्रशंसा है। इसमें 'अवालोपमाविजया' (११) इस मूल में आ को विवरण से आ होने पर चटु चाट बह होने है और 'बीड' (२२) इस मूल से ट को ड होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

### १२६ चडिमा—

इसकी मूल प्रकृति 'चडिमा' है जिसका अर्थ चारनी है 'चडिमायाजः' (२९) इस मूल में क के स्थान पर म होता है और सर्वजनचर्या (११) इस मूल से ए का लोप होने पर 'चडिमावर्णित' (४१७) इस मूल से चिन्तु ( ) होने पर चडिमा बनता है। 'सपादेय्यो द्वित्वमनादी' (१५) इस मूल से ए को द्वित्व प्राप्त था पर 'न चिन्तुपरे' (१५९) इस मूल से विप्रेय ही जाता है।

### १२७ चबो चबो—

इसकी मूल प्रकृति 'चबो' है। 'जेरोबा' (१४) इस मूल से ए का लोप होने पर यमितवर्णित (४१७) इस मूल में चिन्तु होने पर 'अत बोत् लोः' (५१) न मूल में आ होने पर 'चबो' का बनता है। जिस पद्य में ए का लोप नहीं होता वहा और नव काय पूर्ववत् होकर 'चबो' बह रूप बनता है।

### १२८ चसणी—

इसकी मूल प्रकृति 'चरण' है। 'ममे हरिजानीनां रीत' (२१) इस मूल में ओ म होने पर लोका लयन (१४२) 'न मूल में न को च होने पर अत बोत् लो' (५१) इसमें आ होने पर 'चसणी यह रूप बनता है। ऐसी भाषाओं में चरण भी प्रचलित है प प्राकृत में न ही होता है।

### १२९ चातुलिङ्ग—

'नकी मूल प्रकृति 'चातुर्लङ्ग' है बाह्यकी बहुलम् (४१२) इस मूल में इस सप्त के बाह्यविषय में होने से चातुलिङ्ग मध्य विपात् के रूप में प्रयुक्त होता है।

### १३० चैलं चिहं—

'नकी मूल प्रकृति 'चिह्न' है। 'इत एत् विषय लक्ष्य' (११२) इस मूल में ओ न विषय में होता है। चैल में ए होने पर

तथा 'बिह्वेण' (३ ३४) इस सूत्र से 'ह्व' को 'व्य' हो जाता है और 'सोबिन्धु' नपुंसके (५ ३) इस सूत्र से बिन्धु होने पर 'बो' रूप बनता है। जिस पक्ष में ए नहीं होता वहाँ सब कार्य पूर्ववत् होकर बिन्ध यह रूप बनता है।

### १३१ बिह्वो—

इसकी मूल प्रकृति 'बिह्वो' है जिसका अर्थ बाल है। स्फटिकनिकट बिह्वोपुष्पस्य (२ ४) इस सूत्र से क को ह होकर मत मोत् सो (५ १) इस सूत्र से ओ होकर 'बिह्वो' यह रूप बनता है।

### १३२ बिलावो—

इसकी मूल प्रकृति 'बिलावो' है जिसका अर्थ भीस है सर्व प्रथम 'हरि' इत्यादीनां रो ल' (२ ३) इस सूत्र से ए के स्थान पर ल होने पर किरातेज (२ ३३) इस सूत्र से क को व हुआ और 'आत्वावितोष' (२ ७) इस सूत्र से त को व होने पर मत मोत् सो (५ १) इससे ओ होने पर 'बिलावो' यह रूप बना है।

### १३३ बोरिअ—

इसकी मूल प्रकृति 'बोरिअ' है सर्व प्रथम 'बोयसमेवरिअ' (३ २) इस सूत्र से 'यं' को 'रिअ' यह आदेश होकर तथा 'बीत मोत्' (१ ४१) इस सूत्र से बी को ओ होकर 'बोरिअ' यह रूप बनता है।

### १३४ छठ्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'छठ्ठी' है। 'अद्वावक सप्तपञ्चिनां छ' (२ ४१) इस सूत्र से प को छ होने पर 'अव्ययः' (३ १) इस सूत्र से छ को ठ होने पर 'ओवादेश योऽित्त्व मतावी' (३ १) इस सूत्र से ठ को डित्व होने पर 'गो' पुञ्ज पूर्व (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ठ को ट होने पर 'गुभिस्तुपुर्वीय' (२ १८) इस सूत्र से द्वीर्ध होने पर 'अट्ठी' यह रूप बनता है।

### १३५ छर्ण, छर्ण—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'अचन्' है। शमावुभक्तनेपुवा (३ ३१) इस सूत्र से विकर ल क्ष को छ होने पर 'सोबिन्धु' नपुंसके (५ ३) इस सूत्र से बिन्धु ( ) होने पर 'अर्ण' रूप बनता है। जिस पक्ष में ए नहीं होता वहाँ 'अव्ययः' (३ २९) इस सूत्र से क्ष को छ होने पर तथा पूर्ववत् बिन्धु होने पर 'अर्ण' यह रूप बनता है।

## १३६ 'उत्तवण्णो'—

इसकी मूल प्रकृति 'उत्तवण्ण' है। यह एक प्रकार की लता है। सर्व प्रथम 'अहं साधक ज्ञानवर्धनीकः' (२४१) इस मूल से उ को छ होकर 'अपरिलोप' कथ्यस्वर बबबाम्' (११) इस मूल से ए का लोप होने पर 'येवा-देवयो द्वित्वमनादी' (१२) इस मूल से ए को द्वित्व होने पर 'लोप' (२१२) इस मूल से व को व होने पर 'सर्वज्ञानवरा' (१३) इस मूल से ए का लोप होने पर 'येवादेवयो द्वित्व मनादी' (१२) इस मूल से ए को द्वित्व होने पर 'अत ओत् लो' (२१) इस मूल से ओ होने पर 'अतवण्णो यह रूप बनता है।

## १३७ छमा, छमा—

इसकी मूल प्रकृति 'छमा' है। 'अना बुद्ध ज्ञानेयुवा' (१११) इस मूल से छ को छ होने पर छमा बनता है। पर बिच पक्ष में छ नहीं होता वही 'क-ल्लर्का छ' (१२९) इस मूल से छ होने पर अना यह रूप बनता है।

## १३८ छम्मुहो—

इसकी मूल प्रकृति 'अप्पुह' है जिसका अर्थ 'स्वामी आदि' है। सर्व प्रथम 'अहं साधक ज्ञानवर्धनीकः' (२४१) इस मूल से ए को छ होता है तब 'लोप' (११) इस मूल से ए को न् हुआ। यद्यपि 'लोप' इस मूल से वैष्णवी प्राकृत में ए को न् होता है वी की व्यत्यय से महाराष्ट्री में भी वामा आता है अतः न् होने पर 'लोप' (१४३) इस मूल से 'ल' को 'म' होने पर 'येवादेवयो द्वित्वमनादी' (१२) इस मूल से म् को द्वित्व होने पर 'अप-वर्णः' (१२७) इस मूल से छ को ह होने पर 'अत ओत् लो' (२१) इस मूल से 'लो' होने पर 'अप्पुहो यह रूप सिद्ध होता है।

## १३९ छारं—

इसकी मूल प्रकृति 'आरप्' है। अस्याविबुद्धः (११) इस मूल से अ को छ होने पर 'लोपिबुद्धं वृत्ते' (११) इस मूल से बिबु होने पर यह रूप बनता है।

## १४० छावयो—

इसकी मूल प्रकृति 'आवक' है जिसका अर्थ 'गन्ना' है सर्व प्रथम 'अहं साधक ज्ञानवर्धनीकः' (२४१) इस मूल से ए को छ होने पर 'अपवर्णः' (१२७) इस मूल से क का लोप होने पर 'अत ओत् लो' (२१) इस मूल से 'लो' होने पर 'आवयो यह रूप बनता है।

### १४१ छाहा, छाही—

इसकी मूल प्रकृति 'छाया' है। 'आवापण्ड' (२ १८) इस मूल से य को ह होने पर 'छाहा' यह रूप बनता है और 'आवीती' बहुलम् (२ २४) इस मूल से अन्तिम आ को विकल्प से ह होने पर 'छाही' यह प्रयोग सिद्ध होता है।

### १४२ छीरं—

इसकी मूल प्रकृति 'क्षीरम्' है जिसका अर्थ दूध है। 'अव्याहियुष्मः' (१ १) इस मूल से छ होने पर 'क्षीरिणुर्न' पुंलके (२ १) इस मूल से बिन्दु होने पर 'छीरं' यह रूप बनता है।

### १४३ छुर्ज—

इसकी मूल प्रकृति 'क्षुत्तम्' है जिसका अर्थ सूख है। सर्व प्रथम 'अव्याहियुष्मः' (१ १) इस मूल से छ को छ होने पर 'क्षुत्तवत्तवपय' की प्रायोगीयः (२ २) इससे त् का लोप होने पर 'क्षीरिणुर्न' पुंलके (२ १) इस मूल से बिन्दु होने पर 'छुर्ज' यह रूप बनता है।

### १४४ छुण्णो—

इसकी मूल प्रकृति 'आण्व' है जिसका अर्थ कुलित है। 'अव्याहियुष्मः' (१ १) इस मूल से अ को छ होने पर अत आत् छोः (२ १) इससे 'ओ' होने पर 'छुण्णो' रूप बनता है।

### १४५ छुरं—

यह शब्द 'क्षुरम्' से बना है जिसका लौकिक अर्थ घुरा है। 'अव्याहियुष्मः' (१ १) इस से र को छ होने पर 'क्षीरिणुर्न' पुंलके (२ १०) इस मूल से बिन्दु ( ) होने पर यह रूप बनता है।

### १४६ छेत्तं—

यह शब्द 'क्षेत्रम्' से बना है जिसका अर्थ खेत है। 'अव्याहियुष्मः' (१ १) इसमें र को छ होने पर 'क्षेत्रलक्षराम्' (१ १) इस मूल से र का लोप होने पर तथा 'ओवादेशो योऽित्यनगारी' (२ २) से त् को ह्रस्व होने पर 'क्षीरिणुर्न' पुंलके (२ १) इस मूल से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### १४७ जह जआ जहआ जाहे—

ये शब्द 'जहा' इससे बने हैं जिसका अर्थ नष्ट होता है। सर्व प्रथम 'आहो योज' (२ ११) इस मूल से य को न होने पर 'जहजहियु' (२ ११) इस मूल से आ को विकल्प से ह हो जाता है। जिस का य ह हो जाता है वही 'जह'



बनता है और वहाँ इ नहीं होता वहाँ 'क म क क त इ प्यवा' प्रत्ययों (२ २) इस मूल से इ का लोप होने पर 'अवा' यह रूप बनता है। ई 'अतुर्वा' के प्रयोग में 'आहे इजाकल' (१-५) इस मूल से आहे और इजा आरेख हो जाते हैं और आहे तथा इजा ये दो रूप बनते हैं।

### १४८ जडणा—

यह ध्वज 'अमुना' इससे बना है। इसमें 'अमुनाम्मा मस्य' (२ ३) इस मूल से म का लोप होने पर आरेयोञ्ज (२ ३१) इस मूल से य को न होने पर लोच-सर्वज (२ ४२) इस मूल से न को न होने पर 'अडवा' रूप बनता है।

### १४९ जखखी—

इसकी मूल प्रकृति 'यख' है उर्ध्वप्रथम आरेयोञ्ज (२ ३१) इस मूल से ख को न होने पर 'अकस्का' ख (३ २९) इस मूल से क के स्थान पर ख होने पर 'अवैद्ययोद्धित्व' मगादी (३ ३) इस मूल से ख को हित्व होने पर 'योत्तु बुधः पुनः' (३ ३१) इस मूल से प्रथम क को क होने पर अत ओत्तो (३ १) इस मूल से ओ होने पर जखखी यह रूप बनता है।

### १५० जख्खी जण्णी—

इसकी मूल प्रकृति 'यख' है। उर्ध्व प्रथम आरेयोञ्ज (२ ३१) इससे ख को न होने पर 'अरमज्ज' (१-९) इस मूल से ख को 'अज्ज' होने पर 'अत ओत्तो' (३ १) इसमें 'ओ' होने पर 'जख्खी' यह रूप बनता है। पस में 'अन ख वज्जादत्त पञ्चवज्जेवजा' (३ ४४) इस मूल से ख को न होने पर 'अवैद्ययोद्धित्वमगादी' (३-५) से हित्व होकर पूर्ववत् ओ होने पर जख्खी रूप बनता है।

### १५१ जटटी—

यह ध्वज 'यधि' ध्वज से बना है जिसका अर्थ दण्ड (लकड़ी) होता है। उर्ध्वप्रथम आरेयोञ्ज (२ ३१) इस मूल से य को न होने पर 'अटस्य' (३ १) इस मूल से ट को ठ होने पर 'अवैद्ययोद्धित्व मगादी' (३ ३) इस मूल से ट को हित्व होने पर 'अर्वेय बुधा पूर्वा' (३ ३१) इस मूल से पूर्व ठ को इ होने पर 'अभिस्सुत्तु वीर्य' (३ १) इस मूल से वीर्य होने 'अट्टी' यह रूप सिद्ध होता है।

### १५२ जडरं—

इसका मूल रूप 'अडरं' है जिसका अर्थ 'येड' है। येड (२ २४) इस मूल से ड को ड होने पर 'अविस्सुत्तु' (३ ३) इस मूल से विस्सु ( ) होने पर यह रूप बनता है।

### १५३ जण्जओ—

यह शब्द 'जण्ज' से बना है जिसका अर्थ उत्पन्न करने वाला है।  
'लोच' सर्वत्र' (२ ४२) इस मूल से लू को ग होने पर लीलादिपु (१ ५२)  
इस मूल से लू को द्वित्व होने पर क ग च ज त र यवर्गों प्राप्ति लोप (२ २)  
इस मूल से क का लोप होने पर अत लोत् सोः (५ १) इससे ओ होने पर  
जण्जओ रूप बनता है।

### १५४ जण्ह—

यह शब्द 'जण्ह' शब्द से बना है। यह एक क्षयिण्यः। सर्वप्रथम  
'ह्रस्वजण्हजण्ह' (१ ३१) इस मूल से ण्ह होने पर सुभिसुप्पु बीच  
(५ १८) इससे बीच होने पर 'जण्ह' रूप बनता है।

### १५५ जसो—

इसकी मूल प्रकृति यजस् है। सर्वप्रथम आदेशोक्त' (२ ३१) इस मूल  
से य को च होने पर अल्पह्रस्व' (४ ९) से लू का लोप होने पर 'जपोः ल'  
(१ ४३) इससे छ को छ होने पर अत लोत् सो' (५ १) इससे ओ होने  
पर 'लतप्त प्राकृत शब्द' वृत्ति (४ १४) इससे पुस्तिग होने पर यह रूप  
बनता है।

### १५६ जहण—

यह शब्द 'जहणम्' से बना है। इसका अर्थ नितम्ब है। क प च य वर्ग  
हः (२ २७) इस मूल से य को ह होने पर 'लोचिसुनंयत्के' (५ १) इससे  
विन्दु ( ) होने पर यह शब्द बनता है।

### १५७ जहिठिलो—

यह शब्द 'जुहिठिल' से बना है। सर्वप्रथम आदेशोक्त' ( ३१) इस  
मूल से य को ज होने पर मगमुखादिप' (१ २) इस मूल से य के ज को  
ज होने पर ल य च य वर्गों हः' ( २७) इससे य को ह होने पर 'उपरिलोप  
क व ड ल र यवर्ग' (३ १) इससे लू का लोप होयवा। 'अवादेशो द्वित्व  
समाप्ति' (१ ४) इस मूल से ठ को द्वित्व होने पर वगण जुज' पूर्व'  
(१ ५१) इस मूल से पुषट् को ट होने पर 'हरिद्वीपीय लोप' (२ ३)  
इस मूल से ट को स होने पर अत लोत् लो' (५) इससे ओ शब्द यह  
रूप बनता है।

### १५८ जामाउओ—

यह शब्द 'जामाउ' से बना है इसका अर्थ बायाँ हाता है। सर्वप्रथम  
'क ग च ज त र यवर्गों प्राप्ति लोप' (२) इससे लू तथा क का लोप होने पर

‘अदुत्वादिभ’ (१ २९) इससे उ होने पर ‘अत ओत् सो’ (१ १) इससे ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### १५८ आमाआ आमाओ—

इसकी मूल प्रकृति ‘आमात्’ है जिसका अर्थ भी इमार (नड़की का पति) होता है । ‘आत् सो’ (१ ३५) इस मूल से आ को आ होने पर तथा ‘अ न न तत् पयवां आयो लोपः’ (२-२) इससे त का लोप होने पर ‘आमाआ’ यह बनता है और इसी मूल से आ को ‘अर’ होने पर ‘अत ओत् सो’ (१ १) इससे ओ होने पर ‘आमाओ’ बनता है ।

### १६० जीर्ण जीविर्ण—

इसकी मूल प्रकृति ‘जीवितम्’ है । सर्वप्रथम ‘अ न न तत् पयवां आयो लोपः’ (२ २) इस मूल से न तथा त का लोप होने पर ‘तत्त्वाववा नत् लोप विधेवावहलम्’ (४ १) से इ का लोप होने पर ‘ओविर्णुर्बुत्तके’ (१ ३ ) से विष्णु होने पर ‘जीर्ण’ यह रूप बनता है—पर ‘यावदाविष्णुस्य’ (४ २) इस मूल से न् का लोप विकल्प से होने पर जिस पक्ष में न का लोप नहीं होता उसमें ‘जीविर्ण’ यही रूप बनता है ।

### १६१ जीहा—

यह धम्म ‘जिह्वा’ से बना है । ‘ईत् तिह् विह्वोरथ’ (१ १७) इस मूल से ओटो इ को दीर्घ होने पर ‘सर्वत्र लघरात्’ (१ १) इससे न का लोप होने पर ‘जीहा’ यह रूप बनता है ।

### १६२ जुमुच्छा—

इसकी मूल प्रकृति ‘जुमुप्ता’ है जिसका अर्थ मित्रा या पुत्रा है । ‘अतुत्तप्ता कः’ (१ ४ ) इस मूल से प्थ के स्थान पर छ हो जाता है और ‘येवायेद्यमोर्द्धित्व मलारी’ (१ ५ ) इस मूल से न की हित्व होने पर ‘वर्नेवुत्तु नूर्ण’ (१ २१) इस मूल से नूर्ण अ को न् होने पर ‘जुमुप्ता’ यह रूप सिद्ध होता है ।

### १६३ जुवा जुवाणो—

इसकी मूल प्रकृति ‘जुवन्’ है । सर्व प्रथम ‘आयेयोत्त’ (२ ३१) इस मूल से न की न होने पर अल्पहला (४ १) से न् का लोप होने पर ‘राज्जव’ (२ ३९) से दीर्घ होने पर ‘जुवन्’ रूप बनता है । पुत्राणी में न् का लोप न होने पर ‘नोक्तः सर्वत्र’ (२ ४२) इस मूल से न् को न होने पर ‘अत ओत् सो’ (१ १) इससे ओ होने पर ‘जुवाणो’ रूप सिद्ध होता है ।

### १६४ ओगो—

यह ध्वन्य 'ओप्य' से बना है। सर्व प्रथम आदेशोक्तः (२ ३१) इस ध्वन्य से य को ञ होने पर 'अओमनया' (१ २) इससे दूसरे य का लोप होने पर 'ओपावैद्योहित्व मनादी' (३ ५) इससे ण को हित्व होने पर 'अत ओत् सोः' (५ १) से ओ होने पर 'ओगो' रूप बनता है।

### १६५ ओव्यण—

इसकी मूल प्रकृति 'ओवणम्' है। सर्व प्रथम आदेशोक्तः (२ ३१) इस ध्वन्य से य को ञ होने पर 'ओत ओत्' (१ ४१) इससे ओ को ओ होने पर 'ओपावैद्योहित्व मनादी' (३ ५) इस ध्वन्य से ञ को हित्व होने पर नोवः सर्वत्र (२ ४२) से ण को ञ हुआ और 'लोविणुनवृत्तके' (३ १) इससे विणु होने पर 'ओव्यण' यह रूप बनता है।

### १६६ उव्यो—

इसकी मूल प्रकृति 'उव्यः' है। बीलाद्वय वसनेषु उः (२ ३५) इस ध्वन्य से व को उ होने पर 'अत ओत् सो' (५ १) इससे ओ होने पर 'उव्यो' यह रूप बनता है।

### १६७ उसणो—

यह ध्वन्य 'उवण' से बना है जिसका अर्थ उति है। सर्व प्रथम 'बीला वणवसनेषु उः' (२ ३५) इस ध्वन्य से व को उ होने पर 'उयोः स' (२ ४२) इस ध्वन्य से य को उ होने पर 'नोव' सर्वत्र (२ ४२) इससे ण को ञ हुआ तब 'अत ओत् सो' (५ १) इस ध्वन्य से ओ होने पर 'उसणो' यह रूप सिद्ध होता है।

### १६८ ओसा—

यह ध्वन्य 'ओसा' से बना है जिसका अर्थ झुला है। 'बीला वणवसनेषु उः' (२-३५) इससे व को उ होने पर यह ध्वन्य बनता है।

### १६९ णमर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'णमणम्' है। सर्व प्रथम क ञ ञ ञ तब पयवा प्रायो लोवः' (२ २) इस ध्वन्य से य का लोप होत पर 'नोव' सर्वत्र (२-४२) से ओ को ञ होकर 'लोविणुनवृत्तके' (३ १) इस ध्वन्य से विणु होने पर 'णमर्ण' बनता है।

## १७० णमर—

यह छन्द 'नपरम्' से बना है। 'क य च ख त र पयर्वा प्रायो लोपः' (२२) इस मूत्र से न् का लोप होन पर 'नोचः सर्वत्र' (२४२) से न को य होने पर 'तोमिन्पुर्बु' के (२३) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## १७१ णईगामो, अहगामो—

यह छन्द 'नदीचाम' से प्राकृती में प्रयुक्त होते हैं। 'नोचः सर्वत्र' (२४२) से न् को च् हुका और 'क य च ख त र पयर्वा प्रायोलीप' (२२) इस मूत्र से न् का लोप हुका। 'सर्वत्रसवराम्' (३-३) इससे र् का लोप होने पर 'अत ओत्तो' (२१) से ओ होने पर णईगामो यह रूप बनता है। इस पद में द्वित्व नहीं होता पर जिस पद में 'अपासेवा' (३२) में द्वित्व होता है वहाँ 'सम्पादचामञ्जलेय विधेया बहुलम्' (४१) में ई को इ होने पर और द्विप कार्य पूर्ववत् होने पर 'अहगामो' यह रूप बनता है।

## १७२ णइसोसो अईसोसो—

इनकी मूल प्रकृति 'नदीलोतः' है। 'नोचः सर्वत्र' (२४२) से न् को य होने पर 'क य च ख त र पयर्वा प्रायोलीप' (२२) से र का लोप होने पर 'सम्पादचामञ्जलेय विधेया बहुलम्' (४१) में विकल्प से इ होने पर अई तथा यह व ही रूप नदी के बनते हैं। 'सर्वत्र सवराम्' (३३) में लोठः के र् का लोप होने पर अल्प्य हतः (४६) से अल्प्य का लोप होने पर 'अपादेयमोदित्वमनाली' (३२) से द्वित्व होने पर 'नतास्तप्राबुद्धस्तव' (४१२) से पुस्त्रिय होने पर 'अत ओत्तो' (२१) से ओ होने पर य दोनों रूप बनते हैं।

## १७३ णत्तर्ल—

यह छन्द 'नकुम्भ' से बनता है जिसका अर्थ ग्योला है। 'नोचः सर्वत्र' (२४२) इस मूत्र से न् को च् होने पर 'क य च ख त र पयर्वा प्रायोलीपः' (२२) इस मूत्र से क का लोप होने पर 'तोमिन्पुर्बु' के इस मूत्र से बिन्दु ( ) होने पर यह रूप बनता है।

## १७४ णगो—

इसकी मूल प्रकृति 'नग्न' है। 'नोचः सर्वत्र' (२४२) इस मूत्र से न् को च् होने पर 'अपादेयमोदित्वमनाली' (३२) इससे न का लोप होन पर 'अपादेयमोदित्वमनाली' (३२) इस मूत्र में द्वित्व होने पर 'अत ओत्तो' (२१) से ओ होने पर 'अग्नो' रूप बनता है।

### १७५ ञटठओ—

इसकी मूल प्रकृति 'नर्तक' है जिसका अर्थ नाचने वाला होता है । सर्वप्रथम 'नोच-सर्वत्र' ( ७४२ ) इस मूल से न को ञ होने पर 'संस्पष्ट' ( १२२ ) इस मूल से ठ के स्थान पर ट होने से 'नोपाधैतयोद्धित्वभमादी' ( १५ ) से ट को ह्रस्व होने पर क म ञ ञ तब पयर्वा प्राप्ति लोप ( २२ ) से क का लोप होने पर अत ओत् लो ( ११ ) इसमें ओ होने पर 'अहञो' यह रूप बनता है ।

### १७६ ञवर—

यह सम्बन्ध निपात है और संस्कृत के केवलम् के अर्थ में प्रयुक्त होता है इसकी रूप सिद्धि नहीं होती 'नवर-केवले' ( ९-७ ) इस मूल से केवल अर्थ में नवर का प्रयोग होता है ।

### १७७ ञवरि—

यह भी निपात है और संस्कृत के आनन्तर्य अर्थ में बहु प्रयुक्त होता है । आनन्तर्य 'नवरि' ( ९-८ ) इस मूल से आनन्तर्य अर्थ में नवरि का प्रयोग होता है ।

### १७८ ञवि—

यह भी निपात है और संस्कृत के विपरीत अर्थ में इसका प्रयोग होता है 'नविषेपरीत्ये' इस मूल से विपरीत अर्थ में नवि' शब्द निपणित है ।

### १७९ ञह—

इसकी मूल प्रकृति 'नमत्' है जिसका अर्थ आकाश है । सर्वप्रथम 'नोच-सर्वत्र' ( ६२ ) इस मूल से न को ञ होने पर ञयचधमहिः ( २२७ ) इस मूल से म को ह होने पर लोचिन्मुर्नपुनके ( १५ ) से विष्णु होने पर यह रूप बनता 'नसान्त प्राबृद्धतरव-पुंति' ( ४१८ ) इस मूल से पुंस्त्रिय प्राप्त होने पर लघिरोत्तमसी ( ४१९ ) इस मूल से निपेय होने पर नपुंसक निग ही होता है ।

### १८० ञबखो ञहो—

इसकी मूल प्रकृति 'नक्त' है । नबखो रूप में सर्वप्रथम 'नोच-सर्वत्र' ( २४२ ) इस मूल से न को ञ होने पर लोचिन्मुर्नपुनके ( १५ ) इस मूल से विष्णु होने पर लघिरोत्तमसी ( ४१९ ) इस मूल से निपेय होने पर नपुंसक निग ही होता है ।

में हित्व नहीं होगा वहां पूर्ववत् न होने पर 'अयमममी ह' (२ २७) इससे न को न होने पर अत ओत् ता (१ १) इससे ओ होने पर 'अहो' रूप बनता है।

### १८१ मिर्च—

इसकी मूल प्रकृति 'मित्वम्' है। सर्वप्रथम 'मोचः सर्वत्र' (२ ४२) इससे न को न होने पर 'अयमममी ह' (१ २७) इस मूल से त्व नो न होने पर 'ओपावैद्यमोहित्वमनादी' (१ १) इस मूल से हित्व होने पर 'सर्वेषु पुत्रः पुत्रः' (१ २१) इस मूल से पूर्व न को न होने पर 'अत ओत् तो' (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### १८२ पिङ्गारो—

इसकी मूल प्रकृति 'मिर्चट' है। सर्वप्रथम 'मोचः सर्वत्र' (२ ४२) इस मूल से न को न होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (१ १) इस मूल से २ का लोप होने पर 'ओपावैद्यमोहित्वमनादी' (१ १) इस मूल से अ को हित्व होने पर 'सर्वेषु पुत्रः पुत्रः' (१ २१) इस मूल से पूर्व न को न होने पर 'अत ओत् तो' (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### १८३ पिङ्गुरो—

इसकी मूल प्रकृति 'मिङ्गुर' है जिसका अर्थ कठोर या निर्धन है। सर्वप्रथम 'मोचः सर्वत्र' (२ ४२) इस मूल से न को न होने पर 'उपरिमोचः न न त वच वताम्' (१ १) इस मूल से ५ का लोप होने पर 'ओपावैद्यमो हित्वमनादी' (१ १) इस मूल से ठ को हित्व होने पर 'सर्वेषु पुत्रः पुत्रः' (१ २१) इस मूल से प्रथम ह को द होने पर 'अत ओत् तो' (१ १) इससे ओ होने पर 'पिङ्गुरो' रूप बनता है।

### १८४ पिङ्गाल—

इसकी मूल प्रकृति 'मिङ्गालम्' है जिसका अर्थ माया है। बाह्यवर्णमूलम् (४ ११) इस मूल से मलटम् के स्थापन पर यह आवेद्य हो जाता है।

### १८५ पिङ्गवा—

इसकी मूल प्रकृति 'मिङ्गा' है। सर्वप्रथम 'मोचः सर्वत्र' (२ ४२) इस मूल से न को न होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (१ १) इस मूल से २ का लोप होने पर 'ओपावैद्यमोहित्वमनादी' (१ १) इस मूल से ३ को हित्व होने पर यह रूप बनता है।

## १८६ निहासू—

यह सव्य निहावान् के अर्थ में प्रयुक्त होता है। पूर्व प्रकार से निहा सिद्ध हो जाने पर 'आन्विक्तोऽस्मान् बभेतामसु' (४ २५) इस सूत्र से 'आन्' होने पर 'अभिस्तुप्तुबोधे' (५ १५) इससे बीज होने पर यह सव्य सिद्ध होता है।

## १८७ निष्ठाओ—

इसकी मूल प्रकृति निष्ठाप् है। सर्वप्रथम 'नोचः सर्वत्र' (२ ४२) इस सूत्र से न को न होने पर 'अपचयत वपयर्वा प्रायो लोपा' (२ २) इससे अन्तिम ए का लोप होने पर 'स्यस्य कः' (३ ३२) इस सूत्र से 'य्य' के स्थान पर 'य' होने पर 'अपचयत वपयर्वा प्रायो लोपा' (३ ३) से क को ह्रस्व होने पर 'अर्धेषु पुनः पूर्व' (३ ५१) इस सूत्र से पूर्व ए को ए होने पर 'अत ओत् सो' (५ १) से ओ होने पर 'निष्ठाओ' यह रूप बनता है।

## १८८ निवसओ—

इसकी मूल प्रकृति निवसत् है। सर्वप्रथम 'नोचः सर्वत्र' (२ ४२) से न को न होने पर 'सर्ववत्पराम्' (३ ३) से ए का लोप होने पर 'अपचयत वपयर्वा प्रायो लोपा' (३ ३) इस सूत्र से ए को ह्रस्व होने पर 'अपचयत वपयर्वा प्रायो लोपा' (२ २) इससे क का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५ १) इससे ओ होने पर यह रूप बनता है।

## १८९ निविडो—

इसकी मूल प्रकृति निविड है। 'नोचः सर्वत्र' (२ ४२) से न को न होने पर 'अत ओत् सो' (५ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है। इसमें ड को न नहीं होता है क्योंकि 'अस्य' (२ २३) इस सूत्र से न प्राप्ता होता है सब नपह नहीं होता।

## १९० निव्युर्ब—

इसकी मूल प्रकृति निव्युत् है। सर्वप्रथम 'नोचः सर्वत्र' (२ २) इस सूत्र से न को न होता है। 'अहर्वादिषु' (१ २९) से अ को न होने पर 'अपचयत वपयर्वा प्रायो लोपा' (३ ३) इस सूत्र से न को ह्रस्व होने पर 'सर्ववत्पराम्' (३ ३) इस सूत्र से ए का लोप होने पर 'अहर्वादिषु' (१ २९) इस सूत्र से ए को ए होने पर 'अत ओत् सो' (५ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।



## १८१ निष्पुत्री—

इसकी मूल प्रकृति 'निष्पुत्रिः' है। इसमें मत्व कार्य निष्पुत्र के समान होने पर छोटी इ को मुनिमस्सुतीर्थं (११८) इसमें दीर्घ होने पर निष्पुत्री रूप बनता है।

## १८२ णिसडो—

इसकी मूल प्रकृति 'नियसः' है। सर्वप्रथम 'ओष-सडो' (२४२) इस मूल से न को ष होने पर 'ओषोत्त' (२४३) इस मूल से प को ष होने पर 'प्रथमविचित्र नियपेपुड' (२०) इस मूल से ष का ह होने पर अत ओत्तु सोः (११) इससे ओ होने पर यह रूप बनता है।

## १८३ णिसा—

यह छद्म 'निसा' से बनता है जिसका अर्थ रात है। सर्वप्रथम 'ओष-सडो' (२४२) से न को ष होने पर 'ओषोत्त' (२४३) इस मूल से ष को त होने पर यह रूप बनता है।

## १८४ निस्सासो बीसासो—

इसकी मूल प्रकृति 'निस्सास' है। सर्वप्रथम 'ओष-सर्वम' (२४२) से न को ष होने पर सर्वप्रथमराम् (१३) से न का मोप होने पर 'ओषोत्त' (२४३) से म् को त होने पर 'ओषादिपुष' (१३) से त को विकल्प से हित्व होना है जिस पर के द्विरूप होता है वहाँ 'निस्सासो' यह रूप बनता है। इसमें 'अत ओत्तु सोः' (११) से ओ हो जाता है 'नीत्तिह निष्सासो' (११७) से ष का पाठ होने से (अर्थात् तिह और निष्सा के अतिरिक्त धर्मों को ना) है ही जाता है इस मूल से ई हो जाने पर दोनों में ई हो जाता है पर 'ह्रस्वसंयोगे' (हेमचन्द्र) से वहाँ हित्व होता है वहाँ भी की नि पाठा है और वहाँ हित्व नहीं होना वहाँ 'बीसासो' यह रूप बनता है।

## १८५ बिहसो—

इसकी मूल प्रकृति 'निकस' है जिसका अर्थ कमीटी है। सर्वप्रथम 'ओष-सर्वम' (२४२) से न को ष होने पर 'लक्ष्मिकनिकपचिहुरेणु कसपुड' (२४) इस मूल से क को ह होने पर 'सडोत्त' (२४३) से प को ष होने पर 'अत ओत्तु सोः' (११) से ओ होने पर बिहसो यह रूप बनता है।

## १८६ णूष णूण—

ये दोनों प्रयोग 'णूणम्' से बने हैं जिसका अर्थ 'निकस' है यह अर्थ है। इसमें 'ओष-सर्वम' (२४२) से न को ष होने पर 'मातादिपुष' (४१६) इस मूल से विकल्प से बिष्णु ( ) होने पर ये रूप बनते हैं।

### १८७ जेउर—

इसकी मूल प्रकृति 'मृपुरम्' है। यह एक आभूषण है जो पैरों में पहना जाता है। सर्वप्रथम 'एम्पुरे' (१ २१) से 'मृ' को 'ने' होने पर 'मोच-सर्वत्र' (२ ४२) से न को न होने पर 'क ग ख ङ तव पयर्वा प्रायोत्तोपः' (२ २) से ए का लोप होने पर 'सोबिन्मुन्युत्तकि' (१ ३) से बिन्मु होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है।

### १८८ जेडं, जेडडं—

इसकी मूल प्रकृति 'नीडम्' है जिसका अर्थ बौंसना है। 'एन्नीवापीडकी इपीछ्येयु' (१ १९) इस सूत्र से 'नी' की 'ई' को 'ए' होने पर 'मोच-सर्वत्र' (४२) से न को न होने पर 'सोबिन्मुन्युत्तकि' (१ ३) से बिन्मु होने पर 'जेडं' रूप बनता है। पक्ष में 'सैवादिप च' (१ २८) से द्वित्व होने पर 'जेडु' रूप बनता है।

### १८९ जेहा, पिहा—

इसकी मूल प्रकृति 'मिहा' है। इसका अर्थ नीबू है। सर्वप्रथम 'मोच-सर्वत्र' (२ ४२) से न को न होने पर 'इत एत् पिच्छमेयु' (१ १२) इस सूत्र से विकल्प से इ को ए होता है जिस पक्ष में ए होता है वहाँ 'सर्वत्र लवणम्' (१ ३) से इ का लोप होने पर 'येवादीपयोदित्व मनादी' (१-२) से इ को द्वित्व होने पर 'जेहा' रूप बनता है पर जिस पक्ष में ए नहीं होता वहाँ 'मिहा' यही रूप रहता है।

### २०० जेहो—

इसकी मूल प्रकृति 'मैह' है जिसका अर्थ प्रेम है। 'उपरिलोपा क्यव्यत रूपसाम्' (१ १) से स का लोप होने पर 'मोचः सर्वत्र' (२ ४२) से न को न होने पर 'अत ओत् लो' (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### २०१ गोमस्मिन्ना—

इसकी मूल प्रकृति 'नवमस्मिता' है जिसका अर्थ एक विशेष प्रकार की सुगन्धित मट्टा है। सर्वप्रथम 'लवण नवमस्मितायोर्वे' (१ ७) इस सूत्र से नव के न के अ तथा व को मिलाकर ओ होने पर ओ बनता है। तब 'मोच-सर्वत्र' (२ ४२) से न को न होने पर 'क ग ख ङ तव पयर्वा प्रायोत्तोपः' (२ २) से क का लोप होने पर यह रूप बनता है।

### २०२ ग्हाण—

इसकी मूल प्रकृति 'स्नाणम्' है। सर्वप्रथम 'ह्रस्वज्यज्यस्नायु' (१ ३३) इस सूत्र से स्न के स्नाण पर 'ग्' होकर 'मोच-सर्वत्र' (२ ४२) से न को न

होने पर 'तोर्विभुर्नृत्तके' (११) से विभु ( ) होने पर 'आर्त्त' रूप बनता है ।

### २०३ तद् तया—

इसकी मूल प्रकृति 'तया' है जिसका अर्थ तब होता है वह सर्वनाम है । 'अमचरतय पयसा प्रापो लोच' (१२) से य का लोप होने पर 'इत्तवादिभु' (१११) इस लुप्त से विकल्प से या की इ होने पर तद् तया तया' के दो रूप बनते हैं ।

### २०४ तर्ण—

इसका मूल रूप 'तुवन्' है जिसका अर्थ तिनका या चास है । 'आलोम्' (१२७) से आ की व होने पर 'तोर्विभुर्नृत्तके' (११) से विभु होने पर यह रूप बनता है ।

### २०५ तणुई—

इसकी मूल प्रकृति 'तन्वी' है जिसका अर्थ चुबली या पतली होता है । यह धन्य प्राक् स्थियों के लिये प्रयुक्त होता है । सर्वप्रथम 'अचरुतन्वी लम्बे' (११५) से लुप्त 'अर्त्त' का विकल्प (स्वरधक्ति) हो जाता है और पूर्व की त होता है तब 'तणुवी' यह रूप बनता है । 'ओला सर्वव' (२-४२) से न की व होने पर और 'अमचरतय पयसा प्रापो लोच' (१२) से य का लोप होने पर 'तणुई' बनता है ।

### २०६ तंय—

इसकी मूल प्रकृति 'ताय' है । 'आल ताचवीर्य' (३-५३) इस लुप्त से वी बकार होते हैं और ह्रस्व संज्ञा (द्वयपञ्च) से या की छोटा व हो जाता है 'तोर्विभुर्नृत्तके' (११) से विभु होने पर यह रूप बनता है ।

### २०७ तंबी—

इसकी मूल प्रकृति 'स्तम्भ' है जिसका अर्थ तट्टूह या स्तम्भ है । 'अपरिलोपः कपकतपयसा' (११) इस लुप्त से य का लोप होने पर 'अमित्त्तु कर्त्तितः' (४१७) से य की विभु होने पर 'स्तम्भोत्तु' से वी होने पर 'तंबी' रूप बनता है ।

### २०८ तलाम्—

इसकी मूल प्रकृति 'तलाम्' है जिसका अर्थ तालाब है । 'अम्ब' (२-२३) इस लुप्त से व की व होने पर 'अमचरतय पयसा प्रापो लोच' (१२) इस लुप्त

से नृ का लोप होने पर 'सोर्बिन्नुर्नपुंसके' (५१) से बिम्बु होने पर यह रूप बनता है।

## २०६ तालवेष्टम्, तालवेष्टम्—

इसकी मूल प्रकृति 'तालवृत्तकम्' है जिसका अर्थ पंखा होता है। 'महा लोमवाविपुषा' (११) इस सूत्र से मा' को विकल्प से अ होता है। नृ के श्रु को 'इष्ट्याविपु' (१२५) इस सूत्र से इ होकर 'इतएत् पिच्छसमैपु' (११२) से ए हो जाता है। 'तालवृत्तः' (१४२) इस सूत्र से म् को ष्ट होकर 'कण्वजतद पयसा प्रायो लोप' (२२) से क का लोप होने पर सोर्बिन्नु नपुंसके' (५१) से बिम्बु ( ) होने पर 'तालवेष्टम्' बनता है। जिस पक्ष में अ नहीं होता वहाँ 'तालवेष्टम्' बनता है।

## २१० तिष्ठं—

यह धर्म 'लौकिकम्' से बना है जिसका अर्थ पैर है। सर्वप्रथम 'ल्लुप्तल्लुप्त कण्वजतः' (१११) से क्ग की ण् होने पर 'ह्रस्व संपोर्ण' (हेमचन्द्र) इससे टी को नि होने पर 'सोर्बिन्नुर्नपुंसके' (५१) से बिम्बु होने पर यह रूप बनता है।

## २११ सुप्तिहको, सुप्तिहो—

ये दोनों धर्म 'सुप्तीहः' से बने हैं जिसका अर्थ घात या चपचाप है। 'ल्लुप्तल्लुप्तकण्वजतः' (१११) इस सूत्र से ल्ग को 'ण्' होने पर ह्रस्व संपोर्ण (हेमचन्द्र) के अनुसार ई को इ होने पर 'अभ्यासना मञ्जुलोप विधेया बहुलम्' (४१) इस सूत्र से ङ को ञ होने पर 'लोमवाविपुष' (११८) से क को ह्रिन् होने पर तथा 'अत ओत् लो' (११) से ओ होने पर 'सुप्तिहको' रूप बनता है पर जिस पक्ष में ह्रिन् नहीं होता वहाँ 'कण्वजतद पयसा प्रायो लोप' (२२) से क का लोप होने पर 'सुप्तिहो' यह रूप बनता है।

## २१२ तुरिमं—

इसकी मूल प्रकृति 'त्वरितम्' है जिसका अर्थ बत्ती या दीपता है। सर्वप्रथम 'अतेनुत्' (८२) से त्व का तुर मारिष हो जाता है और छ (७१२) से इ होकर तुरि बनता है तब 'कण्वजतद पयसा प्रायो लोप' (२२) से नृ का लोप होने पर सोर्बिन्नुर्नपुंसके (५१) से बिम्बु होने पर यह रूप बनता है।

## २१३ तेहसोवर्क, तेहोवर्क, तेहोवर्क—

ये तीनों प्रयोग प्राकृत भाषाओं में तेहोवर्क के होते हैं। सर्वप्रथम 'देवदृ' (११२) इस सूत्र से दे के स्थान पर ए हो जाता है और फिर

सर्वत्र लघ्वराम्' (१ ३) इस मूल से र का लोप होने पर ऐ बनता है। 'सैवा विबुध' (१ ५) इस मूल से न को ह्रस्व होता है और 'सैवावैष्यो ह्रिस्व मगारी' (१ ५) इस मूल से क को ह्रस्व होने पर 'सोविन्मुर्नप्लुतके' (२ ३) से विन्मु होने पर 'सैलोमक' यह रूप बनता है। 'सैवाविबुध' (१ ५) से ह्रस्व विकल्प से होता है। अतः ह्रस्व न होने पर 'सैलोमक' यह रूप बनता है। ह्रस्व न होने पर 'अप्यवज्जतव ययवा प्रायो लोप' (२ २) से क का लोप होने पर 'सैलोम' यह रूप बनता है।

### २१४ लोप्य—

इसकी मूल प्रकृति 'गुण्डम्' है जिसका अर्थ नाक है। 'अत औत् गुण्ड क्नेव' (१-२) इस मूल से व को ओ होने पर 'सोविन्मुर्नप्लुतके' (२ ३) से विन्मु होने पर यह रूप बनता है।

### २१५ धवलो—

इसकी मूल प्रकृति 'स्तवक' है जिसका अर्थ पुष्पा है। सर्वप्रथम 'स्तव्यवा' (१ १२) इस मूल से स्त के स्थान पर व होने पर 'अप्यवज्जतव ययवा प्रायो लोप' (२-२) इस मूल से क का लोप होने पर 'अत औत् स्तः' (५ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है। इस मूल में (क व ज्जतव) में प्रायो रहन करने से व का लोप नहीं होता।

### २१६ छाणू—

इसकी मूल प्रकृति 'स्वाणु' है जिसका अर्थ लम्बा है। 'स्वानावाहरे' (१ १३) इस मूल से स्वा का वा होने पर 'सुमित्पुण्डरीर्वा' (५ १) से वीर्वा होने पर 'स्वाणु' यह रूप बनता है।

### २१७ धुई—

इसकी मूल प्रकृति 'स्तुति' है। 'स्तव्यवा' (१ १२) से स्त को व होने पर 'अप्यवज्जतव ययवा प्रायो लोप' (२ २) से त् का लोप होने पर 'सुमित्पुण्डरीर्वा' (५ १) से वीर्वा होने पर वही यह रूप बनता है।

### २१८ बह्मलो—

इसकी मूल प्रकृति 'वैत्वा' है। सर्वप्रथम 'वैत्वादिप्यव' (१ १६) इस मूल से वै को अह होने पर 'स्वन्वावा' (१-२७) से त्व को व होने पर 'सैवावैष्यो ह्रिस्व मगारी' (१ ५) इस मूल से व को ह्रस्व होने पर 'अत औत् स्तः' (५ १) से ओ होने पर 'बह्मलो' यह रूप बनता है।



अपोमनयाम्' (१२) में न् का लोप होने पर बा कि आ को 'ह्रस्वः लपोरो' (हेमचन्द्र) से ह्रस्व होने पर 'ओषादेशपोहित्व ममाशौ' (१३) से न को कित्त्व होने पर लमिस्तत्त्वरीर्षा (१११) से रीर्ष होने पर ये रूप बनते हैं :

### २८५ बहुमुहो, बसमुहो—

इसकी मूल प्रकृति 'बहुमुह' है । सर्व प्रथम 'लङ्गायां वा' (१४३) इस मूल से विकल्प से छ को ह होने पर 'अ य य य जां हः' (२२७) से न को ह होने पर 'अत आत् लो' (११) से लो होने पर 'बहुमुहो' यह रूप बनता है पर बिच पक्ष में छ को ह नहीं होता वहाँ 'अलो लः' (२४३) से छ को स होने पर पूर्ववत् 'बहुमुहो' यह रूप बनता है ।

### २८६ बहरहो, बसरहो—

इसकी मूल प्रकृति 'बहरह' है । सर्व प्रथम 'लङ्गायां वा' (१४३) इस मूल से विकल्प से छ को ह होने पर 'अ य य य जां हः' (२२७) से न को ह होने पर 'अत आत् लो' (११) से लो होने पर 'बहरहो' यह रूप बनता है और बिच पक्ष में छ को ह नहीं होता वहाँ 'अलो लः' (२४३) से छ को स होने पर पूर्ववत् बहरहो यह रूप बनता है ।

### २८७ बहुबलो बसबलो—

इसकी मूल प्रकृति 'बसबल' है । ये लोर्षा रूप भी पूर्ववत् होते हैं अर्थात् लङ्गायां वा (२४३) इस मूल से विकल्प से छ को ह होने पर 'अ य य य जां हः' (२२७) से न को ह होने पर 'अत आत् लो' (११) से लो होने पर 'बहुबलो' यह रूप बनता है और बिच पक्ष में छ को ह नहीं होता वहाँ 'अलो लः' (२४३) से छ को स होने पर पूर्ववत् 'बहुबलो' यह रूप बनता है ।

### २८८ बहि—

यह शब्द 'बहि' से बना है । 'अ य य य जां हः' (२२) इस मूल से न को ह होने पर 'लौबिगुर्लवुलके' (११) से बिगु होने पर 'बहि' यह रूप बनता है ।

### २८९ बस्के—

इसकी प्रकृति भी 'बस्' है । इसके रूप मावधी भाषा में बनता है । अल्प लभ (११-४) से छ को स्फ होने पर 'अतत् लो वृद्धि मावय्याम्' (हेमचन्द्र) इस मूल से 'स्' होने पर 'बस्के' रूप बनता है ।

## २३० बाढा—

इसकी मूल प्रकृति 'बंढा' है जिसका अर्थ बाड़ होता है। 'बाढारयो बहुलम्' (४ ११) इस सूत्र से बाढा शब्द 'बंढा' के लिये प्रयुक्त होता है। यह शब्द निपात है।

## २३१ बासिमं—

यह शब्द 'बासिमं' से बना है जिसका अर्थ बनार है। 'इस्य च' (२ २३) इस सूत्र से ङ को न होने पर 'सोबिन्धुर्नपुंसके' (१ १) इससे बिन्धु होने पर यह रूप बनता है।

## २३२ बिझरो, बेझरो—

इसकी मूल प्रकृति 'बिझरः' है। 'दे त इ व् बेजनादेवरयो' (१ १४) इस सूत्र से ए की इ होने पर क म छ न तब पयवां प्राप्नो लोप' (२ २) इस सूत्र से व् का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (१ १) से ओ होने पर 'दिझरो' रूप बनता है। कहीं-कहीं 'बे झरो' यह रूप भी बनता है।

## २३३ बिमहो, बिमसो—

इसकी मूल प्रकृति 'बिभस' है। 'दिघोत्तस्य' इस सूत्र से ङ को विकल्प से इ होने पर तथा क म छ न तब पयवां प्राप्नो लोप' (२ २) इस सूत्र से व् का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (१ १) इससे ओ होकर बिमहो' यह रूप बनता है। जिस पक्ष में इ नहीं बनता वहाँ 'बिमसो' यह रूप होता है।

## २३४ बिग्यं, बीहं—

इसकी मूल प्रकृति 'बीर्यम्' है। 'सर्वत्रलवरान्' (१ १) इस सूत्र से द् का लोप होने पर 'सोबिन्धु' (१-२५) से ङ की द्वित्व विकल्प से होने पर 'वर्षेणु पुनः' पूर्वः (१ २१) से पूर्व ङ को ङ होने पर ह्रस्वः संयोगे (द्विपञ्च) से ई की इ होने पर 'सोबिन्धुर्नपुंसके' (१ १) से बिन्धु ( ) होने पर यह रूप बनता है। जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहाँ संयोग न होने पर ह्रस्व नहीं होता पर ए का लोप पूर्ववत् होने पर 'अ घ ङ न ना ह्' (२ २७) से ङ की इ होने पर 'सोबिन्धुर्नपुंसके' (१ १) से बिन्धु होने पर 'बीहं' रूप बनता है।

## २३५ बिघ्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'दध्ति' है। सर्व प्रथम 'इ दध्यादिव' (१ २५) इस सूत्र से ङ की इ होने पर 'इत्य ङ' (१ १) इस सूत्र से ङ की ठ होने पर 'सोबिन्धुर्नपुंसके' (१ १) से ठ की द्वित्व होने पर 'वर्षेणु पुनः'



पूर्वः' (१-११) से पूर्व ठ को द होने पर 'सुनिस्तुप्नुसीर्षः' (१-१५) से शीर्ष होने पर 'दिर्ली' यह सिद्ध होता है।

२३६ बिता—

यह ध्वन्य 'बिता' से बना है। 'विग्रायुषो तः' (४-११) इस सूत्र से त होने पर यह रूप बनता है।

२३७ कुमस्सं, कुऊसं—

इसकी मूल प्रकृति 'कुऊलम्' है जिसका अर्थ कपड़ा है। सर्व प्रथम 'अप् कुऊले वा लस्य हित्वम्' (१-११) इस सूत्र से ल को व होने पर तथा ल को हित्व होने पर 'सोर्धिन्युर्नृत्तके' (१-१) से बिन्दु होने पर 'कुमस्सं' का बनता है पर बिना व के न' नहीं होता और व को हित्व भी नहीं होता वहाँ 'अ व व व' तरह वषर्वा प्रायोलीपः (२-२) से क का लोप होने पर तथा पूर्ववत् बिन्दु होने पर 'कुऊसं' रूप बनता है।

२३८ कुनिच्चो कुहिचो—

इसकी मूल प्रकृति 'कु-चित' है। सर्व प्रथम 'सैचारिकुच' (१-१५) से च को हित्व होने पर 'वर्षेषु कुच पूर्व' (१-११) से प्रथम च को क होने पर 'अ व व व' तरह वषर्वा प्रायोलीपः (२-२) से द का लोप होने पर 'अत्त जीत् लो' (१-१) से जी होने पर यह रूप बनता है। वहाँ हित्व नहीं होता वहाँ 'अ व व व वा ह' (२-२७) से च को ह होने पर तथा 'अ व व व' तरह वषर्वा प्रायोलीपः (२-२) से त का लोप होने पर 'अत्त जीत् लो' (१-१) से जी होने पर 'कुहिचो' बनता है।

२३९ कुप्पणे—

इसकी मूल प्रकृति 'कुर्बन' है। मापनी प्राकृत में 'अर्बं यो र्प्य' (१-७) इस सूत्र से र्ब के स्थान पर 'प्प' हो जाता है और शेष सर्वत्र (२-४२) से न् को न होने पर 'अत्त इवैतीमुक्च' (१-११) से ए होकर अथवा अत्त एत्-जी वृत्ति भाष्य्याम् (हेम चन्द्र) इस सूत्र से ए होने पर 'कुप्पणे' यह रूप बनता है अथवा प्राकृत में 'अत्त जीत् लो' (१-१) से जी होने पर 'कुप्पणे' यह रूप बनता है।

२४० कुप्पारिचो—

इसकी मूल प्रकृति 'श्रीचारिक' है जिसका अर्थ द्वारपात्र है। सर्व प्रथम 'अर्गोत्तर्वादिभु' (१-४४) इस सूत्र से शी को 'उ' होने पर 'श्रीचारिकुच' (१-१२) इस सूत्र से च को हित्व होने पर 'अ व व व' तरह वषर्वा

प्रायोत्तोषः' (२२) से क का लोप होने पर मत भोत् सो' (३१) से ओ होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

### २४१ बिअरो, बेअरो—

इसकी मूल प्रकृति 'बेअरः' है 'प्रेतइद् बेअरावेअरयोः' (१३४) इस मूल से ए को इ होने पर क ग ख ङ तव वयर्वा प्रायोत्तोषः (२२) से ब् का लोप होने पर 'मत भोत् सोः' (३१) से 'ओ' होने पर बिअरो' रूप बनता है। ए को इ न होने पर बेअरो यह भी प्रमुक्त होता है।

### २४२ बेवत्पुई बेवपुई—

ये दोनों ग्रन्थ 'बेव स्तुति' से बने हैं। सर्वप्रथम 'स्तस्यच' (३१२) इस मूल से स्त को व होने पर समासेवा' (१५७) से विकल्प से च को द्वित्व होने पर पूर्व व् को 'बोव् पुम्' पूर्व (३५१) से त् होने पर क म ङ तव वयर्वा प्रायोत्तोषः (२२) से त् का लोप होने पर 'पुनित्पुम्' दीर्घ (३१८) से दीर्घ होने पर 'बेवत्पुई' यह रूप बनता है पर जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहां 'बेवचई' यही रूप होता है।

### २४३ बइव, बेव—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'बैवम्' है। सर्वप्रथम 'बइवम्' में बैवेवा' (१२७) इस मूल से ऐ को 'अइ' विकल्प से होता है जिस पक्ष में 'अइ' हो जाता है वहां 'लौचिमुर्नपुत्तके' (३३) से विष्णु होने पर 'बइव' रूप बनता है पर जिस पक्ष में 'अइ' नहीं होता वहां 'प्रेत-एत्' (१३३) से 'ए' को 'ए' होने पर 'लैवादिपुम्' इस मूल से व् को विकल्प से द्वित्व होता है और 'लौचिमुर्नपुत्तके' (३३) से विष्णु होने पर 'बैवम्' रूप बनता है।

### २४४ बो हसो—

इसकी मूल प्रकृति 'बोहव' है जिसका अर्थ 'सर्प' की बीड़ा है। सर्वप्रथम 'प्रवीणकवम् बोहवेवत्' (२१२) इस मूल से अन्त के व को न होने पर भत् भोत् सो' (३१) से ओ होने पर 'बोहलो' यह रूप बनता है।

### २४५ बोहो होहो—

इसकी मूल प्रकृति 'होह' है। सर्वप्रथम 'होरोवा' (३४) इस मूल से विकल्प ने व् का लोप होने पर मत भोत् सो' (३१) से ओ होने पर दोनों रूप बनते हैं।

### २४६ घणं—

यह शब्द 'अन' से बना है। 'लोचः सर्वत्र' (२४२) इस मूल से न् को न होने पर 'ओ विष्णु' (४१३) से विष्णु होने पर 'अन' बनता है।

## २४७ घणासो—

सकृद के 'यनयन्' का 'यनयान्' के अर्थ में प्राकृत भाषाओं में यह रूप बनता है। 'आदिबहलोल्लास अन्तेत्या मनुष' (४ २३) इस सूत्र से मनुष्य अर्थ में यन् या यान् को 'आल' हो जाता है और 'बीज' सर्वत्र' (२ ४९) इस सूत्र से न् को य होने पर 'अत्त ओत् सोः' (३ १) से ओ होने पर 'बबालो' यह रूप बनता है। जिन पदों में 'आल' नहीं होता वहां 'ननयन्तो' वही रूप होता है।

## २४८ छम्मेसं, छम्मिल्लसं—

इनकी मूल प्रकृति 'छम्मिल्लसं' है जिसका अर्थ 'अग्नि दृष्ट वा सुन्दर बाल' है। 'इत्थत्त पिण्ड तमेसु' (१ १९) इस सूत्र से विकल्प से इ को ए होने पर 'लोदिगुर्न बृल्लके' (३ ३) इस सूत्र से विष्णु होने पर ये रूप बनते हैं।

## २४९ धीमा धूमा, धिया धूमा—

इनकी मूल प्रकृति 'दुहिता' है जिसका अर्थ लक्ष्मी है। 'आद्यारयो बहुलम्' इस सूत्र से दुहिता के अर्थ में 'धीमा' का प्रयोग होता है। कहीं कहीं वदा धिमा धूमा आदि रूप भी प्रयुक्त होते हैं।

## २५० धीरं—

इसकी मूल प्रकृति 'धीर्यम्' है। सर्वप्रथम 'ईद्वीये' (१ ३९) इस सूत्र से ए को ई होने पर बी बनता है तब 'सूर्य बीर्य औत्तपविचर्य कर्मन्तुत्त' (३ १५) इस सूत्र से ई को र होने पर 'लोदिगुर्न बृल्लके' (३ ३) से विष्णु होने पर यह रूप बनता है।

## २५१ धुत्तो—

इनकी मूल प्रकृति 'धूर्त' है। 'सर्वत्र लवरात्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर 'ओपावेध्पोहित्वा मतावी' (३ ३) इस सूत्र से र को हित्वा होने पर 'सन्धावधामल्लोप विसेवा बहुलम्' (४ १) से ऊ को व होने पर 'अत्त ओत् सोः' (३ १) के ओ होने पर यह रूप बनता है। इससे 'दीत्तवत्' (३ २२) इस सूत्र से र् को ट होना चाहिये था पर 'अक्षार्थिब' (३ २४) के ट का नियम हो जाता है।

## २५२ धुरा—

इसकी मूल प्रकृति 'धुर' है जिसका अर्थ केन्द्र वा 'धुरी' होता है। 'दीरा' (८-५) इस सूत्र से अन्तिम 'र्' को 'रा' होने पर यह रूप बनता है।

## २५३ पञ्च, पाञ्च—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रकटम्' है जिसका अर्थ प्रकट होता है। आ समुच्चया विवक्षा' (१ २) इस मूल से विकल्प से आ होता है। 'सर्वत्र लवराम्' (१ ३) से ए का लोप हो जाता है। 'अगच्छतव पयसा प्रायो लोपः' (२ २) से क का लोप होने पर डोड' (२-२) से ट को ड होने पर 'सोविन्दु नैर्बलके' (१ ३) से बिन्दु होने पर ये दो रूप बनते हैं।

## २५४ पञ्च पाञ्च—

इसकी मूल प्रकृति 'प्राकृतम्' है। 'अघातोपचारिणम्' (१ १) इस मूल से आ को विकल्प से अ होने पर सर्वत्र लवराम् (१ ३) इस मूल से 'प्रा' के ए का लोप होने पर 'उदत्तादिपु' (१ २९) से ऋ को उ होछे पर 'अगच्छतव पयसा प्रायो लोपः' (२ २) से क तथा ल का लोप होना पर 'सोविन्दु नैर्बलके' (१ ३) से बिन्दु होने पर ये दोनों रूप तिष्ठ होते हैं।

## २५५ पञ्चसी—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रवृत्ति' है। 'सर्वत्रलवराम्' (१ ३) से ए का लोप होने पर तथा ल का भी इसी मूल से लोप होने पर 'उदत्तादिपु' (१ २९) से ऋ का उ होने पर 'अपरिलोपः कवचतवपय साम्' (१ १) से 'ति' के एक ल का लोप होने पर 'शेवारेप्रयो द्वित्वमनारी' (१ ३) से ल को द्वित्व होना पर 'मुनिस्तुमुनीयः' (१ १२) से बीर्न होने पर यह रूप बनता है।

## २५६ पञ्चम—

इसकी मूल प्रकृति 'अद्वयम्' है जिसका अर्थ कमल है। 'अ' अद्वयताधीनमेव (१ ६३) इस मूल से संयुक्त वर्ग 'द्वय' का विप्रकर्ष (स्वरचित) हो जाने पर तथा उ होने पर 'अगच्छतव पयसा प्रायो लोपः' (२ २) से ए का लोप होने पर 'सोविन्दु नैर्बलके' (१ ३) से बिन्दु होने पर 'पञ्चम' रूप बनता है।

## २५७ पञ्चरी—

इसकी मूल प्रकृति 'औरः' है जिसका अर्थ नगर निवासी है। 'औरादिपञ्च' प इस मूल से 'औ' को 'अञ' होता है और अत आत् लोः (१ १) से ओ होकर यह रूप बनता है।

## २५८ पञ्चरिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'औरः' है। 'औरादिपञ्च' (१ ४२) इस मूल से 'औ' को 'अञ' होने पर 'इन्दुपेरो' (१ २३) इस मूल से क के उ को इ होने पर

‘अयोः सः’ (२४१) से प को छ होने पर ‘अत्त ओत् सौ’ (११) से ओ होने पर ‘अपरितो’ यह रूप बनता है। इत्युस्येरो’ (१२३) इस शून्य में पुस्य से पौस्य भी ग्रहण होता है।

### २५८ पुरिसो—

इसकी मूल प्रकृति ‘पुस्व’ है। इनमें ‘इत्युस्येरो’ (१२३) से व के उ को इ होने पर ‘अयोः सः’ (२४१) से प को छ होने पर ‘अत्त ओत् सौ’ (११) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### २६० पबद्दो पओद्दो—

इसकी मूल प्रकृति ‘अक्रोष्कः’ है जिसका अर्थ घर का एक कोठा होता है। सर्वप्रथम ‘सर्वप्रथमस्य’ (११) से प्र के र् का लोप होने पर ‘ओत्तीहा प्रक्रोष्ठे कल्पवा’ (१४) इस शून्य से को के ओ को ब होता है और क को व होता है पर ये दोनों कार्य विभक्त्य से होते हैं। यद्यपि एक पद में ‘अक्रो’ के स्थान पर प व होने पर ‘अस्मत्तः’ (११) इस से ‘अ’ के स्थान पर ठ होने पर ‘ओवावेद्यो हित्वा मगारी’ (१२) इस शून्य से ठ को हित्वा होने पर ‘अर्धेणु पुनः पुनः’ (१२१) इस शून्य से पूर्व ठ को ट होने पर ‘अत्त ओत् सौ’ (११) से ओ होने पर ‘पबद्दो’ यह रूप बनता है पर बिना पद में क को व नहीं होता और न ही होता यहाँ ‘अन्वयवत्तव यथा प्राप्ति लोप’ (२२) से क का लोप होने पर तथा यैय कार्य पूर्ववत् होने पर ‘अओद्दो’ यह रूप बनता है।

### २६१ पक्कच्छ—

इसकी मूल प्रकृति ‘अत्यधम्’ है। सर्वप्रथम ‘सर्वप्रथमस्य’ इस शून्य से प्र के र् का लोप होने पर ‘अत्यध्वा चक्षवा’ (१२७) इस शून्य से ल को व होने पर ‘ओवावेद्यो हित्वा मगारी’ (१२) इस शून्य से व को हित्वा होने पर ‘अक्यादिपुनः’ (१३) से ल को व होने पर ‘ओवावेद्यो हित्वा मगारी’ (१२) से व को हित्वा होने पर ‘अर्धेणु पुनः पुनः’ (१२१) से पूर्व व को व होने पर ‘ओर्ध्वेणुर्नृत्तके’ (१३) से विभु होने पर यह रूप बनता है।

### २६२ पक्क—

इसकी मूल प्रकृति ‘अप्यम्’ है। ‘अप्यध्वा चक्षवा’ (१२७) इस शून्य से ल को व होने पर ‘ओवावेद्यो हित्वा मगारी’ (१२) से व को हित्वा होने पर ‘अप्यपु पुनः पुनः’ (१२१) से पूर्व व को व होने पर ‘ओर्ध्वेणुर्नृत्तके’ (१३) से विभु होने पर यह रूप बनता है।

### २६३ पञ्चिष्ठम्—

इसकी मूल प्रकृति 'पञ्चिष्ठम्' है। सर्वप्रथम 'वचत्सप्तां च' (३४) से वच को च होने पर 'शेषादेश्यो द्विरवमनारी' (३५) से च को द्वित्व होने पर वर्गेव पुञ्च पूर्व (३५१) से पूर्व छ को च होने पर मोचिन्तु (४१२) से चिन्तु (-) होने पर यह रूप बनता है।

### २६४ पञ्चसती—

इसकी मूल प्रकृति 'पञ्चसती' है। सर्वप्रथम 'अध्याया विमन्तुपुञ्ज' (३१७) इस मूल से र्य को च होने पर 'ह्रस्व' संयोगे' (हेमचन्द्र) इससे आ को च होने पर तथा क प च च त व यवा प्रायो लोपः (२२) से प् का लोप होने पर 'शेषादेश्यो द्वित्व मनावी' (३५) से च तथा तु दोनों को द्वित्व होने पर अत ओत् सौः (४१) से ओ होने पर 'पञ्चसती' यह रूप बनता है।

### २६५ पञ्चसुष्णो—

इसकी मूल प्रकृति 'पञ्चसुष्ण' है। सर्वप्रथम 'स्य स पञ्चसुष्णत् पञ्चसुष्णे वञ्च' (३४४) इस मूल से स्य के स्थान पर च होने पर स्य स्य छां च छ वा (३२७) से छ को च होने पर 'शेषा देश्यो द्वित्व मनावी' (३५) इस मूल से च तथा च दोनों को द्वित्व होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३३) से प्र के प् का लोप होने पर अत ओत् सौः (४१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### २६६ पट्टवर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'पट्टवर्ण' है। सर्वप्रथम 'पट्टवर्णे' (३२९) इस मूल से व स्थान पर ट हो जाता है तथा 'शेषादेश्यो द्वित्व मनावी' (३५) से व् को द्वित्व होने पर 'लोच' सर्वत्र' (२४९) से च् को च होने पर 'सौ चिन्तु कुलके' (३३) से चिन्तु (-) होने पर यह रूप बनता है।

### २६७ पट्टामा—

इसकी मूल प्रकृति 'पट्टामा' है जिसका अर्थ पट्टा या सफ़ा है। 'प्रतिसर वैतस पट्टाकात वः' (२-५) इस मूल से त को व होने पर क प च च त व यवा प्रायो लोप' (२१) से क का लोप होने पर 'पट्टामा' यह रूप बनता है।

### २६८ पट्टिसुब—

इसकी मूल प्रकृति 'पट्टिसुब' है जिसका अर्थ प्रतिज्ञा करना है। सर्वत्र लवराम् (३३) से प्र के प् का लोप होने पर 'प्रतिसर वैतस पट्टाकानु वः'

(२-५) से त् को ड होने पर अणो स' (२-४३) से ष को ष होने पर 'सर्वत्र लघ्वराम्' (३-३) से ध् के र का लोप होने पर ध्रुतम् के त को अनादा ध्रुजो स्तत्रयोर्ध्वौ' (१२-३) से द होने पर 'वकादिषु च' (४-१५) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## २६८ पडिवधा, पाडिवधा—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रतिपदा' है जिसका अर्थ पहली तिथि या परेवा है। 'सर्वत्र लघ्वराम्' (३-२) से द् का लोप होने पर 'आ समुप्यादिषु वा' (१-२) से विकल्प से व को आ होने पर 'प्रत्यासी दः' (हिसाब के इस सूत्र द्वारा) बनवा 'प्रतिपदा वेतत पताकानु ड' (२-२) इस सूत्र से त को ड होने पर 'ओव' (२-१५) से प को व होने पर 'कष च तद पदवा प्राप्ते लोपः' (२-२) से द् का लोप होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

## २७० पडिवही—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रतिपति' है जिसका अर्थ ज्ञान बनवा विषयाव है। 'सर्वत्र लघ्वराम्' (३-३) से लोप होने पर 'प्रतिपदा वेतत पताकानु ड' (२-५) से प्रति के त को ड होने पर 'ओव' (२-१५) से प को व होने पर 'अपरि लोप कष ड त द प पताम्' (३-१) से 'ति' के एक त का लोप होने पर 'अप्यादिषु लो व' (२-७) से त को द् होने पर 'येवा वैष्णोर्द्विस्वमनाशौ' (३-५) से द को द्वित्व होने पर 'अभिस्तुषु दीर्घः' से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है।

## २७१ पडिसरो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रतिपरा' है जिसका अर्थ देना का पिछवा भाग बनवा हाथ की माता होता है। 'प्रतिपदा वेतत पताकानु ड' (२-५) से त को ड होने पर 'अत लोप् लो' (५-१) से लो होने पर यह रूप बनता है।

## २७२ पडिसिद्धी पाडिसिद्धी—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रतिविद्धि' (निर्धन) बनवा प्रतिस्पर्धन (प्रतिद्वन्द्वी) है। 'सर्वत्र लघ्वराम्' (३-३) से प्र के र का लोप होने पर 'प्रतिपदा वेतत पताकानु ड' (२-२) से त को ड होने पर तथा 'आ समुप्यादिषु वा' (१-२) के अ जो विवक्ष में आ होने पर 'प्रतिविद्धि के व को अणो सः' (२-४३) से ग होने पर 'अपरिलोप कष ड त द प पताम्' (३-१) से द् का लोप होने पर 'अप्यादिषु द्वित्व मनाशौ' (३-५) से व को द्वित्व होने पर 'अप्यध्रुज पूर्व' (३-११) से पूर्व व को द् होने पर 'अभिस्तुषु दीर्घः'

(१ १२) से शीर्ष होने पर ये रूप बनते हैं । 'प्रतिस्पष्टि' में 'सिच' (१ १७) से स्त को छि होने पर पूर्ववत् रूप बनते हैं इस पक्ष में 'अपोः स' (५ ११) — यह सुन नहीं लगता ।

### २७३ पम्हो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रधन' है । 'सर्वत्र लवरान' (१ १) से प्र के रू का लोप होने पर 'ह्र स्तव्य स्तव्यस्नाह' (१ १३) इस सुन से धन को 'म्ह' होने पर अत ओत् सोः (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### २७४ पण्डुब—

इसकी प्रकृति 'प्रस्तुतम्' है । 'सर्वत्र लवराम्' (१ १) से रू का लोप होने पर 'ह्र स्तव्य स्तव्य स्नाह' (१ १३) से स्त को मी ण् होने से 'अनावा बहु ओस्त क्योर्बो' (१२ १) से त को व होने पर 'सो विमु न्पुसके' (१ १) से विमु होने पर यह रूप बनता है ।

### २७५ पत्यरो, पत्पारो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रस्तर' है । सर्वप्रथम 'सर्वत्रलवारी' (१ १) से रू का लोप होने पर 'अनातो यवा विववा' (१ १) से विकल्प से वा होने पर 'स्तस्य व' (१ ११) से स्त को व होने पर 'धोवावेतापो इत्थ मनावी' (१ १) से व को छि होने पर 'अपेय युक् पूर्व' (१-११) से पूर्व घ को छ होने पर अत ओत् सोः (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### २७६ पम्हो—

इसकी मूल प्रकृति 'पक्ष्मन्' है जिसका अर्थ भेन के पतकों के बाज है । 'अप पक्ष विस्मयेपुम्ह' (१ १२) से धन को 'म्ह' होने पर 'अत्यहल (४ १) से नू का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### २७७ परहुमा—

इसकी मूल प्रकृति 'परभूतः' है जिसका अर्थ कोपस है । 'उदत्वारिच' (१ ९) इस सुन से भू के भू को उ होने पर 'अ घ व धर्मा हः' (२ २७) से न को ह होने पर 'क व व तद वमर्वा प्रायो लोप' (१ २) से त का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### २७८ पर्सणो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रलम्पन' है जिसका अर्थ उलाचना है । सर्वप्रथम 'सर्वत्र लवराम्' (१ १) से प्र के रू का लोप होने पर 'अपि तद्वर्मान्तिः



(४ १७) से लम के मू को बिन्दु होने पर 'लोपः सर्वत्र' (२ ४२) से न को होने पर अत आत् सो (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

२७६ पस्तिस्त —

इसकी मूल प्रकृति 'प्रवीप्तम्' है । सर्वप्रथम 'सर्वप्रथमवर्णम्' (१-१) से का लोप होने पर प्रवीप्त कथ्य बोधयेयु को ल' (२ १२) इन मूल में व न होने पर 'सम्भाव्यमानम् लोपविधेया बहुलम्' (४ १) इस मूल से ई को होने पर 'अपरि लोपः क य अत वपयताम्' (३ १) से प का लोप होने पर 'ओपादेयप्रोक्षित्वमनादी' (३ ५) से त को ह्रस्व होने पर ओबिन्दुर्न पुत् (१ ३) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

२८० पस्तत्प —

इसकी मूल प्रकृति 'पस्तत्पम्' है जिसका अर्थ चारों ओर है । सर्वप्रथम 'पस्तत्प कर्मान लोपप्रार्थना' (१ २१) से र्व को ल होने पर 'ओपादेयप्रोक्षित्वमनादी' (३ ५) से ल को ह्रस्व होने पर 'स्तत्प कः' (३ १२) से को व होने पर 'ओपादेयप्रोक्षित्वमनादी' (३ ५) से व को भी ह्रस्व होने पर सर्वबहुल बुरी: (१ ३१) से पूर्व व को ठ होने पर 'ओबिन्दुर्न पुत्' (१ ३) न बिन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

१८१ पस्तलाभ —

इसकी मूल प्रकृति 'पस्तलाभम्' है । सर्वप्रथम 'पस्तत्पकर्मान लोपप्रार्थना' (१ २१) से र्व को ल होने पर 'ओपादेयप्रोक्षित्वमनादी' (३ ५) से ल को ह्रस्व होने पर 'ओबिन्दुर्न पुत्' (१ ३) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

२८२ पसुत्त, पासुत्त —

इसकी मूल प्रकृति 'पसुत्तम्' है जिसका अर्थ छोटा हुआ है । सर्वप्रथम 'पसुत्त कर्मान लोपप्रार्थना' (१ २१) से र का लोप होने पर 'आत्तन्त्रवा बिन्दुवा' (१ ३) से व को विकल्प में आ होने पर व तथा वा हुआ फिर 'अपरिलोपः क य व यताम्' (३ १) से व का लोप होने पर 'ओपादेयप्रोक्षित्वमनादी' (३ ५) से त को ह्रस्व होने पर 'ओबिन्दुर्न पुत्' (१ ३) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

२८३ पहरो पहारो —

इसकी मूल प्रकृति 'पहरो' है । सर्वप्रथम 'सर्वप्रथमवर्णम्' (१ २) से का लोप होने पर 'पहरो कर्मान लोपप्रार्थना' (१ २१) से ह को विकल्प में आ होने पर अत आत् सो (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

## २८४ पटो—

इसकी मूल प्रकृति 'पयिन्' है। सर्वप्रथम 'अल्प हल' (४ १) से अन्तिम न् का लोप होने पर 'अत् पयि ह्रिता प्रविधीयु' (१ १३) से ह को म होने पर 'अय व य भां ह' (२ २७) से व को ह होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## २८५ बावडणं, बाभबडण—

इसकी मूल प्रकृति 'पाद पतनम्' है जिसका अर्थ पैंतों पर मिरमा है। पाद+पतनम् इस रूप में सर्वप्रथम 'पोषः' (२ १३) इस सूत्र से पाद के प को व होने पर 'अय व व तव पयभां प्रापो लोप' (२ २) इस सूत्र से द् का लोप होने पर 'सम्बाव बाभ न् लोप बिसेवा बहुलम्' (४ १) से अ का लोप होने पर 'बा' रह जाता है। पतनम् के प को 'पोष' (२ १३) से व होने पर 'अद् न् पत्पोड' (२ ३१) से त को ड हो गया और 'मोष' सर्वत्र (२ ४२) से न की व होने पर 'सोविभुर्न पुंसके' (३ ३) से विभु होने पर 'बावडणं' यह रूप बनता है। जिस पक्ष में अ का लोप नहीं होता है वहाँ 'बाभबडणं' यह रूप बनता है।

## २८६ पाजसो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्राबूषः' है जिसका अर्थ बर्षा है। सर्वप्रथम 'सर्वत्र लवराम्' (३ ३) इस सूत्र से 'प्रा' के र तथा 'बू' के 'बू' का लोप होने पर 'उदत्तादिबु' (१ २९) से अ को उ होने पर 'विक प्राबूषो स' (४ ११) से व को स् होने पर 'अतास्त प्राबूडसारव पुंसि' (४ १२) से इस को पुंसिब होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है।

## २८७ पाप्पाइन्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्राबवत्' है। सर्वप्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३ ३) से र का लोप होने पर 'सम्बाव बा भव् लोप बिसेवा बहुलम्' (४ १) से अच् कार्य (बीर्ष होने पर) 'आलिप्तभेस्ताल वन्तेता मनुष' (४-२३) से वत् के स्वाव पर 'इन्त' होने पर 'अत ओत् सोः' (३ १) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है।

## २८८ पाणिजं—

इसकी मूल प्रकृति 'पानीयम्' है जिसका अर्थ पीने के योग्य होता है। सर्व प्रथम 'इरीत' वानीयादिब' (१ १२) इस सूत्र से ई को इ होने पर 'मोषः सर्वत्र' (२ ४२) से न को न् होने पर 'क व व तव पयभां प्रापो लोप' (२ २) से द् का लोप होने पर 'सोविभुर्न पुंसके' (३ ३) से विभु होने पर यह रूप बनता है।

## २८८ पारावो पारावो—

इसकी मूल प्रकृति 'पारावो' है जिसका अर्थ 'कमूतर' है। 'पावरादिभ्यस्व' (४२) इस सूत्र से व का लोप विकल्प से होने पर 'पारावो' रूप बनता है इसमें व का लोप होने पर 'क व व व तव पयवा प्रायोकोप' (२२) से व् का लोप होने पर 'वत वोत् सो' (३१) से ओ होने पर 'पारावो' रूप बनता है—पर जिस पदा में व का लोप नहीं होता वहाँ 'पारावो' रूप बनता है।

## २८९ पिमा पिमरो—

इसकी मूल प्रकृति 'पिव्' है। सर्वप्रथम 'आव लो' (३३२) इस सूत्र से 'पु' को आ' होने पर 'क व व व तव पयवा प्रायोकोप' इस सूत्र से व् का लोप होने पर 'पिमा' यह रूप बनता है। वहाँ 'आवसी' (३३२) से 'अर' हो जाता है वहाँ तब काव पूर्ववत् होने से 'पिमरो' यह प्रयोग सिद्ध होता है।

## २९० पिक्कं—

इसकी मूल प्रकृति 'पक्कम्' है जिसका अर्थ 'पका हुआ' है। सर्वप्रथम 'इवीत् पक्क स्वप्न वेतव व्यक्कमपुव्वज्जाप्पज्जारेव्' (१३) इस सूत्र से इ होने पर 'सर्वमलवराम्' (३३) इस सूत्र से इ का लोप होने पर 'पेपादेषमोहित्व ममावो' (३३) से क की हित्व होने पर 'लोपिमुनमृतके' (३३) से विष्णु ( ) होने पर यह रूप बनता है।

## २९१ पुह्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'पुह्णम्' है जिसका अर्थ 'पीठ' है। सर्वप्रथम 'उभुत्वा विष्णु' (१२९) से ऋ को उ होने पर 'ध्वस्य ङ' (३१) से ष्ट को ङ होने पर 'पेपादेषमोहित्व ममावो' ३-३ ) से इ की हित्व होने पर पूर्व इ को 'वर्षेव् पुष्पं पुष्पं' (३३२) से इ होने पर 'प्रव्याप्ति प्रव्याप्ति लिप्ता वा' (४२) से स्नातिव होने पर 'स्नातिव' है इस निबन्ध से ई होने पर 'पुह्ठी' रूप बनता है।

## २९२ पुडो पुत्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'पुड' है। 'सर्वमलवराम्' (३३) से इ का लोप होने पर 'पुडोपिपव्विप्' (१३३) से उ को विकल्प से ङ होने पर जिस पदा में इ होता है वहाँ 'वत वोत् सो' (३१) से ओ होने पर 'पुडो' रूप बनता है और जिस पदा में इ नहीं होता वहाँ 'सर्वमलवराम्' (३३)

से ए का लोप होने पर 'शेवादेस्योदित्वा मन्तारौ' (३२०) से ए को हित्वा होने पर तथा अत ओत् सो' (३१) से ओ होने पर पुत्तो रूप बनता है।

२८४ पुरफ—

इसकी मूल प्रकृति 'पुष्यप' है। सर्वप्रथम 'प्यस्य फ' (३३२) से प्य को फ होने पर 'शेवादेस्योदित्वा मन्तारौ' (३-२) से फ को हित्वा होने पर 'वर्णेषु पुत्र' पूर्व (३२१) से पूर्व के फ को प होने पर 'लोबिन्धुर्नर्तके' (३३) से बिन्धु होने पर यह रूप बनता है।

२८५. पुरिस्स—

संस्कृत में 'पौरस्त्व' का जो अर्थ होता है वही अर्थ प्राकृत भाषाओं में 'पुरिस्स' का होता है। पुरीयवं=पुरिस्स। इनमें पुरस् लभ्य है। 'मन्वहत्' (४१) से ए का लोप होने पर आत्विस्सो स्थातवत्तेत्ताम्तुपाः (४२३) से 'इत्त' आदेश होने पर तथा 'लोबिन्धुर्नर्तके' (३३) से बिन्धु होने पर यह रूप बनता है।

२८६ पुरव्वहो—

इसकी मूल प्रकृति 'पूर्वाह्' है। इसका अर्थ दिन का पूर्व भाग है। सर्वप्रथम 'सत्त्वा वच्चा म ज् लोप विसोपाः बहुलम्' (४१) से पु को पु होकर 'सर्ववत्तराम्' (३३) से ए का लोप होने पर तथा 'ह्' ह् होव नलमां स्थिति वर्धम्' (३८) से न् की स्थिति ह् से पूर्व ऊपर हो करके 'लोच' सर्वत्र' (२४२) से न् को न् होने पर 'ह्रस्व' समोणे (हिमचन्द्र) से वा को व होने पर 'शेवादेस्योदित्वा मन्तारौ' (३-२) में व को हित्वा होने पर यह रूप बनता है।

२८७ पुरहवी—

इसकी मूल प्रकृति 'पुर्व्विही' है। सर्वप्रथम 'उररवादिन्' (१२९) से पु को पु होने पर 'मत् नवि हरिश्वा पुर्व्विहोवु' (११३) से पि की ह को अ होने पर अयवयवाः हः (२२०) से व को ह होने पर यह रूप बनता है।

२८८ पेटठ, पिटठ—

इसकी मूल प्रकृति 'पिष्टम्' है। सर्वप्रथम 'इत् ऐत् पिष्ट समेषु' (११२) से पि को प होने पर 'प्यस्य ठ' (३१) में प्ठ को ठ होने पर 'शेवादेस्योदित्वा मन्तारौ' (३२) से ठ को हित्वा होने पर 'वर्णेषु पुत्र पूर्व' (३२१) से पूर्व ठ को ट होने पर 'लोबिन्धुर्नर्तके' (३३) से बिन्धु होने पर पेटठ रूप बनता है पर बिम वा से 'ए' नहीं होता वगैरे बिटठ रूप बनता है।

२८८ पिण्डं, पिण्डं—

ये दोनों कप 'पिण्डम्' के होते हैं। 'इतएत् पिण्ड समेषु' (१ १२) से इ को ए होने पर यह कप बनता है (विचक्ष्य से इ को ए होता है)

३०० वेम्स—

इसकी मूल प्रकृति 'वेमम्' है। 'सर्वत्रलवरां' (१ १) से प्र के ए का लोप होने पर 'वेबादेवयोर्हित्वा मलावी' (१ ३) से म् को हित्वा होने पर 'तोविन्नुनं' (१ १) विन्नु स ( ) होने पर यह कप बनता है।

३०१ वेहस्तं—

इसकी मूल प्रकृति 'वेहस्तम्' है। सर्वप्रथम 'एहस्यादिषु' (१ ३) से ए के व को ए होने पर 'सूर्यं वेहं सीदयामिहं वयन्तेपर' १ १५) से र्म को ए होने पर 'तोविन्नु नं' (१ १) से विन्नु ( ) होने पर यह कप बनता है।

३०२ पोवखरो—

इसकी मूल प्रकृति 'पुवखरः' है जिसका अर्थ 'तालाब' है। सर्वप्रथम 'उत ओत् पुवखरेषु' (१ २) से 'व' को ओ होने पर 'पुव खरसी ख' (१ २९) से ख को क होने पर 'वेबादेवयोर्हित्वा मलावी' (१ ३) से ख को हित्वा होने पर 'वर्षेण पुव' पूर्व (१ ३१) से पूर्व ख को व् होने पर 'अत ओत् तो' (१ १) से ओ होने पर यह कप बनता है।

३०३ पोत्थओ—

इसकी मूल प्रकृति 'पुत्थकम्' है। सर्वप्रथम 'अत ओत् पुत्थ कपेषु' (१ २) से पु को ओ होने पर 'स्तत्त्व' (१ १२) से त् को व होने पर 'वेबादेवयोर्हित्वा मलावी' (१-३) से व् को हित्वा होने पर 'वर्षेण पुव' पूर्व (१ ३१) से पूर्व व् को त् होने पर 'अपचक्षत पक्षी प्राचीलोप' (२ २) से व् का लोप होने पर 'अत ओत् तो' (१ १) से ओ होने पर यह कप बनता है।

३०४ फंसो—

इसकी मूल प्रकृति 'फन्स' है। 'सर्वत्र लवरां' (१ १) से र् का लोप होने पर 'इहस्य सर्वत्र रिजतस्य' (१ १६) से स्य को फ होने पर 'वकाविन्नु' (४ १३) इह लुग में विन्नु ( ) होने पर 'शपोत्' (२ ४३) से ल को म होने पर 'अत ओत् तो' (१ १) से ओ होने पर यह कप बनता है।

३०५ फणसो—

इसकी मूल प्रकृति 'फणस' है जिसका अर्थ 'बटखान' है। 'अन्तेऽपि' (२ १७) में ए को क होने पर 'ओवाः सर्वत्र' (१ ४३) से व् को व होने पर 'अत ओत् तो' (१ १) में ओ होने पर 'अणसो' यह कप होता है।

## ३०६ फंडण—

इसकी मूल प्रकृति 'स्वप्नम्' है जिसका अर्थ 'हृदय कुक्ष बलना' है। सर्व प्रथम 'स्वप्नसर्वत्र स्थितम्' (३ १६) से स्प् को ङ होने पर 'नोच सर्वत्र' (२ ४२) से न् को ञ होने पर 'तोचिबुर्नपुंसके' (१ ३) से बिम्बु होने पर बहु रूप बनता है।

## ३०७ फरिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'स्पर्शः' है। सर्वप्रथम 'इ श्री ह्रीं श्रित बलान्त बलेष्व्वात स्वप्न स्पर्श हर्षर्षि गर्हेषु' (३ ६२) से मुस्त अर्थ का विप्रकर्ष (स्वरम क्ति) होने पर उवा इ होने पर 'स्परिषा' यह रूप होता है तब 'स्वप्न फः' (३ ३१) से स्प् को ङ होने पर सषो स (२ ४३) से श को स होने पर अत ओत् लो (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## ३०८ फसिर्भं—

संस्कृत से पठ गतौ इस बाधु से पठितम् यह रूप बनता है जिसका अर्थ बनना है। प्राकृत भाषा में उसका रूप 'फसिर्भं' बनता है। सर्वप्रथम बडे फलः (४ ९) से पठ के स्थान पर फल होने पर 'फते' (७ ३२) से इ होने पर क्यचक्षतइ पयर्वा प्राप्नोत्तौप (२ २) से ल् का लोप होने पर 'तोचिबुर्नपुंसके' (१ ३) से बिम्बु होने पर बहु रूप बनता है।

## ३०९ फसिहा—

इसकी मूल प्रकृति 'परिष्ठा' है जिसका अर्थ परकीटा है। सर्वप्रथम 'हृदिप्रीती रोतः' (२ १) से र को ल होने पर 'पक्ष परिष्ठा परिष्ठासु फः' (२ ३६) से प को ङ होने पर 'अचक्षमा ह' (२ २७) से ख को ह होने पर 'फसिहा' सिद्ध होता है।

## ३१० फरसो—

इसकी मूल प्रकृति 'वक्षः' है जिसका अर्थ कठोर है। सर्वप्रथम 'वक्ष परिष्ठासु फः' (२ ३६) से प को ङ होने पर अषो स' (२ ४३) से ल् को ल होने पर अत ओत् लो (१ १) से ओ होने पर बहु रूप बनता है।

## ३११ फसिहो—

इसकी मूल प्रकृति 'परिष्ठा' है जिसका अर्थ एक विशेष अस्त्र है। सर्व प्रथम 'वक्ष परिष्ठा परिष्ठासु फः' (२ ३६) से प को ङ होने पर 'हृदिप्रीती रोतः' (२ १) से र को ल होने पर 'अचक्षमा ह' (२ २७) से ख को ह होने पर अत ओत् लो (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## ३१२ फसिहो—

यह रूप 'स्फटिक' का भी बनता है जिसका अर्थ चिकनी है। सर्वप्रथम 'अपरिलोचः कप इतद्वयवसान (३-१) से स् का लोप होने पर 'स्फटिकेन (३-२२) से इ को म होने पर 'स्फटिक निरुपविहारेण कस्य ह' (२-४) से क को ह होने पर 'अत ओत् लो' (३-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## ३१३ भमण्डई—

इसकी मूल प्रकृति 'बृहस्पति' है। सर्वप्रथम 'बृहस्पती बहोर्म ओ' (४-१) से 'व' ठवा 'ह' को कमजोर म होने पर 'अतोम्' (२-२७) इस ध्रुव से ऋ को म होने पर 'स्वस्व क' (३-३३) से स् को क होने पर 'ओवावैप्रयो द्वित्वमनादी' (३-५) से ऋ को द्वित्व होने पर 'अयेत्तु युक् पूर्वः' (३-३९) से पूर्व क को प होने पर 'अयच्च तत्र पयदा प्राप्तेलोपः' (२-२) से ठ का लोप होने पर 'भुमित्युपु वीर्ष' (३-१८) से वीर्ष होने पर 'मण्डई' यह रूप सिद्ध होता है।

## ३१४ भहरवो—

इसकी मूल प्रकृति 'भेरव' है जिसका अर्थ भयावक है। सर्वप्रथम 'भैरवादिभ्य' (३-३९) से ऐ को अ इ होने पर 'अत ओत् लो' (३-१) से ओ होने पर 'भहरवो' यह रूप बनता है।

## ३१५ भल्ल—

इसकी मूल प्रकृति 'भल्लम्' है। सर्वप्रथम 'अपरिलोचः कप इतद्वयवसानम्' (३-१) से क का लोप होने पर 'ओवावैप्रयो द्वित्वमनादी' (३-५) से ए को द्वित्व होने पर 'तोविन्नुर्नपुंसके' (३-३) से विन्नु ( ) होने पर 'भल्ल' बनता है।

## ३१६ भल्लारो—

प्राकृत में भल्ल से 'भल्लो' रूप बनता है जिसका अर्थ स्वामी का कालक होता है बली भल्लो का प्राकृत में 'भल्लारो' प्रयोग होता है। 'अतआरः लुपि' (३-३१) से आर होने पर 'सर्वत्रलवराम्' से (३-३) से ए का लोप होने पर 'अत ओत् लो' (३-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है। इसमें ओवावैप्रयो द्वित्वमनादी (३-५) से ए को द्वित्व भी होता है।

## ३१७ भह—

इसकी मूल प्रकृति 'भहम्' है। सर्वप्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से ए का लोप होने पर 'ओवावैप्रयो द्वित्व मनादी' (३-५) से ए को द्वित्व होने पर 'ओविन्नु' (३-३२) से विन्नु होने पर यह रूप बनता है।

## ३१८ अमिरो—

संस्कृत में शील या स्वभाव अर्थ में लृच् प्रत्यय लगता है उसी अर्थ में 'अमणलील' संस्कृत में प्रयुक्त होता है पर प्राकृत भाषा में लृमककृ या लृमनेवाके को 'अमिरो' कहते हैं। इसमें 'लृम इर' धीमे' (४ २४) से इर हो जाता है और मठ ओत् सो' (२ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है। कुछ शोधों के मत में 'सर्वजनकराम्' (३ १) से र् का लोप होने पर 'अमिरो' रूप भी बनता है।

## ३१९ भरणिज्ज भरणीजं—

इसकी मूल प्रकृति 'भरणीयम्' है जिसका अर्थ भरण पोषण करने योग्य होता है। इसमें 'उत्तरीयानीयमो ज्ञो वा' (२ १७) से य के स्थान पर विकल्प से न्न होता है। जिस पद में न्न होता है वहाँ ह्रस्व संयोगे (हिमचन्द्र) के अनुसार ई का इ हो जाता है और 'सोर्धिर्गुर्नपसके' (२ १) से विष्णु होने पर 'भरणिज्ज' रूप बनता है पर जिस पद में न्न नहीं होता वहाँ 'कपचज' सब पदवा प्रायोगीय' (२ २) से य का लोप होने पर 'भरणीज रूप बनता है।

## ३२० भरहो—

इसकी मूल प्रकृति 'भरत' है। 'अततिभरतयोर्ह' (२ ९) इस सूत्र से त को ह होने पर भरत ओत् सो' (२ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## ३२१ भाण भाणं—

इसकी मूल प्रकृति 'भाजयम्' है जिसका अर्थ बाज है। भाज में 'भाजनेजस्य' (४ ४) से स्वर संहित ज का लोप होने पर 'नीज सर्वज' (२ ४२) से न् को न् होने पर लोचिर्गुर्नपसके' (२ १) से विष्णु होने पर 'भाज' बनता है। जिस पद में ज का स्वर संहित उपर्युक्त सूत्र से लोप नहीं होता वहाँ क य ज ज सब पदवा प्रायोगीय' (२ २) इस सूत्र से न् का लोप होने पर ङेय काव पूर्ववत् होने पर 'भाजज' यह रूप होता है।

## ३२२ भाभा, भाभरो—

ये दोनों रूप 'भाता' से बनते हैं। मूल एभ्य आतृ है। 'तवजलकराम्' (३-१) से 'भा के र् का लोप होने पर भाव धी' (२ १३) से लृ को ता होने पर 'क य ज ज सब पदवा प्रायोगीय' (२) से लृ का लोप होने पर 'भाभा' यह रूप बनता है। 'भाज लो' (२ १३) इस सूत्र से आ भी होता



है और और भी होता है। 'माओ' से और सब काम पूर्ववत् होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप निश्च होता है।

### ३२३ मारिआ—

इसकी मूल प्रकृति 'माओ' है जिसका अर्थ 'तो' है। 'यस्मिन्' (१-८) इस मूल से 'म' को 'न' होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप निश्च होता है।

### ३२४ मियारो—

इसकी मूल प्रकृति 'मियारो' है जिसका अर्थ 'तो' का वरतन है। 'यस्मिन्' (१-८) इस मूल से 'म' को 'न' होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप निश्च होता है।

### ३२५ मिगो—

इसकी मूल प्रकृति 'मिगो' है जिसका अर्थ 'तो' है। 'यस्मिन्' (१-८) इस मूल से 'म' को 'न' होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप निश्च होता है।

### ३२६ मिण्डिवासो—

इसकी मूल प्रकृति 'मिण्डिवासो' है जिसका अर्थ 'तो' का वरतन है। 'यस्मिन्' (१-८) इस मूल से 'म' को 'न' होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप निश्च होता है।

### ३२७ मिहसो मिहसो—

इस की मूल प्रकृति 'मिहसो' है जिसका अर्थ 'तो' का वरतन है। 'यस्मिन्' (१-८) इस मूल से 'म' को 'न' होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप निश्च होता है। 'मिहसो' (१-८) से 'म' को 'न' होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप निश्च होता है। 'मिहसो' (१-८) से 'म' को 'न' होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप निश्च होता है।

## ३२८ बिसिणी—

इसकी मूल प्रकृति 'बिसिणी' है। सर्वप्रथम 'बिसिणी' म (२३८) इस मूल से ब को म होने पर 'नोच सवव' (२४२) से न को ब होने पर यह रूप बनता है। इसका अर्थ कमलिनी है।

## ३२९ मुत्त—

इसकी मूल प्रकृति 'मुत्तम्' है जिसका अर्थ का मिया है। सर्वप्रथम 'अपरिलोप' क म ब तब पञ्चमी प्रायोत्तोप (११) से क् का लोप होने पर 'सोबिन्मुर्नवृत्ते' (१५) से ल् को टित्व होने पर 'सोबिन्मुर्नवृत्ते' (१५) से बिन्मु होने पर यह रूप बनता है।

## ३३० मल—

इसकी मूल प्रकृति 'मलम्' है। अतोश् (१२) से म् को म होने पर क म ब ब तब पञ्चमी प्रायोत्तोप (२२) से ल् का लोप होने पर 'सोबिन्मुर्नवृत्ते' (१५) से बिन्मु ( ) होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ३३१ मल्लं मलिण—

इसकी मूल प्रकृति 'मलिण' है। सर्वप्रथम 'मलिनेलिनोरिलोपा' (४११) से लि को इ ठवा न को ल होते हैं पर विकल्प से होते हैं। जिस पक्ष में ये दोनों आदेश हो जाते हैं वहाँ 'सोबिन्मुर्नवृत्ते' (४१) से बिन्मु होने पर 'मल्लं' रूप बनता है और जिस पक्ष में ये दोनों आदेश नहीं होते वहाँ 'नोच' सर्वव (२४२) ने न को म होने पर पूर्ववत् बिन्मु होने पर 'मलिण' यह रूप बनता है।

## ३३२ मल्लं—

इसकी मूल प्रकृति 'मल्लम्' है। 'अमुत्तुटाविव' (१२२) से मु की म होकर क म ब ब तब पञ्चमी प्रायोत्तोप (२१) से क् का लोप होने पर 'टोड' (२२) त ल् को ड होने पर 'सोबिन्मुर्नवृत्ते' (४१) से बिन्मु होने पर यह रूप बनता है।

## ३३३ मल्लं—

इसकी मूल प्रकृति 'मल्लम्' है जिसका अर्थ कली है। सर्वप्रथम 'अमुत्तुटाविव' (१२२) से मु की म होने पर 'क म ब ब तब पञ्चमी प्रायोत्तोप' (२२) ने क का लोप होने पर 'सोबिन्मुर्नवृत्ते' (४१) से बिन्मु होने पर यह रूप बनता है।

## ३३४ मोरो, मऊरो—

इसकी मूल प्रकृति 'मपूर' है । सर्वप्रथम 'मपूर मपूखयोम्मां वा' (१-५) से मपूर के पू के मा व ध को विकल्प से ओ होने पर 'अत ओत् सो' (१ १) से ओ होने पर 'मोरो' रूप बनता है । जिस पक्ष में ओ नहीं होता वहाँ 'क व व व त व पवर्षा प्रावीतोव' (२ २) से व का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (१ १) से ओ होने पर 'मऊरो' यह रूप निष्ठ होता है ।

## ३३५ मोहो म ऊ हो—

इसकी मूल प्रकृति 'मपूय' है जिसका अर्थ क्रिय है । सर्वप्रथम मपूर मपूखयोम्मां वा' (१-५) से पू के ता व म के व को ओ होने पर 'अवववमां हा' (२ २७) से व को ह होने पर 'अत ओत् सोः' (१ १) से ओ होने पर मोहो रूप बनता है । जिस पक्ष में ओ नहीं होता वहाँ 'क व व व त व पवर्षा प्रावी तोव' (२ २) से व का ना व होने पर शेष कार्य पूर्ववत् होने पर यह रूप बनता है ।

## ३३६ म ओ—

इसकी मूल प्रकृति 'मव' है । सर्वप्रथम क व व व त व पवर्षा प्रावी लोप' (२ २) से व का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

## ३३७ मंसं मासं—

इसकी मूल प्रकृति 'मासन्' है । मांसाविपुषा (४ १६) से विकल्प से विन्दु होने पर 'तन्वाव वा नम् लोप विप्रेवा बहुलम्' (४ १) से ओटा व विकल्प से होने पर वे दोनों रूप बनते हैं ।

## ३३८ मंसु—

इसकी मूल प्रकृति 'मवधु' है जिसका अर्थ 'बाढ़ी' है । सर्वप्रथम 'मवधु मवधायपोरावोः' (३ ६) से ध का लोप होने पर 'धवीता' (२ ४३) से ध को त होने पर सर्वजनवराम्' (३ १) से र का लोप होने पर 'मकाविधु' (४ १५) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

## ३३९ मगो—

इसकी मूल प्रकृति 'गार्ब' है जिसका अर्थ रास्ता है । सर्वप्रथम 'तन्वाव-वावज लोप विप्रेवा बहुलम्' (४ १) में मा को म होने पर 'सर्वजनवराम्' (३ १) से र का लोप होने पर 'मेवादेमन्वोऽित्त्वमन्वावी' (३-५) से व को हित होने पर 'अत ओत् सोः' (१ १) से ओ होने पर यह रूप निष्ठ होता है ।

### ३४० मञ्जिष्ठा—

इसकी मूल प्रकृति 'मसिका' है। सर्वप्रथम मस्यादियुष्मः (११) से स को छ होने पर 'मेवादेस्योऽस्त्वमनादी' (१२) से छ को ह्रित्व होने पर 'बर्गेषु जुञ्जः पूर्व' (१५१) से पूर्व स को च होने पर कणञ्जतश्च पयसा प्रायो लोपः (२२) से क का लोप होने पर यह रूप बनता है।

### ३४१ मञ्जुष्णी—

इसकी मूल प्रकृति 'मप्याङ्ग' है जिसका अर्थ बोधहर है। सर्वप्रथम 'मप्याङ्गे ह्रस्व' (१७) से ह का नाप होने पर 'प्याङ्गोसः' (१२८) से ङ को स होने पर 'मेवादेस्योऽस्त्वमनादी' (१२) से स को ह्रित्व होने पर 'बर्गेषु जुञ्जः पूर्वा' (१५१) से पूर्व स का ज होने पर 'लोपः सञ्ज' (२४२) से ज को न हाने पर 'मेवादेस्योऽस्त्वमनादी' (१२) से ङ को ह्रित्व होने पर 'अत बोत् लो' (५१) से मां होने पर यह रूप बनता है।

### ३४२ मञ्ज—

इसकी मूल प्रकृति 'मप्यन्' है जिसका अर्थ नीच होता है। सर्वप्रथम 'प्याङ्गोस' (१२८) से ङ को स होने पर 'मेवादेस्योऽस्त्वमनादी' (१२) से स को ह्रित्व होने पर 'बर्गेषु जुञ्जः पूर्व' (१५१) पूर्व स को च होने पर 'लोबिन्धुर्नपुलके' (११) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३४३ मञ—

इसकी मूल प्रकृति 'मूलम्' है। सर्वप्रथम मू के ञ को 'अतोऽस्त' (१२७) से 'अ' होने पर 'कणञ्जतश्च पयसा प्रायो लोपः' (२२) से ल का लोप होने पर 'लोबिन्धुर्नपुलके' (११) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३४४ मड—

इसकी मूल प्रकृति 'मडा' है। 'ठोड' (२२४) से ठ को ड होने पर 'लोबिन्धुर्नपुलके' (११) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३४५ मणसिणी मार्णसिणी—

इसकी प्रकृति 'मनस्विनी' है। नीच सर्वज (२४१) से दोनों 'न' को न होने पर 'मर्बल्लवरान्' (११) से व का नाप होने पर 'मकादियु' (४१५) से बिन्दु ( ) होने पर 'आ समुप्यादियु' (१२) से बिन्दु न होने पर 'मेवादेस्योऽस्त्वमनादी' (१२) से ङ को ह्रित्व होने पर यह रूप बनता है।

## ३४६ मनीषा—

इसकी मूल प्रकृति 'मनीषा' है। शब्द 'सर्व' (२ ४२) से न को पर 'सर्ववर्तुर्लक्षणे' (३-१) से न की प्रकृति का लोप होने पर शब्द हित्वा मनीषा (३ ५) से न को हित्वा होने पर यह रूप बनता है।

## ३४७ मण्डूरो—

संस्कृत में 'मण्डूक' मेंढक को कहते हैं। प्राकृतिक भाषाओं में व में 'मण्डूरो' प्रयुक्त होता है। 'आदादयो बहुलम्' (४ ३३) के अनुसार ध्वन्य निपात के रूप में प्रयुक्त होता है।

## ३४८ मर्ष—

इसकी संस्कृत की प्रकृति 'मुस्तम्' है। सर्वप्रथम 'अमुकुदादिभ्य' (३ मु को म होता है और 'स्तस्य' (३-१२) से स्त को व होने पर 'म' (४ १२) से म के ऊपर बिन्दु होने पर 'सोविभुर्नृत्तके' (२ ३) से व बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## ३४९ चम्महो—

इसकी मूल प्रकृति 'चम्म' है जिसका अर्थ कामदेव है। व 'चम्म' के (२ ३९) से प्रथम न को व होने पर 'चोम' (३ ४३) को म होने पर 'चोपादेययो हित्वा मनीषा' (३ ५) से म को हित्वा व 'चम्म' के (२ २७) से व को ह होने पर 'चम्म' को ही (२ १) होने पर यह रूप बनता है।

## ३५० मसार्प—

इसकी मूल प्रकृति 'मसार्प' है। सर्वप्रथम 'अमुकुदादिभ्य' (३ ९) से मादि भ्य का लोप होने पर 'अपो स' (२ ४३) से व को पर 'मोम-सर्प' (२ ४२) से न को व होने पर 'सोविभुर्नृत्तके' (२ बिन्दु होने पर यह शब्द बनता है।

## ३५१ महुर्म—

इसकी मूल प्रकृति 'महुर्म' है सर्वप्रथम 'अहुतो महुर्के' (१ २४) को व होने पर 'अवयवर्भा हु' (२ २७) से व को ह होने पर व य व यभा आलोपो' (२ २) से क का लोप होने पर 'सोविभुर्नृत्तके' (२ बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## ३५२ महु—

इसकी प्रकृति 'महु' है। 'अवयवर्भा हु' (२ २७) से व को ह होने पर 'सोविभुर्नृत्तके' (२ ३) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है। अतिरिक्त

दीर्घ' ( ५ १८ ) में हु को दीर्घ प्राप्त वा पर 'अ नर्पत्तके ( ५ २३ ) से दीर्घ नहीं होता है ।

### ३५३ माअन्वो, मइन्वो—

इसकी मूल प्रकृति भाकन्व है । 'क ग ख ज तद वयवा प्रायोत्तोप' ( २ २ ) से क का लोप होने पर 'अत्त ओत्तु सो ( ५ १ ) में ओ होने पर यह रूप बनता है । मइन्वो यह रूप निपात् होता है ।

### ३५४ माआ—

इसकी मूल प्रकृति 'मातृ है । 'मातुरात्' ( ५ ३२ ) से तृ की ख को आ होने पर क ग ख ज तद वयवा प्रायोत्तोप' ( २ २ ) में तृ का लोप होने पर 'माआ' बनता है ।

### ३५५ माणुसो—

इसकी प्रकृति 'मनुष्य है । गर्भप्रथम 'सप्यावचाम् लोप विद्यावा' बहुलम् ( ४ १ ) में दीर्घ होने पर 'लोच-लर्चम्' ( ५ ४२ ) में ल को ण इ ने पर 'णोचो' ( २ ६३ ) में त्र को म होने पर क ग ख ज तद वयवा प्रायोत्तोपः ( २ ) में ण का लोप होने पर अत्त ओत्तु सो ( ५ १ ) में ओ हो कर यह रूप बनता है ।

### ३५६ मिर्झको—

इसकी मूल प्रकृति 'मृगाङ्गु है जिसका अर्थ 'अङ्गमा है । गर्भप्रथम 'इरप्पादि' ( १ ८ ) में ङ्ग को इ होने पर मि ङ्ग का तब सप्यावचामलोप विद्यावबुलम् ( ४ १ ) में आ को छोटा म होने पर 'क त ख ज तद वयवा प्रायोत्तोप' ( २ २ ) में ङ्ग का लोप होने पर 'अपितवर्षात्' ( ४ १७ ) में ङ्ग को दिङ्ग होने पर अत्त ओत्तु सो ( ५ १ ) में ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### ३५७ मित्तो मिओ

इसकी मूल प्रकृति 'मित्रक है । मचत्रलवाम् ( ३ ३ ) में च का लोप होने पर पीवतिव् च ( ३ ५६ ) में त को दिङ्ग होने पर 'अनओत्तु सो ( ५ १ ) में ओ होने पर 'मिलो' बनता है व 'मित्र वत्त ये दिङ्ग मटो होता था पूर्वज' का लोप होने पर 'उपतिवो' बन कर त इ बनताम् ( ३ १ ) में त का लोप होने पर 'अन आत्तो' ( ५ १ ) में ओ होने पर 'मित्तो' यह रूप बनता है ।



### ३६३ मुगरो—

इसकी मूल प्रकृति 'मुग्गर' है। सर्व प्रथम 'उपरि लोप' क व ड त व पयसाम् (३१) से व् का लोप हो होन पर 'ओपादेशयोहित्वमनादी' (११) से म् को द्वित्व होन पर अत ओत् सो (११) से ओ होन पर यह रूप बनता है।

### ३६४ मुच्छा—

इसकी मूल प्रकृति 'मृच्छा' है। सर्वप्रथम 'सर्वत्र लघुराम्' (६१) स र का लोप पर 'सम्भावनामञ्ज लोपविधेया बहुलम्' (४१) से 'मृ' को ह्रस्व होने पर 'ओपादेशयोहित्वमनादी' (११-२०) स ख को द्वित्व होन पर 'अर्धवृद्ध' पूर्व (१-२१) से पूर्व ख् को व् होन पर यह रूप बनता है।

### ३६५ मुञ्जाअओ—

इसकी मूल प्रकृति 'मौञ्जाम्' है। सर्वप्रथम 'उत्सौन्धवर्धितु' (१४४) से औ को उ होन पर 'क व ख ग लघुपयसा प्राप्ते लोप' (२२) स म् का लोप होने पर 'लोभ सर्वत्र' (२४२) से म् को ण होन पर अत ओत् सो (११) से ओ होकर यह रूप बना है।

### ३६६ मुणासो—

इसकी मूल प्रकृति 'मुणाल' है। सर्व प्रथम 'उत्सौन्धवर्धितु' (१२९) से म् को मु होने पर 'लोभ सर्वत्र' (२४२) से न् को ण होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ हो जान पर यह रूप बनता है।

### ३६७ मुत्ती—

इसकी मूल प्रकृति 'मुत्ति' है। सर्व प्रथम सर्वत्र लघुराम् (१) से र् का लोप होन पर 'सम्भावनामञ्ज लोप विधेया बहुलम्' (४१) स ऊ को उ होने पर 'मुत्ति' एवा रूप बना तब 'मुत्तिस्तुप्सदीर्घ' (११२) में दीर्घ होन पर यह रूप बनता है।

### ३६८ मुब्धो—

इसकी मूल प्रकृति 'मुब्ध' है। सर्व प्रथम उपरि लोप क व ड त व पयसाम् (३१) से व् का लोप होने पर 'ओपादेशयो द्वित्वमनादी' (११) से म् को द्वित्व होने पर 'अर्धवृद्ध' पूर्व (१-२१) से पूर्व व् को व् होने पर अत ओत् सो (११) से ओ होकर यह रूप बनता है।



## ३५८ मिच्छा—

इसकी मूल प्रकृति 'मिच्छा' है। 'स्व व्यंजां च छ वा' (१-२७) से व्य की छ होने पर 'अपादेशयोद्धित्वमगारी' (१ २) से छ को हित्य होने पर 'अपेक्षुबुब' बुब' (१ २१) से पूव छ को च होने पर 'मिच्छा' बनता है।

## ३५९ मिसाण—

इसकी मूल प्रकृति 'मिसाण' है। सर्व प्रथम 'ह' की ह्रीं कीट क्ताम् स्नेय क्ताम् स्वप्न-स्वप्ने ह्रस्वाहं गह्व' (१ १२) से संयुक्त म्ल का विप्रकर्ष हो जाता है (स्वरभावित) और इकार होने पर उत्तरता भी होती है अतः 'मिसाणम्' बनता है तब 'मोच' सर्वच' (२ ४१) से नृ को य होने पर तो विष्णु कुतके' २ १) से विष्णु होने पर यह रूप बनता है।

## ३६० मिहंगो—

इसकी मूल प्रकृति 'मिहङ्ग' है। इसका अर्थ एक विशेष प्रकार का वाचा है। सर्व प्रथम इदीप्त् बह स्वप्न भैतत व्यचन म्हाङ्गा म्हाङ्गे' (१ १) से ह के अ को इ होने पर 'क ग च छ त व यमवां प्रा णे लोचः' (२ २) से ह का लोप होने पर 'इहय्यादि' (१-२) से मृ की ऋ को इ होने पर 'अपि तद् वपाः' (४ १७) न ऊ को विष्णु होने पर 'अत भोत्तु' (३ १) से ओ होकर यह प्रयोग बनता है।

## ३६१ मुख्ये—

इसकी मूल प्रकृति 'मुख्य' है जिसका अर्थ 'मुख्य' वा 'अग्रणीय' है सर्व प्रथम 'क ल्कतां च' (१ २९) से क के स्थान पर च होने पर 'अपादेशयोद्धित्व मगारी' (१ २) से च को हित्य होने पर 'अपेक्षु बुबानुब' (१ २१) से नृ को क होने पर 'ओ विष्णुनु चके' (२ १) से विष्णु होने पर यह रूप बनता है।

## ३६२ मुग्गा—

इसकी मूल प्रकृति 'मुग्ग' है जिसका अर्थ 'मृग' की वाच है। सर्व प्रथम 'अपरि लोचः क य छ त व यमवां' (१ १) से ह का लोप होने पर 'अपादेशयोद्धित्व मगारी' (१ २) से य को हित्य होने पर 'अह् कम् क्तां मुदीर्ध' (२ ११) से दीर्घ होने पर 'अह् क्तां क्तां' (२ २) से क का लोप होने पर यह रूप बनता है।

क हा नील होने पर 'लोपादेययोदित्व मनायो' (१ २०) से व को दित्व होने पर मोटा वर सिद्ध होता है।

### ३७६ रज्ज्वर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'रज्ज्वर्ण' है। जिसका अर्थ रज्ज्वर्ण है। धर्मप्रथम 'रज्ज्वर्ण' (१ १) से व को व विप्रकर्ष हो जाता है और 'उपरिलोप' क व रज्ज्वर्णसाम् (१ १) से व का सोप होने पर 'लोप-सर्वत्र' (२ ४२) से व को व होने पर 'लोपिबुर्णपुंसके' (१ १) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३७७ रज्ज्वर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'रज्ज्वर्ण' है। जिसका अर्थ रज्ज्वर्ण है। धर्मप्रथम 'रज्ज्वर्ण' (१ १) से व को व विप्रकर्ष हो जाता है और 'उपरिलोप' क व रज्ज्वर्णसाम् (१ १) से व का सोप होने पर 'लोप-सर्वत्र' (२ ४२) से व को व होने पर 'लोपिबुर्णपुंसके' (१ १) से बिन्दु होने पर 'रज्ज्वर्ण' बनता है।

### ३७८ रज्ज्वर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'रज्ज्वर्ण' है। जिसका अर्थ रज्ज्वर्ण या मार्ग है। धर्मप्रथम 'रज्ज्वर्ण' (१ १) से व को व होने पर 'लोपादेययोदित्व मनायो' (१ २०) से व को दित्व होने पर 'लोपिबुर्णपुंसके' (१ १) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३७९ रज्ज्वर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'रज्ज्वर्ण' है जिसका अर्थ रज्ज्वर्ण है। लोपीदित्व (१ ४) से व का नाप होने पर 'लोपि मनायो' (१ २) से व का भी लोप हो जाता है और 'लोपादेययोदित्व मनायो' (१ २०) से व को दित्व होने पर 'लोपिबुर्णपुंसके' (१ १) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ३८० रज्ज्वर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'रज्ज्वर्ण' है। रज्ज्वर्ण लोप की बन्नी के एक वचन में यह रूप बनता है। 'रज्ज्वर्ण' (१ १) से व को व होने पर 'लोपि मनायो' (१ २) से व का भी लोप हो जाता है और 'लोपादेययोदित्व मनायो' (१ २०) से व को दित्व होने पर 'लोपिबुर्णपुंसके' (१ १) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

इसकी मूल प्रकृति 'रज्ज्वर्ण' है। रज्ज्वर्ण लोप की बन्नी के एक वचन में यह रूप बनता है। 'रज्ज्वर्ण' (१ १) से व को व होने पर 'लोपि मनायो' (१ २) से व का भी लोप हो जाता है और 'लोपादेययोदित्व मनायो' (१ २०) से व को दित्व होने पर 'लोपिबुर्णपुंसके' (१ १) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## ३६६ मुहं—

इसकी मूल प्रकृति 'मुहन्' है। 'अव वव मां ह' (२-२७) से व को ह होने पर 'सोविभुर्नपुलके' (१-१) से विभु होने पर वह रूप बनता है।

## ३७० मुहसो—

इसकी मूल प्रकृति 'मुहसः' है जिसका अर्थ बाबाल या बहुत बालने वाला है। सर्व प्रथम 'अववव मां ह' (२-२७) से व को ह होने पर 'ह्रिवाधीना रीना' (२-१) से र को व होने पर 'अततोत् सोः' (१-१) से ओ होने पर वह रूप बनता है।

## ३७१ मूहत्प्यं—

इसकी मूल प्रकृति 'मूहत्प्यं' है। 'तत् त्वयोर्वातयो' (४-२२) से त्व के स्थान पर त्त्व होन पर 'सोविभुर्नपुलके' (१-१) से विभु होने पर 'मूहत्प्यं' वह बनता है। इसपत्र के अनुसार अपभ्रंश में 'मूहत्प्यं' वह बनता है क्योंकि 'त्वत्ततो त्वजः इत लृभ मे त्वजः वह आविष हीता है।

## ३७२ मूहवा—

इसकी मूल प्रकृति 'मूहता' है। मूहना में यी तत्त्व तत्त्व है प्राकृत में 'तत्त्वयोर्वातयो' (४-२२) से तत् के स्थान पर वा हो जान पर वह रूप बनता है।

## ३७३ मेहसा—

इसकी मूल प्रकृति 'मेहसा' है जिसका अर्थ करवनी या मीठ ी है। 'अववव मां ह' (२-२७) से व को ह होने पर वह रूप बनता है।

## ३७४ मेहो मेखो—

इसकी मूल प्रकृति मेव है। प्राकृत भाषाओं में वैयाधी की ओहकर इसका रूप मूहो बनता है। 'अववव मां ह' (२-२७) से व को ह होने पर 'अततोत् सोः' (१-१) से ओ होगा है। पर वैयाधी में मेखो बनता है। महा 'अनीनां नृनीव अनुवयोत्पुलोनाधीरायो' (१-२) से ननों के तीठरे और नीवे के स्थान पर वइने तथा दूसरे अर्थ होने हैं मत् नीवे व के स्थान पर दूसरा प होने पर अत ओत् सोः' (१-१) से ओ होने पर वह रूप बना।

## ३७५ मोला—

इसकी मूल प्रकृति 'मुळा' है। 'अत ओत् लुङ कवेत्' (१-२०) से लु के व को ओ होने पर ओ बना तब 'अववव मां ह' (२-२७) से

### ३८६ राजा—

इसकी प्रकृति 'राजन्' है। 'राज्यञ्' (५ ३६) से 'अन्' के स्थान पर आ होने पर यह रूप बनता है।

### ३८७ राजाणो—

राजन् पद से प्रथमा के बहुवचन में अस् प्रत्यय में यह रूप बनता है। राजन्+अस् इस अवस्था में अस् के स्थान पर 'असाम्प्रादायो' (५ ३८) से ओ होने पर अस्यहस (४ ६) से न् का सोप होने पर क ग च अतश्च पयसा प्रापोलोक' (२ २) से ण् का सोप होने पर आ ओ अपोरइति' (५ ४४) से वा होने पर राजाणो यह रूप बनता है।

### ३८८ राक्षिना, रक्ष्जा—

पैसायी प्राकृत में राजन् पद की तृतीया के एक वचन में टा प्रत्यय के परे ये भी रूप बनते हैं। राजन्+टा इस अवस्था में 'रक्षोरक्षिटाइडिडत्तुडिमुवा' (१ १२) से 'राक्षि' विकल्प से होने पर 'रक्षा' (५ ४१) से टा की आ होने पर 'ओन' (१ ३) से ष की न होने पर अन्य हस (४ ६) से न् का सोप होने पर राक्षिना प्रयोग बनता है। जिस पद में राक्षि नहीं होता वही 'रक्षा' इन प्रयोग में 'अस्यञ्' (१ ९) से ऊन होने पर 'ह्रस्व-संयोगे' (हिमचन्द्र) से ह्रस्व होने पर 'रक्ष्जा' रूप बनता है।

### ३८९ रासहो—

इसकी मूल प्रकृति 'रासम' है जिसका अर्थ 'मवा' है। 'अपचयमा ह' (२ २७) से अ की ह होने पर 'अत मोत् तो' (५ १) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३९० राहा—

यह पद 'रापा' से बना है इसमें भी 'अपचयमा ह' (२ २७) से अ की ह होने पर 'राहा' बनता है।

### ३९१ रिणं—

यह प्रयोग 'अपम्' से बना है। 'अरीति' (१ ३) से ऋ की रि होने पर 'तोविमुर्नवतके' (५ ३) से विट्ट होने पर यह रूप बनता है।

### ३९२ रिदो—

इसकी मूल प्रकृति 'अदः' है जिसका अर्थ 'अन सम्प्र' है। इसमें भी 'अरीति' (१ ३०) में ऋ का रि होने पर 'उपरितो' क ग च अतश्च पयसा प्रापोलोक' (२ २) से ण् का सोप होने पर 'उबादेप्रपोलोक मनादी' (५ ५) से ष की

## ३८१ रत्तं—

इसकी प्रकृति 'रक्तम्' है जिसका अर्थ खून है । 'अतोऽन्विताद्यम्' (५ १२) से यह ध्वज 'रत्निज' वातु स निपात के रूप में प्रयुक्त होता है ।

## ३८२ रत्ती, राई—

इसकी मूल प्रकृति 'रात्रि' है । 'अन्वाद्यन्तामञ्जुलोपविशेषा' बहुलम् (४ १) से रा को ह्रस्व होने पर 'सर्वत्र लघराम्' (३ ३) से त्रि के ट् का लोप होने पर 'सिवादिषष्' (३ २) से त् को विकल्प से ह्रस्व होने पर 'भुमिशुप्पुवीर्य' (२ १५) से वीर्य होने पर 'रत्ती' रूप बनता है पर जिस पक्ष में ह्रस्व नहीं होता वहाँ ह्रस्व भी नहीं होता उस पक्ष में 'सर्वत्र लघराम्' (३ ३) से ट् का लोप होने पर 'उपरिलोप' क ग व त व प यताम् (३ १) से त् का लोप होने पर 'भुमिशुप्पुवीर्य' (२ १५) से वीर्य होने पर 'राई' प्रयोग बनता है ।

## ३८३ रमणिकर्ज, रमणीजं—

इसकी मूल प्रकृति 'रमणीयम्' है । सर्वप्रथम 'उत्तरीया नीचयोश्चोर्वा' (२ १७) से विकल्प से व को वज होने पर 'अन्वाद्यन्तामञ्जुलोपविशेषा' बहुलम् (४ १) से ह्रस्वः समोस के अनुसार ह्रस्व होने पर रमणिकर्ज रूप बनता है 'लोबिभुर्नृत्तके' (२ ३) से बिभु भी होता है । पर जिस पक्ष में व नहीं होता वहाँ संयोग न होने से ह्रस्व भी नहीं होता और क य ख ल त व यर्वा प्रायोतोष (२ २) से न् का लोप होने पर 'लोबिभुर्नृत्तके' से बिभु होने पर रमणीजं रूप बनता है ।

## ३८४ रस्सी—

इसकी मूल प्रकृति 'रसि' है जिसका अर्थ चिरम है । सर्वप्रथम 'अयोमयायम्' (३ १) से म का लोप होने पर 'अयो-स' (२ ४३) से य् का ल होने पर 'अपादेऽप्योदित्वा मनादी' (३ २) से त को ह्रस्व होने पर 'भुमिशुप्पुवीर्य' (२ १) से वीर्य होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## ३८५ राउल राउलं—

इस दोनों की मूल प्रकृति 'राउलम्' है सर्वप्रथम 'क य ख ल त व यर्वा प्रायोतोष' (२ २) से क का लोप होने पर और इसी में न् का भी लोप होने पर 'अन्वाद्यन्तामञ्जुलोपविशेषा' बहुलम् (४ १) से विकल्प से व का लोप होने पर 'राउल' तथा 'राउलं' ये ही रूप बनते हैं ।

### ३८६ सञ्छी—

इसकी मूल प्रकृति 'सञ्छी' है । 'अञ्छाविपञ्च' (३१) से झ के स्थान पर छ होने पर 'अञ्चोमनयाम्' (३२) से म् का लोप होने पर 'ओषा वैषयोदित्वा मनादी' (३३) से छ को द्वित्व होना पर 'अर्धेषुपुत्र' पूर्व (३-५१) से पूर्व छ को च होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ४०० सट्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'सट्ठी' है जिसका अर्थ लाठी है । 'यष्ट्या ल' (२१२) से य को ल होने पर 'अट्ठमः' (३१) से 'अट्' के स्थान पर ठ होने पर 'ओषाविषयोदित्वा मनादी' (३३) से ठ को द्वित्व हुआ और 'अर्धेषुपुत्र' पूर्व (३-५१) से पूर्व ठ को ट होने पर 'नुमिस्सुप्पु दीर्घ' (५१५) से दीर्घ होने पर सट्ठी प्रयोग बनता है ।

### ४०१ सत्करी—

इसकी मूल प्रकृति 'सत्करी' है । 'सत्स्य स्त' (११८) से स के स्थान पर स्क होता है और 'रत्तोर्लसी' (हेमचन्द्र) के अनुसार र का ल हा जाता है । 'ह्रस्व' लोपो' (हेमचन्द्र) से रा को ह्रस्व भी होता है । 'सत्तोष' (१११) से स को छ होने पर स त ह वै ली 'सुक्क' (१११) से ए होने पर सत्करी प्रयोग बनता है ।

### ४०२ सट्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'सट्ठी' है जिसका अर्थ छोटी है । सर्वप्रथम 'अपञ्चमत्तली लमेव' (३१५) से संयुक्त च को निप्रकर्ष (स्वरमल्लि) होकर ल भी इसी लून से होता है । 'अपञ्चमत्त' (२२७) से य का ह होने पर 'अ य च य त ह य य वा प्राप्ते लोपः' (२२) से च का लोप होने पर 'सट्ठी' यह प्रयोग बनता है ।

### ४०३ सामा—

हेमचन्द्र के अनुसार राजा का रूप सामा बनता है । इसमें 'रत्तोर्लसी' (हेमचन्द्र) से र को ल होने पर 'अ य च य त ह य य वा प्राप्ते लोपः' (२२) से च का लोप होने पर 'सामा' बनता है ।

### ४०४ लिच्छा—

इसकी मूल प्रकृति 'लिप्ता' है जिसका अर्थ पाह या अविज्ञाता है । सर्व प्रथम 'अवत्तप्तादि' (३४) से प्त् को छ होने पर 'ओषाविषयोदित्वा

हित होने पर 'अर्धेयु पुनः पुनः' (१ ३१) से पूर्व व को व होने पर अत ओत् लो' (१ १) से ओ होने पर 'रिडौ' यह प्रयोग बनता है ।

३८३ रिडौ—

इसकी मूल प्रकृति 'अड' है जिसका अर्थ रीत या भाव है । सर्वप्रथम 'अरीति' (१ १) से अ को रि होने पर 'अपादिपुण्य' (१ ३) से त के स्थान पर छ होने पर 'अपादिपुण्यमनादी' (१ ५) से छ को हित होने पर 'अर्धेयु पुनः पुनः' (१ ३१) से पूर्व व को व होने पर अत ओत् लो' (१ १) से ओ होकर यह रूप बना है ।

३८४ कण्ठो—

इसकी मूल प्रकृति 'कण्ठ' है जिसका अर्थ गेह है । 'कण्ठ वेन कर्मा' (१ ३२) से क को व होने पर 'अकण्ठका' व (१-३९) से व को व होने पर 'अपादिपुण्यमनादी' (१ ५) से व को हित होने पर 'अर्धेयु पुनः पुनः' (१-५) से पूर्व व को व होने पर अत ओत् लो' (५ १) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

३८५ कण्ठ्य—

यह प्रयोग संस्कृत के 'कण्ठित' के रूप में नि वर्तित है 'अथ विष्णुवर्ण' (५ १२) से यह छ मत्व के बोध में निपात् रूप में प्रयुक्त है ।

३८६ कण्ठो—

इसकी मूल प्रकृति 'कण्ठ' है । 'अरी वा' (१ ४) से व के र का विकल्प से लोप होता है । लोप होने पर 'अपादिपुण्यमनादी' (१-५) से व को हित होने पर अत ओत् लो' (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

३८७ कण्ठ्य—

इसकी मूल प्रकृति 'कण्ठ' है इसका अर्थ सोता भी है और एक राजा का नाम भी था । 'अमत्य' (१ ४९) से म के स्थान पर व हो जाता है और 'अपादिपुण्यमनादी' (१-५) से व को हित होने पर 'अर्धेयु पुनः पुनः' (५ ३) से विष्णु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

३८८ कण्ठ्यी—

इसकी मूल प्रकृति 'कण्ठ्यी' है । इसमें यी 'अमत्य' (१ ४९) से म के स्थान पर व होने पर 'अपादिपुण्यमनादी' (१ ५) से व को हित होने पर यह प्रयोग बना है ।

### ४१२ बइसाहो—

इसकी मूल प्रकृति 'बैसाह' है। सर्वप्रथम 'बैसाहिव्वह' (१३६) से ए को बइ होने पर 'सो' (२४३) से स को स होने पर 'अपययमी ह' (२२७) से स को ह होने पर अत मोत् सो' (११) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ४१३ बइसिओ—

इसकी मूल प्रकृति 'बैसिक' है जिसका अर्थ बेस प्रारम्भ करने वाला है। 'बैसाहिव्वह' (१३६) से ए को बइ होने पर 'सो' (२४३) से स को स होने पर कयचजतह पयवां प्रापोलोप' (२२) से क का लोप होने पर अत मोत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ४१४ बइसपाहणी—

इसकी मूल प्रकृति 'बसपायन' है। सर्वप्रथम 'बैसाहिव्वह' (१३६) से ए को बइ होने पर 'सो' (२४३) से स को स होने पर 'यपितव्वपन्ति' (४१७) से यम् के म् को विष्णु होने पर 'क य च ज त ह पयवां प्रापोलोप' (२२) से म् का लोप होने पर 'ओ' सर्वत्र' (२४२) से न को न होने पर अत मोत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ४१५ बकल—

इसकी मूल प्रकृति 'बकलम्' है जिसका अर्थ घास है। 'सचवसवराम्' (१३) से ल का लोप होने पर 'ओपादेप्रयोर्द्वित्वमनादी' (१५) से क को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

### ४१६ बिक्कयो—

इसकी मूल प्रकृति 'बिक्क' है। सर्वप्रथम 'सचवसवराम्' (१३) से ल का लोप होने पर 'ओपादेप्रयोर्द्वित्वमनादी' (१५) से क को द्वित्व होने पर 'अत मोत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ४१७ घागी—

इसकी मूल प्रकृति 'घागी' है जिसका अर्थ बिड़ान् या बोलने में चतुर है। सर्वप्रथम 'अपोननवाज' (३२) म् का लोप होने पर 'सम्पा वचामञ् लोप क्रिया बहुलम्' (४१) से वा के वा को न होने पर 'ओपादेप्रयोर्द्वित्व मनादी' (१५) से म् को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

### ४१८ खर्क—

इसकी मूल प्रकृति 'खर्क' है जिसका अर्थ टेंका है। सर्वप्रथम 'सचवसवराम्' (१३) से र का लोप होने पर 'वकारि' (८१५) से व के ऊपर



मगारी (१-५) से य को हित्वा होने पर वर्णयुक्त 'पूर्व' (१-५१) से पूर्व य को ह् होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ४०५ सुखओ, सोखओ—

इसकी मूल प्रकृति 'सुखय' है जिसका अर्थ सामथी है । सर्वप्रथम 'तर्जय मगराम्' (१-१) से य का लोप होने पर 'शेषादिस्यो हित्वा मगारी' (१-५) से य को हित्वा होने पर 'अर्धयुक्त' पूर्वः (१-५१) से पूर्व य को ह् होने पर 'अथवा अथ कथं प्रायोसोप' (२-२) से य का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (१-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है । 'अत ओत् सुखय' (१-२) से विकल्प से ओ होने पर सोखओ बनता है ।

### ४०६ सोयं—

इसकी मूल प्रकृति 'सोययम्' है । लघुलज्ज मल्लिकार्जुन (१-७) से य को ओ होने पर 'सोयिन्मुन्युल्ले' (१-१) से विष्णु होने पर यह रूप बनता है ।

### ४०७ यमयं—

यह 'अथयम्' से बना है । अथवा अथ कथं प्रायोसोप' (२-२) से य का लोप होने पर लोम' सर्वय (२-४२) से य को य होने पर 'सोयिन्मुन्युल्ले' (१-१) से विष्णु होने पर यह रूप बनता है ।

### ४०८ वित्तयं—

इसकी प्रकृति 'वित्तय' है । 'अथवा अथ कथं प्रायोसोप' (२-२) से य का लोप होने पर 'सोयिन्मुन्युल्ले' (१-१) से विष्णु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ४०९ बह्वेसो—

इसकी मूल प्रकृति 'बह्वेसः' है । 'वैश्यादिष्वय' (१-३९) से ऐ को अह होने पर 'अयो' ता' (१-४१) से य को य होने पर 'अत ओत् सोः' (१-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### ४१० बह्वेहो—

इसकी मूल प्रकृति 'बह्वेह' है । इसमें भी 'वैश्यादिष्वय' (१-३९) से ऐ को अह होने पर 'अत ओत् सोः' (१-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### ४११ बह्वरं—

इसकी प्रकृति 'बह्वरम्' 'वैश्यादिष्वय' (१-३९) से ऐ को अह होने पर 'सोयिन्मुन्युल्ले' (१-१) से विष्णु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## ४२४ बच्चणीञं, वम्बणीञं—

इसकी मूल प्रकृति 'बच्चणीयम्' है। 'नमोर्हृति' (४ १४) से न के स्थान पर विकल्प से बिम्बु ( ) होता है और म् भी होता है। बच्चणीञं में न को बिम्बु होने पर लोप सर्वत्र (२ ४२) से न् का न होने पर 'कगचकतव नेपथी प्रायोत्तोप' (२ २) से म् का लोप होने पर 'लोबिन्नुर्नपुंसके' (१ १) से बिम्बु होने पर बच्चणीञं रूप बनता है पर जिस पक्ष में बिम्बु नहीं होता वही म् होने पर 'बच्चणीयम्' यह रूप बनता है।

## ४२५ बसही—

इसकी मूल प्रकृति 'बसमी' है जिसका अर्थ 'क्षत को छानने के लिए जो टही लकड़ियाँ बाली जाती हैं उनको बसमी या गोपानसी कहते हैं। सर्व प्रथम 'इत्यथ' (२ २३) से इ को ल होने पर 'अवधयमा ह' (२ १७) से य को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४२६ बडिस्तं—

इसकी मूल प्रकृति 'बडिस्तं' है जिसका अर्थ एक प्रकार का काँटा है। 'अयो स' (२ ४३) से य् को स् होने पर 'लोबिन्नुर्नपुंसके' (१ १) से बिम्बु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४२७ बण—

यह संज्ञा बनम् से बना है। 'लोप सर्वत्र' (२ ४२) से न् को न होने पर 'नो बिम्बुः' (४ १२) से बिम्बु ( ) होने पर यह रूप बना है।

## ४२८ बण्णो—

इसकी मूल प्रकृति 'बर्ण' है। सर्वत्रलवराम् (१ १) से र् का लोप होने पर 'बकारिणु' (४ १५) से बिम्बु होने पर 'धेवास्तेषमो द्वित्व मगारी ३-१' से न् को द्वित्व होने पर 'अतजोत् सो' (१ १) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४२९ बण्ही—

इसकी मूल प्रकृति 'बहि' है। इसका अर्थ बाप है। सर्वप्रथम 'ह्रस्वण्ण ल्पलान्' (१ १३) से ह् को ण होने पर 'सुमिस्तुप्सु दीर्घ' (५ १२) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४३० बत्तमाण—

इसकी मूल प्रकृति 'वर्तमाणम्' है। 'सर्वत्र लवराम्' (१ १) से र् का लोप होने पर 'लोप सर्वत्र' (२ ४२) से न् को न होने पर 'लोबिन्नुर्नपुंसके'

विन्दु होने पर 'सोर्विभुर्नपुंसके' (१३) से विन्दु ( ) होने पर यह प्रयोग बना है।

### ४१६ बचठा—

संस्कृत में मूल शब्द का कर्ताकारक बहुवचन में (बुध+बत्) में बुधा रूप बनता है। प्राकृत में वही का बन्धा रूप होता है। सर्वप्रथम 'अतोम्' (१२७) से अ को न होने पर न हुआ तब 'अमायुज जनेवुवा' (१३१) से स को विकल्प से स होने पर 'ओबादेस्योर्हित्वमनासी' (१३) से स को हित्व होने पर 'वर्गेवुज्ज पुर्ब' (१३१) से पूर्व स को न होने पर 'असुभात्' 'उत्तमो वीर्य' (१३१) से स को वीर्य होने पर बन्धा प्रयोग बना 'असुवो लोप' (१-२) से अस् का लोप भी होता है।

### ४२० बकछो—

इसकी मूल प्रकृति बुध है। 'अतोम्' (१२७) से अ को न होने पर 'अमायुज जनेवुवा' (१३१) से स को स होने पर 'ओबादेस्योर्हित्वमनासी' (१३) से स को हित्व होने पर 'वर्गेवुज्ज पुर्ब' (१३१) से पूर्व स को न होने पर 'अत् ओत् सो' (११) से ओ हो जाने पर यह रूप बनता है।

### ४२१ बकछाणी—

संस्कृत के बुधात्ताम् से यह रूप बनता है यह पन्थी का बहुवचन है। 'आमोर्ब' (१४) से न के स्थान पर न होता है और 'सोर्विभुर्नपुंसके' (१३) से विन्दु होता है ऐव कार्य (४१९) के प्रयोग के अनुसार होते हैं।

### ४२२ बकछरी—

इसकी मूल प्रकृति 'आमर' है जिसका अर्थ वर्ष या साल है। 'अमायुज' स (१४) से न के स्थान पर स होने पर 'ओबादेस्योर्हित्वमनासी' (१३) से स को हित्व होने पर 'वर्गेवुज्ज पुर्ब' (१३१) से पूर्व स को न होने पर 'अत् ओत् सो' (११) से ओ हो जाने पर यह प्रयोग बनता है।

### ४२३ बज्जामो—

इसकी मूल प्रकृति 'आह्वक' है। 'अहोर्ब' (१३२) से स को न होने पर 'ओबादेस्योर्हित्वमनासी' (१३) से स को हित्व होने पर 'वर्गेवुज्ज पुर्ब' (१३१) से पूर्व स को न होने पर 'अमचज्जतर वयवा प्रायोलोप' (१२) से क का लोप होने पर 'अत् ओत् सो' (११) से ओ होकर यह प्रयोग बना है।

ओ होने पर 'बाहो' रूप बनता है। इसमें 'शेवादेशपोष्ठित्व मनाशो' (११) से ह को द्वित्व प्राप्त वा पर 'म र हो' (११४) से नहीं होता। वहाँ पर बाष्प का अर्थ धातु होता है वहाँ 'अस्य फ' (३-११) से य की फ होने पर 'सर्व वक्षामन्तोप विद्योदा बहुलम्' (४१) से वा की व होने पर 'शेवादेशपोष्ठित्व मनाशो' (१५) से फ को द्वित्व होने पर 'वर्गपुष्प पूर्व' (१-५१) से पूर्व फ की व होने पर अत ओत् सो (४१) से ओ होने पर 'बन्धो' प्रयोग बनता है।

### ४३६ बन्महो—

इसकी मूल प्रकृति 'ममय' है जिसका अर्थ 'मयेव' है। सर्वप्रथम 'ममये व' (२१९) से प्रथम म को व होने पर 'मो म' (३४३) से 'म' को म होने पर 'शेवादेशपोष्ठित्व मनाशो' (११) से म को द्वित्व होने पर 'अस्य हल' (४६) से न् वा लोप होने पर 'नस्यन्त प्रा वृ ह् तरण पु सि' (४१५) से पुस्तिग होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ४३७ बन्मो—

इसकी मूल प्रकृति 'वर्मन्' है जिसका अर्थ 'वर्म' करने वाला है। सर्वप्रथम 'सर्वत्र लक्षराम्' (११) से र का लोप होने पर 'शेवादेशपोष्ठित्व मनाशो' (११) से म को द्वित्व होने पर 'अस्य हल' (४६) से न् वा लोप होने पर 'नस्यन्त प्रा वृ ह् तरण पु सि' (४१५) से पुस्तिग होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ४३८ बन्महोजो, बह्मण्यो—

इसकी मूल प्रकृति 'बह्मण्य' है। सर्वप्रथम 'सर्वत्र लक्षराम्' (११) से र का लोप होने पर 'ह्रस्व ह्ये पु नलनां स्थिति बर्ध्याम' (१-५) से ह्र का कप गृह हो जाता है अर्थात् प की स्थिति ह में पूर्व हो जाती है 'बन्म' ऐसा रूप बनता है तब 'बह्मण्य' विभक्त्यन्त्यकानां च अन्त्यानां भूमी वा (१२-७) से विकल्प से अर्थात् शीरसेनी में ऊँच होता है विकल्प से परपैवाची में निरप ही होता है। इस प्रकार य का ऊँच होने पर अत ओत् सो: (११) से ओ होने पर 'बन्महोजो' यह रूप बनता है पर जिस पद्य में ऊँच नहीं होता वहाँ सब काम पूर्ववत् होने पर अर्थात् र का लोप 'सर्वत्रलक्षराम्' (११) से होने पर 'अकञ्चजतरपयदा प्रायोत्तीपा: (२२) स म् का लोप होने पर 'शेवादेशपोष्ठित्वमनाशो' (१५) से म् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर 'बन्महोजो' रूप बनता है।

(३३) से बिन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है। 'तस्यैव' (३-२२) से त को ट प्राप्त या पर 'नवूर्ताद्वि' (३-२४) से नहीं होता।

४३१ वत्ता—

इसकी मूल प्रकृति 'वत्ता' है जिसका अर्थ वात है। सर्व प्रथम 'तवव लवराम' (३-३) से ट का लोप होने पर 'तववत्तवामल्लोप विधत्ता बहुलम्' (४-१) से वा को व होने पर यह रूप बन जाता है। इसमें 'तस्यैव' (३-२२) से त को ट प्राप्त या पर 'नवूर्ताद्वि' (३-२४) से निवेव होने पर नहीं होता।

४३२ वसिष्ठा—

इसकी मूल प्रकृति 'वसिष्ठा' है जिसका अर्थ वसी है। सर्व प्रथम 'तवव लवराम' (३-३) से ट का लोप होने पर 'शेवादेमोदितवमनादी' (३-३) से ट को टित्व होने पर व म व व त व मयवा प्रयोक्तोप' (२-२) से क का लोप होने पर यह रूप बनता है।

४३३ वयो—

इसकी मूल प्रकृति 'वयो' है। सर्व प्रथम 'व्यतोऽन्' (१-२७) से व्य को व होने पर व् वा व हुआ तब 'उपरिलोप' कब बत व व वत्ताम (३-१) से व का लोप होने पर 'शेवादेमोदित्व मनादी' (३-३) से व को टित्व होने पर 'वर्णवृत्त' पूर्व (३-३१) से पूर्व व् को व् होने पर 'व्यतोऽन्' (१-२७) से व्य होने पर यह प्रयोग बनता है।

४३४ वर्य—

इसकी मूल प्रकृति 'वर्य' है जिसका अर्थ वर्य या वर्य है। सर्वप्रथम 'व्यतोऽन्' (१-२७) से व्य को व होने पर 'व्यतोऽन्' (४-२७) से व के वरे विकल्प से व् होने पर जिस पद्य में व् हुआ वहा व रूप हुआ। 'यमित्व वर्णान्त' (४-११) से व् को बिन्दु होने पर 'तोर्विभुर्नवृत्तके' (३-३) से व्यत्त में बिन्दु लोप पर वर्य रूप बनता है पर जिस पद्य में व् नहीं होता वहा 'व्यतोऽन्' (१-२७) से व होने पर व्येव कार्य पूर्ववत् होने पर वर्य यह प्रयोग सिद्ध होता है।

४३५ बाहो वप्पु—

इसकी मूल प्रकृति 'बाह्व' है। बाह्व का अर्थ बाह्व भी होता है और बाह्व भी होता है। बाह्व के अर्थ में जब इसका प्रयोग होता है तब 'बाह्वे वप्पु' (३-३) से व को व् होने पर 'व्यतोऽन्' (१-२७) से

ह्रस्व होने पर 'सोबिन्मुनर्पुसके' (१३) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

४४६ यह—

यह 'बन्' से बना है 'अवचचभां हः' (२२७) से ब को ह होने पर यह प्रयोग बनता है। द्वितीया के बहु वचन में धस् प्रत्यय के लगने पर बन् + धस् ऐसा होने पर पूर्ववत् ब को ह होने पर 'असूअसोसो' (१८) से धस् का लोप होने पर स्त्रियांशस उच्यते (११९) से धत् तथा बोत् होने पर 'बहु' तथा बहुभो रूप बनते हैं। द्वितीया के एक वचन में बन् + जम् होने पर पूर्ववत् ब को ह होने पर अमिह्रस्व (१२१) से ह्रस्व होने पर 'सम्बावचामब्लोपविद्येवावहुलम्' (४१) से जम् के अ का लोप होने पर 'मो बिन्दुः' (८१२) से म् को बिन्दु होने पर 'बहु' रूप बनता है। तृतीया के बहुवचन में बन् + मिस् में बन् का पूर्ववत् बहु बनने पर 'सोबोअन्तबद्' (१९) से निस् को हि होने पर 'अहृहि' रूप बनता है।

४४७ वाचा

इसकी मूल प्रकृति 'वाक' है। 'स्त्रियामात्' (४-७) से व् को वा होने पर यह रूप बनता है।

४४८ वाचवर्ण, वाचवर्ण

इसकी मूल प्रकृति 'वाचपतनम्' है। सर्व प्रथम 'वोच' (२१३) से व को च होने पर 'अ ग च च तव वचनं प्राप्नो लोप' (२२) से च् का लोप होने पर 'सम्बावचामब्लोपविद्येवावहुलम्' (४१) से अ का भी विकल्प से लोप होने पर 'वाच' में केवल वा देखे रहा तब पतनम् के व को भी 'वोच' (२१३) से च होने पर 'अहलुपत्पीठः' (८११) से ष को ह होने पर 'वोच' सर्वत्र (९४२) से न् को च होने पर 'सोबिन्मुनर्पुसके' (१३) से बिन्दु होने पर 'वाचवर्ण' रूप बनता है पर जिस पक्ष में अ का लोप नहीं होता वहाँ 'वामवर्ण' यह रूप बनता है।

४४९ वाऊ

इसकी मूल प्रकृति 'वायु' है। कपचवतवचनं प्राप्नो लोप (२९) से म् का लोप होने पर 'नुमिस्सुप्पु सीर्यः' (११८) से ष को वीर्ण होने पर 'अन्तपुल्ल' (४९) से पु का लोप होने पर 'वाऊ' यह रूप बनता है। इसके अर्थ कारकी के रूप कारक प्रकरण में देखने चाहिये।

## ४४६ चम्हूयो—

इसकी मूल प्रकृति 'चाम्हूय' है। 'तर्जयस्वराम्' (११) से ए का लोप होने पर 'सम्भावयामम् लोप विधेया बहुलम्' (४१) से आ की व होने पर 'छद्महो नु नलमा स्थिति कर्मम्' (१-ब) से ह्य को 'म्ह' होने पर अत ओत् सः (११) से ओ होने पर 'चम्हूयो' रूप बनता है।

## ४४७ बह्या—

इसकी मूल प्रकृति 'बह्याम्' है। 'तर्जयस्वराम्' (११) से ए का लोप होने पर 'अनय ह्यः' (४१) से न् का लोप हुआ और 'बह्यासा मास्मयत्' (३४) से आरमा के समान ही बह्या की भी सिद्धि होने पर 'राज्यम्' (११६) से आ होने पर 'बह्या' बनता है।

## ४४८ बलिमं—

इसकी मूल प्रकृति 'ब्यलीकम्' है। जिसका अर्थ बघटा या विपरीत होता है। तर्ज प्रथम 'अबीजनयाम्' (१-२) से न् का लोप होने पर 'द्वीता पायी या विष्' (११८) से ई को इ होने पर 'अबजत वपयर्मा प्राप्ति लोपा' (२२) से न् का लोप होने पर 'ओविष्णुतुङ्गके' (११) से विष्णु होने पर वह प्रयोग बनता है।

## ४४९ बसही—

इसकी मूल प्रकृति 'बसति' है जिसका अर्थ निवास स्वाम है। तर्ज प्रथम 'बसतिमस्तपोह' (२१) से त को ह होने पर 'मुनिस्तुप्पुवीर्य' (११८) से वीर्य होने पर वह प्रयोग बनता है।

## ४५० बसहो—

इसकी मूल प्रकृति 'बुवनः' है जिसका अर्थ बँस है। तर्ज प्रथम 'बुलीम्' (१२०) से न् की व होने पर 'राष्ट्र सः' (२४१) से व की व होने पर 'अवयवपाह' (१२०) से व को इ होने पर 'अत ओत् सः' (११) से ओ होने पर 'बसहो' रूप बनता है।

## ४५१ बहिरो—

इसकी मूल प्रकृति 'बहिरा' है जिसका अर्थ बहरा है। तर्ज प्रथम 'अवयवपाह' (१२०) से व को इ होने पर 'अत ओत् सः' (११) से ओ होने पर वह रूप बनता है।

## ४५२ बहुमुहं बहुमुहं—

ये शब्द 'बहुमुह' से बने हैं। तर्ज प्रथम 'अवयवपाह' (१२०) से व को इ होने पर 'सम्भावयामल्लोप विधेया बहुलम्' (४-१) से विष्णु से

के स्थान पर इ होने पर तथा 'अधीमनयाम्' (१२) से म् का लोप होने पर 'कणचकतवपयवा प्रायो लोप' (२२) से न् का भी लोप होने पर 'लोप' सर्वत्र (२४२) से न को ण होकर अत ओत् सो (११) से न् हुआ और यह प्रयोग बना ।

### ४५६ विभाणं—

इसकी मूल प्रकृति 'वितानम' है जिसका अर्थ बढ़ना या बाँधनी (जो ऊपर लामी जाती है) है । 'कणचकतवपयवा प्रायो लोप' (२४२) से म् का लोप होने पर 'लोप' सर्वत्र (१४२) से म् को ण होने पर 'साविमुर्नपु लके' (११) से विम्बु होने पर यह रूप बनता है ।

### ४५७ विभारस्सो—

इसकी प्रकृति 'विकार वत्' है । सर्व प्रथम आस्तिवस्सोस्मात्तवन्तेत्तामत्पुः (४२१) से वत् के अर्थ में 'इत्त' आदेश होने पर 'कणचकतवपयवा प्रायो लोप' (११) से क का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

### ४५८ विह्वो—

इसकी मूल प्रकृति 'विमुक्क' है । 'इहव्यादिपु' (१२५) से तु की ऋ को इ होने पर 'कणचकतवपयवा प्रायो लोप' (२१) से त् का का लोप होने पर 'ह्रस्वज्जल्लोप' (१३६) से ण के स्थान पर 'ह्' होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ४५९ विउब—

इसकी मूल प्रकृति 'विभूत' है । सर्व प्रथम 'उहत्वादिपु' (१२०) से व् के ऋ को उ होने पर 'कणचकतवपयवा प्रायो लोप' (२२) से व का लोप होने पर 'उहत्वादिपतो' (१-७) से त को ब होगे पर 'साविमुर्नपु लके' (११) से विम्बु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ४६० विउसं—

इसकी प्रकृति 'विपुलम्' है जिसका अर्थ बहुत है । 'क व व व त व पयवा प्रायो लोप' (२२) से प का लोप होने पर सो विम्बुर्नपुलके (११) से विम्बु होने पर यह रूप बनता है ।

### ४६१ विह्विं—

इसकी मूल प्रकृति 'वृहितम्' है जिसका अर्थ बढ़ाना या विस्तार करना है । सर्व प्रथम 'इहव्यादिपु' (१२) से व् की ऋ को इ होने पर 'क व व व



## ४५० वारह

यह ध्वन्य 'वारह' से बना है जिसका अर्थ १२ है। प्रथम व् का 'उपरिभोपः क ग उ त व प यत्ताम्' (११) से भोप होने पर 'उप्यप्याम्' (२१४) से र होने पर 'व्यादिपु' (२४४) से व को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४५१ वायडो

इसकी मूल प्रकृति 'व्यापृत' है। उस प्रथम 'अभोमनयाम्' (१२) से प का भोप होने पर 'पृ' के अ को 'अलोभु' (११) से न होने पर 'भोव' (२१३) से प को न होने पर 'व्यापृतेः' (१२४) से त को ड होने पर 'आ ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४५२ विमड्डी

इसकी मूल प्रकृति 'विरतिः' है जिसका अर्थ 'धीरो' है। 'अप अततवचनो प्राप्नो भोप' (२२) से त का भोप होने पर 'तर्जलनयाम्' (११) से द् का भी भोप हुआ। 'तर्जलनमर्थे कितरि विष्णुर्विपुर्वस्य' (१२६) से त को ड होने पर 'येवावेष्टयोदित्वमनादी' (१३) से ड को हित्व होने पर 'धुमिस्तुप्सुवीर्य' (४१८) से वीर्य होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४५३ विष्ठड्डी

इसकी मूल प्रकृति 'विष्णुर्वि' है। 'अपअततवचनो प्राप्नो भोप' (२२) से ण् का भोप होने पर 'अर्चन नयाम्' (११) से द् का भोप होने पर 'अर्चन संमर्थे कितरि विष्णुर्विपुर्वस्य' (१२६) से त को ड होने पर 'येवा वेष्टयोदित्वमनादी' (१३) से ड को हित्व होने पर 'धुमिस्तुप्सुवीर्य' (४१८) से वीर्य होने पर यह रूप बनता है।

## ४५४ विमणा, वेमणा

इन दोनों की मूल प्रकृति 'वेमना' है। सर्वप्रथम 'पुतइव्वेवनावेवरपीः' (११४) से ण को 'ह' होने पर 'अपअततवचनो प्राप्नो भोप' (२२) से द् का भोप होने पर लीप् 'तर्ज' (२४२) से ण् को न होने पर 'विमणा' रूप बनता है वर ए को ह विरत्य से होता है अतः वस में ए ही रहने पर और सब कार्य पूर्ववत् होने पर वेमणा यह रूप भी होता है।

## ४५५ विमणो

यह ध्वन्य 'अतनम्' से बना है जिसका अर्थ 'वर्षा' है। सर्वप्रथम 'इरीत् पन पन वेतत अतन इवङ्गाम्गारेपु' (११) से आदि के न



त व वयवा प्राप्तेऽलोः ( २२ ) से त का लोप होने पर 'लोकिभुवर्णुते' ( २३ ) से विभु होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

### ४६२ विकलसो—

इसकी मूल प्रकृति विकलसो है जिसका अर्थ व्याकुल है । सर्वप्रथम 'सर्ववत्तवरात्' ( ३१ ) से ल् का लोप होने पर 'शेषादेश्योदित्वमनादी' ( ३२ ) से क को ह्रस्व होने पर अत धोत् सोः ( १ ) से जो होने पर यह रूप बनता है । 'त व वयवा प्राप्तेऽलोः ( २२ ) से व का लोप प्राप्ता वा पर सूत्र में 'प्रायः' होने से नहीं होता है और कहीं नहीं होता अतः वहाँ नहीं हुआ ।

### ४६३ विडधा—

इसकी मूल प्रकृति विधा है । 'त्वप्पद्यां व झ ञा' ( ३-२७ ) से ङ को ञ होने पर 'शेषादेश्योदित्वमनादी' ( ३-५ ) से ल् को ह्रस्व होने पर यह रूप बनता है ।

### ४६४ वेकयो—

इसकी मूल प्रकृति 'वेकः' है । सर्वप्रथम 'त्वप्पद्यां व झ ञा' ( ३-२७ ) से ङ को ञ होने पर और 'शेषादेश्योदित्वमनादी' ( ३-५ ) से ल् को ह्रस्व होने पर 'ऐत्' ( १-३५ ) से ऐ को ए होने पर 'वेकयो' रूप बनता है ।

### ४६५ विक्खु विक्खुली—

इसकी प्रकृति विक्खु है जिसका अर्थ विजली है । सर्वप्रथम 'त्वप्पद्यां व झ ञा' ( ३-२७ ) से ङ को ञ होने पर 'शेषादेश्योदित्वमनादी' ( ३-५ ) से ल् को ह्रस्व होने पर 'अन्तर्हन्' ( ४-६ ) से ट् का लोप होने पर 'लुमिस्तुप्पु' ( २-१२ ) से दीर्घ होने पर 'विक्खु' बनता है । इसमें 'सिन्ध्यावास्य' ( ४-७ ) से वा प्राप्ता वा पर 'अविद्युति' ( १-६ ) से निवेद्य होने पर नहीं होता । पछ में 'विद्युत्' नीताभ्यां वा का ( ४-२६ ) से न होने पर 'संवाच' 'वाच' लोप कियेवा 'अनुमत्' ( ४-१ ) से ह्रस्व हो जाने पर 'इयन्ता सिद्धा' ( ६-१५ ) के अनुसार इ होने पर 'लुमिस्तुप्पुदीर्घः' ( २-१२ ) से इ को ई होने पर 'विक्खुली' रूप बनता है ।

### ४६६ विक्खुओ विक्खुओ—

इसकी मूल प्रकृति विक्खु है जिसका अर्थ 'विक्खु' है । सर्वप्रथम 'अनुप्रासिक' ( १-५ ) से ल् को ञ की इ होने पर 'विक्खु' 'विक्खु' ( १-१२ ) से वि की इ को उ होने पर 'अन्तर्हन्' ( ४-६ ) से

### ४७७ बिसिणी—

इसकी मूल प्रकृति 'बिसिनी' है जिसका अर्थ कमल का पत्ता है।  
'बिसिण्याम' (२ १८) से ब को भ होने पर 'नोः सर्वत्र' (२ ४२) से न् को  
प् होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ४७८ बिसी—

इसकी मूल प्रकृति 'बुवी' है जिसका अर्थ बड़ी लोभों के बैठने का वासन  
है। सर्वप्रथम 'इष्ट्यामिव' (१ २२) से न् को इ होने पर 'बि' हुआ तब  
'अघोः स' (२ ४३) से प् को स होने पर यह प्रयोग बना।

### ४७९ विस्सासो, बीसासो—

इनकी मूल प्रकृति 'विदवासा' है। 'अन्यत्रतश्च पयसा प्रायोत्तोप' (१ २)  
से न् का ओप होने पर 'अघोः स' (२ ४३) से स को स होने पर 'सैवादिबभ'  
(१ २८) से स को विकल्प से द्वित्व होने पर 'सम्भावयामन्मोष विसेवा  
बहुलम्' (४ १) अथवा 'ह्रस्वाः संयोगे' हैमचन्द्र के अनुसार ह्रस्व होने पर  
विस्सासो रूप बनता है वहीं 'द्वीतः वानीपादिषु' (१ १८) से दीर्घ होता है।

### ४८० बीरिर्ध—

इसकी मूल प्रकृति 'बीर्यम्' है। 'बीर्यतमेपुदिर्ध' (१ २) से र्ध को रिर्ध  
होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ४८१ बीसल्यो—

इसकी मूल प्रकृति 'बिस्वस्त' है। 'ईत् तिह जिह्वयोश्च' (१ १७) से  
वि को बी होने पर 'अन्यत्रतश्च पयसा प्रायोत्तोप' (२ २) से न् का ओप होने  
पर 'अघोः स' (२ ४३) से स को स होने पर 'स्तस्य' (१ १२) से स्त को  
भ होने पर 'ओपादेभ्यो द्वित्वमनादौ' (१ १) से न को द्वित्व होने पर 'अर्धे  
बुजः पूर्व' (१ २१) से पूर्व न को स होने पर 'अत ओत् तो' (१ १) से ओ  
होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ४८२ बीसंभो—

इसकी मूल प्रकृति 'बिषयम्' है जिसका अर्थ विदवात है। सर्वप्रथम  
ईत् तिह जिह्वयोश्च (१ १७) से वि को बी होने पर सर्वत्र लभारम् (१ १)  
से न् का ओप होने पर 'अघोः स' (२ ४३) से स को स होने पर 'अपि  
तद्बर्णसि' (४ १७) से न् को बिन्दु होने पर 'अत ओत् तो' (१ १) से ओ  
होने पर यह रूप बनता है।

## ४७२ बिष्णु बिष्णु—

इसकी मूल प्रकृति 'बिष्णु' है। सर्वप्रथम 'ह्रस्वस्य लघौ च स्थितस्य' (१ ११) से 'व्' के स्थान पर 'व्ह' होने पर 'इत् एत बिष्णु लघौ' (१ १२) से विकल्प से इ को ए होने पर दोनों में 'अभिसुप्तधीर्घ' (१ १२) से धीर्घ होने पर दोनों रूप बनते हैं।

## ४७३ बिष्परिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'बिस्पर्ध' है। सर्वप्रथम 'स्पर्ध लघौ च स्थितस्य' (१-११) इस मूल से 'व्' को ष होने पर 'षेवादीप्यो द्वित्व मनासौ' (१ १) से ष को द्वित्व होने पर 'बर्हेषु बुभ' पूर्व' (१ ११) से पूर्व ष को ए होने पर 'इ' यी ही कील बलान्त लोपस्थान स्वप्नस्पर्ध इवर्धि पर्वेषु' (१ १२) से बुभ लघु धी की बिभ्रकप्यं (स्वप्नस्थि) होता है और 'इ' भी होता है अतः ए की रि होने पर 'मयीः ल' (२ ४३) से ए को ए होने पर 'अत ओत् लो' (१ १) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४७४ बिभ्रमसो बिह्रलो मिभ्रमसो—

इसकी मूल प्रकृति 'बिभ्रम' है जिसका अर्थ व्याकुल है। सर्वप्रथम 'बिभ्रलेन्महीषा' (१-४७) से 'ह्र' के स्थान पर 'व' तथा 'ह' होते हैं। जिस पक्ष में 'म' होता है वहाँ 'म' को 'षेवादीप्यो द्वित्व मनासौ' (१ १) से द्वित्व होने पर 'बर्हेषु बुभ' पूर्व' (१ ११) से पूर्व 'म' को 'व' होने पर 'अत ओत् लो' (१ १) से ओ होने पर 'बिभ्रमसो' रूप बनता है पर बिभ्र पक्ष में 'ह' होता है वहाँ 'अत ओत् लो' (१ १) से ओ होने पर 'बिह्रलो' यह रूप होता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'मिभ्रमसो' रूप बनता है। वा बिभ्रले मीभ्रम (हेमचन्द्र) से 'ह्र' को 'म' होने पर 'षेप कार्य पूर्ववत्' होने पर 'मि' को 'मी' 'म' हो जाता है और यह प्रयोग बनता है।

## ४७५ बिसासो—

इसकी मूल प्रकृति 'बिसासः' है। लघौः (११ १) से 'ए' के स्थान पर 'म्' होता है और 'अन इहेतीनुकच' (११ १) से 'ए' होने पर 'सु' का लोप भी हो जाता है।

## ४७६ विसं—

इसकी मूल प्रकृति 'विषम्' है। 'अयोः ल' (२ ४३) से 'ए' को 'म' होने पर 'ओविभुर्बुधै' (१ १) से विभु ( ) होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ४७७ भिसिणी—

इसकी मूल प्रकृति 'भिसिणी' है जिसका अर्थ कमल का पत्ता है।  
भिसिण्याम (२ ३८) से ऋ को म होने पर 'भोण सर्बज' (२ ४२) से ऋ को  
न् होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ४७८ विसी—

इसकी मूल प्रकृति 'वृषी' है जिसका अर्थ बड़ी खोपों के बैठने का वासन  
है। सर्वप्रथम 'इहय्यामिपु' (१ २२) से ऋ को इ होने पर 'वि' हुआ तब  
'शपो स' (२ ४३) से ए को स् होने पर यह प्रयोग बना।

### ४७९ विस्सासो, वीसासो—

इसकी मूल प्रकृति 'विहवास' है। 'अपचयतश्च पयसा प्रायोतोष' (१ २)  
से ऋ का ओप होने पर 'शपोः सः' (२ ४३) से ऋ को ष होने पर 'शेषादिपुष'  
(३ २८) से ष को विकल्प से ह्रस्व होने पर 'सम्भावयामन्तोष विसेषा  
मङ्गलम्' (४ १) अथवा 'ह्रस्वः संभोर्षे' हेमचन्द्र के अनुसार ह्रस्व होने पर  
विस्सासो रूप बनता है जैसे 'इवीसः पानीयादिपु' (१ १८) से वीर्ष होता है।

### ४८० वीरिर्ष—

इसकी मूल प्रकृति वीर्यम् है। 'वीर्यतमेपुरिर्ष' (१ २) से र्ष को रिर्ष  
होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ४८१ वीसल्यो—

इसकी मूल प्रकृति विषयस्तः है। 'ईत् तिह जिह्वपोरष' (१ १७) से  
वि को वी होने पर 'अपचयतश्च पयसा प्रायोतोषः' (२ २) से ऋ का ओप होने  
पर 'शपोः सः' (२ ४३) से ए को ष होने पर 'स्तस्य' (३ १२) से स्त को  
न होने पर 'शेषादिपयो ह्रस्वमनारी' (३ २) से ष को ह्रस्व होने पर 'अर्षेण  
हुज पूर्व' (३ २१) से पूर्व ष को ल होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) से ओ  
होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ४८२ वीसलो—

इसकी मूल प्रकृति विषयः है जिसका अर्थ विहवास है। सर्वप्रथम  
'ईत् तिह जिह्वपोरष' (१ १७) से वि को वी होने पर 'तर्बज लवराम्' (३ ३)  
से ए का ओप होने पर 'शपो स' (२ ४३) से ए को ल होने पर 'अपि  
तर्बजस्तः' (४ १७) से ए को विष्णु होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) से ओ  
होने पर यह रूप बनता है।



### ४८८ बोरं—

इसकी मूल प्रकृति 'बहरम' है जिसका अर्थ बेर है। 'भोवबरे बेन' (१९) से रूतवा ज को जो होने पर 'सोबिन्मुर्नपुंसके' (३३) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

### ४८९ बर्द, बर्द—

इसकी मूल प्रकृति 'बुर्गम्' है जिसका अर्थ मण्ड या समूह है। सर्वप्रथम 'भूतोब्' (१२७) से भू के स्थान पर ब होने पर ब' यह रूप हुआ तब बुर्दे कोट (४२७) से ब के आगे विकल्प से रू होने पर ब हुआ 'यपित्' वर्णितः (४१७) से न को बिन्दु होने पर 'सोबिन्मुर्नपुंसके' (५३) से बिन्दु होने पर बर्द बनता है और जिस पक्ष में रू नहीं होता वहाँ 'बर्' बनता है।

### ४९० शिमासा, शिमासका—

इसकी मूल प्रकृति 'शुमास' है जिसका अर्थ गीदक है। 'शुमास शब्द स्पतिमासा शिमासिका' (१११७) से शिमासा तथा शिमासका आदेश होने से दोनों रूप बनते हैं।

### ४९१ सडा—

इसकी मूल प्रकृति 'सडा' है जिसका अर्थ सटा होता है। 'सडासाकड कडेमपुडा' (२२१) से ट के स्थान पर ड होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ४९२ सअडो—

यह शब्द 'सकटः' से बना है जिसका अर्थ गाड़ी है। 'क य य य त र ययर्वा प्रायोलीप' (२२) से क का लीप होने पर 'सडा सकड कडेमपुडा' (२२१) से ट को ड होने पर अत आत् लोः (५१) से ली होने पर 'सअडो' रूप बनता है।

### ४९३ सहस्रहस्त—

इसकी मूल प्रकृति 'सत हस्तः' है। सर्वप्रथम 'अयो ल' (२४३) से ल को ह होने पर क य य य त र ययर्वा प्रायोलीप' (२२) से ल का लीप होने पर 'हस्ततो हस्तमित्त्वन्वे ऐली शब्दः स हस्यते' (४२५) इस प्रक्रिया से हस्त के स्थान पर 'हुतम्' यह प्रत्यय हो जाता है और 'सोबिन्मुर्नपुंसके' (३३) से बिन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ४९४ सहस्रहस्त—

इसकी मूल प्रकृति 'सहस्र हस्त' है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से रू का लीप होने पर क य य य त र ययर्वा प्रायोलीप' (२२) से ल का लीप



होने पर 'ओपादेययो द्वित्वमनादी' (१३) से त को द्वित्व होने पर 'कृतवन्नो वृत्तमित्त्वम्ये ऐली घञ्' लङ्प्यते (४२३) से 'कृतव' के स्थान पर 'कृतम्' यह प्रयोग होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८६ सह, सआ—

ये दोनों प्रयोग 'सह' से बने हैं। 'इत्तुत्तवादिषु' (१११) से आ की व विकल्प से होता है जिस पक्ष में इ होता है वहां 'अपचक्षतव क्यर्षा प्राप्नोतीत्य' (१-२) से इ का जोष होने पर 'सह' यह बनता है और वहां इ नहीं होता वहां पूर्ववत् इ का जोष होने पर 'अर्षा' नहीं प्रयोग बनता है।

४८७ सहार—

इसकी मूल प्रकृति 'सवर' है जिसका बर्ण इच्छानुसार कार्य करता है। 'सर्वत्र लवराम्' (१३) से व का जोष होने पर 'सैत्पादिष्वह' (१३६) से ऐ को व इ होने पर 'सोन्निर्गुणपुलके' (३१) से विष्णु होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८८ संवत्तलो—

इसकी मूल प्रकृति 'सर्वतक' है। सर्वप्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (१३) से इ का जोष होने पर 'ओपादेययो द्वित्वमनादी' (१३) से त् की द्वित्व होने पर 'अ न न न त व क्यर्षा प्राप्नोतीत्य' (२२) से क का जोष होने पर 'अतलोत् सो' (३१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८९ संवुदी—

इसकी प्रकृति 'सवुति' है। 'कटुत्पादिषु' (१२६) से वु के न को उ होने पर 'अत्पादिषुतोष' (२७) से त् को इ होने पर 'मुनिस्तुमुदीर्षा' (३१८) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५०० सुहवी—

इसकी मूल प्रकृति 'सुहृति' है जिसका बर्ण पुष्पात्पा है। 'अ न न न त व क्यर्षा प्राप्नोतीत्य' (२१) से क का जोष होने पर 'इच्छादिषु' (१२८) से इ की न को इ होने पर 'अत्पादिषुतोष' (२७) से त् को इ होने पर 'मुनिस्तुमुदीर्षा' (३१८) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५०१ संकान्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'संकान्त' है। 'सर्वत्रलवराम्' (१३) से इ का जोष होने पर 'अत्पादिषुतोष' (२७) से त् को इ होने पर 'मुनिस्तुमुदीर्षा' (३१८) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है।

‘यमित्त्वर्णान्तः’ (४१७) से सम् के म को बिन्दु होने पर ‘अत ओत् सो’ (३१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ५०२ संज्ञा—

इसकी प्रकृति ‘संज्ञा’ है। ‘व्यङ्गोर्ध्व’ (३२२) से ञ के स्वरान्तर पर ‘अ’ होने पर सम् के म को ‘यमित्त्वर्णान्तः’ (४१७) से बिन्दु ( ) होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५०३ सका सञ्ज्ञा—

यह शब्द ‘सञ्ज्ञा’ से बना है। ‘अपो स’ (२४३) से स को स होने पर ‘यमित्त्वर्णान्तः’ (४१७) से बिन्दु होने पर यह प्रयोग बना है। बिन्दु विकल्प से होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

### ५०४ संखो सञ्ज्ञो—

इसकी प्रकृति ‘सञ्ज्ञा’ है। ‘अपो स’ (२४३) से ख को ख होने पर ‘यमित्त्वर्णान्तः’ (४१७) से विकल्प से बिन्दु होने पर ‘अत ओत् सो’ (३१) से ओ होने पर ये प्रयोग बनते हैं।

### ५०५ सञ्खो सञ्ज्ञो—

इसकी मूल प्रकृति ‘सञ्ज्ञा’ है जिसका अर्थ मप एक है। ‘अपो स’ (२४३) से ख को स होने पर ‘यमित्त्वर्णान्तः’ (४१७) से विकल्प से बिन्दु होने पर ‘अत ओत् सो’ (३१) से ओ होने पर ये प्रयोग बनते हैं।

### ५०६ सपत्नी—

इसकी मूल प्रकृति ‘सपत्नी’ है। ‘यमित्त्वर्णान्तः’ (४१७) से बिन्दु होने पर ‘अभिस्तुप्पुरीयः’ (३१२) से ओर्ध्व होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५०७ सक्को—

इसकी मूल प्रकृति ‘सक्क’ है जिसका अर्थ इष्ट है। ‘अपो स’ (२४३) से ख को ख होने पर ‘सर्वत्र लक्षराम्’ (३३) से ख का भीष होने पर ‘अपो स’ (२४३) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५०८ संगामो—

इसकी मूल प्रकृति ‘संगाम’ है जिसका अर्थ युग्म है। ‘सर्वत्र लक्षराम्’ (३३) से ख का भीष होने पर ‘अपो स’ (२४३) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५०६ सरफसं—

इसकी मूल प्रकृति 'सरफसं' है। जिसका अर्थ बत्ती या शीघ्रता है। 'अर्वाभा तृतीय अनुर्बोरपुओरणाघोराघी' (१ १) से अर्वा के लोप होने पर 'सोविमूर्नपुंसके' (१ १) से बिन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५१० ससफो—

इसकी मूल प्रकृति 'ससफो' है जिसका अर्थ पठक या कीड़ा है। 'अघोः स' (२४१) से घ को छ होने पर 'अर्वाभा तृतीय अनुर्बोरपुओरणाघोराघी' (१ १) से म को ह होने पर 'अत औत् सोः' (१ १) से ओ होने पर यह प्रयोग होता है।

## ५११ सघाबं—

इसकी मूल प्रकृति 'सघाबं' है जिसका अर्थ अनुप के सहित है। 'क व व व त व वयवा प्रापोलोप' (२ २) से प का लोप होने पर 'सोविमूर्नपुंसके' (१ १) से बिन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५१२ सज्जो—

इसकी मूल प्रकृति 'सज्ज' है यह एक स्वर का नाव है। 'अघोः क' (२ ४१) म प को छ होने पर 'अपरि लोप क य व त व वयत्ताम्' (१ १) से व का लोप होने पर 'अपारिधयोऽित्त्वमनाही' (१ १) से ज् की द्वित्व होने पर 'अत आत् लोः' (१ १) से आ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५१३ सित्पजो—

इसकी मूल प्रकृति 'सित्पजम्' है जिसका अर्थ योग या मनुष्यिष्ट है। सर्वप्रथम पहले क का 'अपरि लोप क य व त व व यत्ताम्' (१ १) से लोप होने पर 'अपारिधयोऽित्त्वमनाही' (१ १) से म की द्वित्व होने पर 'अपेयुषा-बुर्वा' (१ ११) से पूर्व व को तु होने पर दूसरे क का 'क य व व त व वयवा प्रापोलोपः' (२ २) में लोप होने पर 'अत औत् सोः' (१ १) में औ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५१४ सिपिटो—

इसकी मूल प्रकृति 'सिपि' है जिसका अर्थ बिकना है। 'ओवाः सर्वव' (२ ४१) से न् को न होने पर बिप्रकर्ष. (१ ११) से सिप् को ओ बुद्धि बर्ध है बिप्रवप (११ मति) होती है और पूर्व स्वरता होगे से 'सिपि' यह बन बनता है 'अपरिलोप कयवतवयत्ताम्' (१ १) से न् का लोप होने पर

‘शेषादेशोदित्व मनासी’ (१५) से व को दित्व होने पर ‘अपेयुयुम पूर्व’ (१५१) से पूर्व व को व होने पर अत आत् सोः (५१) से ओ होंगे पर यह रूप बनता है।

### ५१५. सुतो—

इसकी मूल प्रकृति ‘सुत्’ है जिसका अर्थ सोना हुआ है। उपरि लोपः ‘कमवतवपयसाम्’ (११) से प का लोप होने पर ‘शेषादेशोदित्व मनासी’ (१५१) से त् को दित्व होने पर अत आत् सोः (५१) से ओ होंगे पर यह प्रयोग बनता है।

### ५१६. क्षसिर्ज—

इसकी मूल प्रकृति स्खलितम् है जिसका अर्थ अपराध या न टि है। ‘उपरिलोपः कमवतवपयसाम्’ (११) से स क का लोप होने पर ‘कमवतवपयसाम्’ (१२) से त् का लोप होने पर ‘शेषादेशोदित्व मनासी’ (१५१) से विन्नु होने पर यह रूप बनता है।

### ५१७. सज्जो—

इसकी मूल प्रकृति ‘संयत’ है। ‘आत्माविष्णु तोष’ (१७) से त को व होंगे पर ‘आदेशोऽन्’ (२११) से य को ज होने पर ‘यवित्त्वमन्ति’ (४१७) से विन्नु होंगे पर ‘अत आत् सोः’ (५१) से ओ होंगे पर यह प्रयोग बनता है।

### ५१८. सठविर्ज, सठाविर्ज—

इसकी मूल प्रकृति ‘संस्थापितम्’ है। सर्व प्रथम ‘ठासापादव वर्तमान भविष्यद् विष्णोर्ब्रह्मणेव’ (८२९) से षा के स्थान पर ठा होंगे पर ‘यवित्त्वमन्ति’ (४१७) से विन्नु होंगे पर ‘तोष’ (२११) से प ो व होंगे पर ‘कमवतवपयसाम्’ (१२) से त् का लोप होने पर तथा ‘अराती यथाविषा’ (११) से ठा के आ को विवस्व सो व होने पर ‘शेषादेशोदित्व मनासी’ (१५१) से विन्नु हो जाने पर ‘सठविर्ज’ तथा ‘सठाविर्ज’ ये रूप बनते हैं।

### ५१९. सण्णा—

इसकी मूल प्रकृति ‘संज्ञा’ है जिसका अर्थ संकेत या नाम होता है। सर्व प्रथम ‘अतवत्त्वमन्ति’ (११४) से व को ण होने पर ‘शेषादेशोदित्व मनासी’ (१५१) से व को दित्व होने पर यह रूप बनता है।

## ५२० सङ्ग—

इसकी मूल प्रकृति 'सङ्ग' है जिसका धर्म चिकना है। 'अपोः सः' (२४) से घ को स होने पर 'सङ्गस्यस्यस्यस्य' (११३) से ङ को ण होने पर सङ्गावधामञ् सोप निघेवा बहुलम् (४-१) से घ को विप्रकर्ष होगे पर ल को वी ध होता है और 'सोविमुर्वर्णुतके' (११) से विणु होने पर यह रूप बनता है।

## ५२१ सहासो—

इसकी मूल प्रकृति 'सहास' है। 'अपोः सः' (२४२) से घ को स होने पर 'सर्वस्यस्यस्यस्य' (११) से ङ का सोप होने पर 'सोवावधामञ् सोप निघेवा बहुलम्' (११) से घ को द्वित्व होने पर आशिवावधामञ् सोप निघेवा बहुलम् (४-२३) से ण के स्थान पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## ५२२ सहो—

इसकी मूल प्रकृति 'सहो' है। 'अपोः सः' (११) से घ का सोप होगे पर 'सोवावधामञ् सोप निघेवा बहुलम्' (११) से घ को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## ५२३ समानम्—

इसकी मूल प्रकृति 'समानम्' है। सर्वप्रथम 'सप्त सप्त' (१०-७) से स को ण होने पर 'सोविमुर्वर्णुतके' (११) से विणु होने पर यह रूप बनता है।

## ५२४ समेहो—

इसकी मूल प्रकृति 'समेह' है। 'सप्त सप्त' (१) से स को ण होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## ५२५ सप्यं

इसकी मूल प्रकृति 'सप्यम्' है जिसका धर्म बाह्य या घृण है। 'अपोः सः' (२४३) से घ को स होने पर 'सप्त सप्त' (११३) से ङ को ण होने पर 'सोवावधामञ् सोप निघेवा बहुलम्' (११) से घ को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## ५२६ सम्भाव—

इसकी मूल प्रकृति 'सम्भावम्' है। सर्व प्रथम 'अप्यवतत्पयवा प्रायो लोप' (२२) से व का लोप होने पर 'अप्यवतत्पयवा प्रायो' (३१) से म की ह्रस्व होने पर 'अप्यवतत्पयवा प्रायो' (३१) से पूर्व म की वृ होने पर 'लौबिगुर्ननु सके' (११) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## ५२७ समरी—

इसकी मूल प्रकृति 'समरी' है जिसका अर्थ मछली है। 'अयोस' (२४३) से स की स होने पर 'ओम' (२२६) से फ की म होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५२८ सिमा—

इसकी मूल प्रकृति 'सिमा' है जिसका अर्थ पेड़ की बड़ है। 'अयोस' (२४३) से स की स होने पर 'ओम' (२२६) से फ की म होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५२९ सेमासिमा—

इसकी मूल प्रकृति 'सेमासिमा' है जिसका अर्थ नियुक्ती नाम की लता है। 'अयोस' (२४३) से स की स होने पर 'ओम' (२२६) से फ की म होने पर 'अप्यवतत्पयवा प्रायो लोप' (२२) से व का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५३० समस—

इसकी मूल प्रकृति 'समस' है। 'ओम' (२२६) से फ की म होने पर 'लौबिगुर्ननु सके' (११) से बिन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५३१ सावो—

इसकी मूल प्रकृति 'सावो' है। 'अयोस' (२४३) से स की स होने पर 'ओम' (२२६) से फ की म होने पर 'अप्यवतत्पयवा प्रायो लोप' (२२) से व का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५३२ सवहो—

इसकी मूल प्रकृति 'सवहो' है। 'अयोस' (२४३) से स की स होने पर 'ओम' (२२६) से फ की म होने पर 'अप्यवतत्पयवा प्रायो लोप' (२२) से व का लोप होने पर 'अप्यवतत्पयवा प्रायो लोप' (२२) से व का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५.३३ समस्थो—

इसकी मूल प्रकृति 'समस्त' है। 'स्तस्य व' (३.१२) से स्त को व होने पर 'शेषादेऽप्रयोहित्व मनासी' (३.५, से व को हित्व होने पर 'अयेषु पुनः पुनः' (३.५१) से पूर्व व को त् होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५.३४ समिद्धो सामिद्धो—

इसकी मूल प्रकृति 'समुद्धि' है जिसका अर्थ दीर्घत्व है। अर्थ प्रथम 'इच्छासिद्धि' (१.२) से ऋ को इ होने पर ऊपर लोप 'कमलतपस्यताम्' (३.१) से इ का भीष होने पर 'शेषादेऽप्रयोहित्व मनासी' (३.५) से व को हित्व होने पर अयेषु पुनः पुनः' (३.५१) से पूर्व व को इ होने पर 'आतम् इच्छासिद्धि' (१.२) से स के अ की दिकस्य से वा होने पर तथा 'अभिस्तु-पुनः' (३.१२) से अल्प इ को ई होने पर 'अन्त्यस्य ह्यः' (४.९) से सु का भीष होने पर ये प्रयोग सिद्ध होते हैं।

## ५.३५ संपदि—

इसकी मूल प्रकृति 'सम्प्रति' है जिसका अर्थ वर्तमान या इस समय है। 'अभिस्तु' (४.१) से म् को निम्बु होने पर 'सर्वमन्तरान्' (३.१) से इ का भीष होने पर 'अन्तरादिबुद्धिः' (२-७) से त को व होने पर 'संपदि' यह रूप बनता है।

## ५.३६ संमद्धो—

इसकी मूल प्रकृति 'सम्पर्क' है जिसका अर्थ मूच्छ वा भीड़ है। 'अभिस्तु' (४.१७) से म् को निम्बु होने पर 'सर्वमन्तरान्' (३.१) से इ का भीष होने पर 'अर्थसंमर्ष विविधमिच्छादिबुद्धिः' (३.२६) से व को ह होने पर 'अन्तरादेऽप्रयोहित्व मनासी' (३.५) से व को हित्व होने पर 'अत आत्तोः' (३.१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## ५.३७ सरसो—

इसकी मूल प्रकृति 'सरत्' है। 'अपी स' (२.४१) से स को त होने पर 'सरसीः' (४.१) से त् को व होने पर 'अन्त्यस्य प्राक् सरसो बुद्धिः' (४.१) से पुन्विन होने पर 'अत आत्तोः' (३.१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५.३८ सरसह सरसह—

इसकी मूल प्रकृति 'सरोवहम्' है जिसका अर्थ कमल है। 'अन्त्यस्य' (३.९) से सरत् के त् का भीष होने पर 'सम्पादनापत्तौ लोप दिशेता

बहुलम् (४१) में विवरण में जो होने पर 'सोविमुर्नपुंलके' (१३) में विष्णु होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

५३८ सरिआ—

यह एक 'सरित्' में बना है। जिसका अर्थ नहीं है। 'सिन्धुपामात्' (४०) में लृ को आ होने पर यह रूप बनता है।

५४० सरिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'सरित्' है जिसका अर्थ समान या तुल्य है। 'वसिष्ठवर्णानि' (१३१) में ऋ को रि होने पर 'आपो स' (२४३) में ए को ग होने पर 'अत ओतु लो' (११) में ओ होने पर यह रूप बनता है।

५४१ सरो—

इसकी प्रकृति 'सरित्' है जिसका अर्थ समान है। अथवा हल (४९) में लृ का लोप होने पर 'अन्तत प्राव ह लर' प्रुति (४१८) में पुस्तिग दात पर अत ओतु लो: (११) में ओ होने पर यह रूप बनता है।

५४२ ससाहा—

इसका मूल प्रकृति 'ससाया' है जिसका अर्थ समान है। 'आहवाइसाधयो' (१९३) में पुष्क वर्ण का विप्रवर्ण (स्वरधत्ति) दातो है और पूर्व को अकार नवा नालवर्णता ओ होती है। 'अपोल' (२४३) में ए को ग होने पर 'अपवर्णमाह' ०२० में ए को ह होने पर यह रूप बनता है।

५४३ सपोमुओ सधोमूओ—

इसका मूल प्रकृति सर्वमुल अथवा सर्वमुल है। 'अपवर्णमाह' (१३) में ए को लोप होने पर 'ओह' (१३३) में ए को ह होने पर 'अन्तत प्राव ह लर' अन्तर्निपाठनम् (४१) में आ होने पर और विवरण में जो होने पर 'अपवर्णमाह' में ए को ह होने पर अत ओतु लो (११) में ओ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

५४४ सारवणी—

इसका मूल प्रकृति 'सारव' है। 'सर्वत्र अपवाह' (१३) में ए को लोप होने पर 'अपव' प्रुति (४१८) में पुस्तिग दात पर अत ओतु लो: (११) में ओ होने पर यह रूप बनता है। 'अपोल' (२४३) में ए को ग होने पर 'अपवर्णमाह' ०२० में ए को ह होने पर यह रूप बनता है।



## ५४५ सारंगो—

इसकी मूल प्रकृति 'आङ्गो' है जिसका अर्थ कृष्ण है । 'नित्यस्मिन्' रत्न क्रियायाङ्गोप तत्स्वरत्नं बुधस्य' (१९) से तन्मुक्त को विप्रवर्ण होता है और पूर्व वर्ण की तत्स्वरता होने पर 'आयोः स' (२४३) से स को स होने पर 'अमितबुधमन्ति' (४१७) से बिन्दु होने पर अत 'ओत् सो' (३१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

## ५४६ सिठठी—

इसकी मूल प्रकृति 'अष्टि' है । सर्वप्रथम 'इ बुध्यादिषु' (१२५) से ऋ को इ होने पर 'एतस्वङ' (११) से एट को ठ होने पर 'भेवावैष्णोर्द्विभ' नगारी (१५) से ठ को ड्रिब होने पर 'अयमुबुधः बुधः' (१२१) से पूर्व ठ को ट होने पर 'मु मस्तुपुनैषा' से (५१८) बीर्ब होने पर यह रूप बनता है ।

## ५४७ सिडिमो—

इसकी मूल प्रकृति 'सिबित' है । सर्वप्रथम 'अयोः स' (२४३) से स को स होने पर प्रथम अभिसन्निपद्येयुङ्' (२-२८) से स को ड होने पर अत 'ओत् सो' (३१) से ओ होने पर 'सिडिमो' यह रूप बनता है ।

## ५४८ सिष्णो—

इसकी मूल प्रकृति 'सिष्ण' है । 'अयोः स' (२४३) इस मूल से स को स होने पर 'सु स्मन्मन्मन्मन्' (३३३) से स को ऋ होने पर 'अत ओत् सो' (३१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## ५४९ सेंदूर सिदूर—

इसकी मूल प्रकृति 'सिदूर' है । सर्वप्रथम 'इत्तेत् विण्ड लैष' (११२) से इ को विकल्प से ए होने पर 'अमित् अयन्ति' (४१७) से बिन्दु होने पर 'ओत्तिर्नृत्तुलके' (३१) से अन्त में बिन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

## ५५० सिधर्ब—

इसकी मूल प्रकृति 'सैन्धवम्' है । सर्वप्रथम 'इत् तन्मै' (१३६) से ऐ को इ होने पर 'अमितबुधमन्ति' (४१७) से बिन्दु होने पर 'ओत्तिर्नृत्तुलके' (३१) से अन्त में बिन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

## ५५१ सिर—

इसकी मूल प्रकृति 'सिर' है । 'अयोः स' (२४३) से स को स होने पर 'अन्यद्' (४६) से धिरत् के स का जोड़ होने पर 'अन्यद् प्राकृत धरः

पुंस्ति' (४ १८) से पुंस्सिग प्राप्त वा पर 'नमिरो नमसी' (४ १९) से मपु मक तिग ही होता है और 'सोचिमुर्नपसके' (३ ३) से बिम्बु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५५२ सिरी—

इसकी मूल प्रकृति 'धी' है जिसका अर्थ सखी है। 'अयो स' (२ ४३) से ए को स होने पर 'इ' धी ही कीत बसाम्त बसेदास्तान स्वप्न स्पर्ध हर्षर्हि गह्व' (३ १२) से मुक्त वर्ण को बिप्रत्यय होने पर और इ होने पर यह रूप बनता है।

### ५५३ सिलिटठं—

इसकी मूल प्रकृति सिलिट्ठम् है जिसका अर्थ मित्रा हुआ है। 'अयो स' (२ ४३) से ए को स होने पर 'विलिट्ठ सिलिट्ठ ररन क्रिया शाक्यपुतास्वरगत-पूर्वस्य' (३ ६) से 'सिल' को बिप्रकर्ष होने पर तथा पूर्व स्वरता होने पर सिलि रूप बनता है। फिर 'अस्यठः' (३ १) से ट को ठ होने पर 'अयो सिलिट्ठमनासी' (३ २) से ठ को ह्रस्व होने पर 'अमय पुञ्ज पुञ्ज' (३ २१) में पुञ्ज ठ को ट होने पर अत ओत् सो (३ १) से ओ हो जाने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५५४ सिविणो—

इसकी मूल प्रकृति 'स्वप्न' है। सर्वप्रथम 'इहीयत एवम स्वप्न वैनत व्यजन मुचक्काङ्कारेपु' (१ २) में ए के अ को इ होने पर सवजलवाम् (३ ३) में व का लाप होने पर 'सि' बनता है। तब 'अयो स' (२ १५) से ए को व होने पर 'इ' धी ही कीत बसाम्त बसेदा स्तान स्वप्न स्पर्धहर्षर्हि गह्व' (३ १६) में इ तथा पूर्व स्वरता होने पर मोच सवज (२ ४२) से न को न होने पर अत ओत् सो (३ १) में ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५५५ सीमरो—

इसकी मूल प्रकृति 'सीकरः' है जिसका अर्थ कण या छोटी छोटी वृत्तें हैं। 'अयो स' (२ ४३) में ए को न होने पर सीकरेज (२ ३) में क को म होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५५६ सीहो—

इसकी मूल प्रकृति तिहू है। ईत तिहू जिह्वयोदय (१ १७) में इ को ई होने पर 'अम्याय आनज सोचिरोरा बहुमम' (८ १) में अनुस्वार का लोप होने पर अत ओत् सो (३ १) में 'ओ होने पर सीहो प्रयोग बनता है।

## ५५७ सुउरिसो, सुपुुरिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'सुपुुरस्य' है। तर्कप्रथम 'इत्युप्येरो' (१ २१) से व के उ को इ होने पर 'अयो' ता' (२ ४३) से व को उ होने पर क प व अ तव वमवा प्रयो लोप (१ २) से प का लोप प्राय होने पर 'अत औत् लो' (३ १) से ओ होने पर ये दोनों प्रयोग सिद्ध होते हैं।

## ५५८ सूरुओ सुउओ—

इसकी मूल प्रकृति 'सूर्य' है। 'सूर्येवा' (१ १५) इस मूल उ र्भ को विकल्प न र होने पर जिस पद में र होगा वहाँ अत औत् लो' (३ १) से ओ होने पर वह प्रयोग बनता है, पर जिस पद में र नहीं होता वहाँ 'सम्पाद्य वा नष् लोव विधेया बहुलम्' (४ १) उ ऊ को उ होने पर 'संयम्यानिन्युपु' (१ १७) से र्भ को व होने पर 'शेषादेप्रयोहित्वा मनादी' (१ ५) से व को हित्व होने पर अत औत् लो: (३ १) से ओ होने पर 'सुउओ' प्रयोग बनता है।

## ५५९ सुउओ—

इसकी मूल प्रकृति 'सुउ' वा 'सुउ' है। 'सुउ' का अर्थ सूख है और 'सुउ' का अर्थ बरान पीने वाला है। तर्कप्रथम 'सपोत्' (२-४३) से उ को उ होने पर 'अधित्वा वपत्ता' (४ १) से न को न होने पर अत औत् लो: (३ १) से ओ होकर यह रूप बनता है। 'सुउ' में 'उरतीन्वर्गविष्' (१ ४४) से ओ को उ होने पर ओप कार्य पूर्ववत् होता।

## ५६० सुउवेरं—

इसकी मूल प्रकृति 'सुउवेरं' है। तर्कप्रथम 'उरतीन्वर्गविष्' (१ ४४) से ओ को 'उ' होने पर 'ए सम्पादिष्' (१ ५) से व के न को ए होने पर 'अधित्वा वपत्ता' (४ १७) से न को विष्णु होने पर 'सूर्य र्भं सौम्यवर्गवर्धनं वर्धतेपुट' (१ १) से र्भ को र होने पर 'ओविष्णुर्नृनके' (३ १) से विष्णु होने पर यह रूप बनता है।

## ५६१ सुप्यवाहा सुप्यवहो—

इसकी मूल प्रकृति 'सूर्यवर्ध' है। तर्कप्रथम 'अपोत्' (२ ४३) से उ को व होने पर 'सम्पाद्यवामम् लोव विधेया बहुलम्' (४ १) से न को उ होने पर 'संयम्यानिन्युपु' (१ १७) से र का लोप हुआ तथा 'शेषादेप्रयोहित्वा मनादी' (१ ५) से व को हित्व होने पर 'ओत्त लर्ध' (२ ४२) से न को न होने पर 'आदीत्तवहुलम्' (५ २) से अन्त में विकल्प से वा और ई होने पर 'अथ व मवा' (२ २७) से व को इ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

## ५६२ सूई—

इसकी मूल प्रकृति सूई है। क ग ख ख तब पयवा प्रापोलोप' (२ २) से व का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५६३ सेलो—

इसकी मूल प्रकृति 'सीव' है जिस का अर्थ पहाड़ है। 'घण्टे स' (२ ४१) से व को स होने पर 'सेत्पुत' (१ १५) से ऐ को ए होने पर अत ओत् लो' (१ १) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५६४ सेज्व—

इसकी मूल प्रकृति 'झाव' है। 'अपो स' (२ ४१) से व को स होने पर 'पुत पु' (१ १५) से ऐ को ए होने पर 'यय्य सी व व वाः' (१ २७) से ए को व होने पर 'सेवादेप्रयोदित्वमनादी' (१ १) से व को हित्व होने पर 'सोबिगुर्नपुंके' (५ १) से बिगु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५६५ सेज्जा—

इसकी मूल प्रकृति 'झय्य' है। 'अपो स' (२ ४१) से व को स होने पर 'पु शय्यादिपु' (१ ५) से व को ए होने पर 'यं झय्यानिमस्युपुव' (१ १७) से 'य्य' को व होने पर 'सेवादेप्रयोदित्व मनादी' (१ १) से व को हित्व होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५६६ सेज्वा, सेवा—

ये शब्द सेवा से बने हैं। 'सेवादिपु व' (१ ५८) से व को विकल्प से हित्व होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

## ५६७ सोझमल्म—

इसकी मूल प्रकृति 'सौझमार्यम्' है। सर्वप्रथम ओत ओत् (१ ४१) से ओ को ओ होने पर 'क ग ख ख तब पयवा प्रापोलोप' (२ २) स क का लोप होने पर अन् स्रुकादि' (१ २२) से ङ को ङ होने पर 'सामाच का मज लोप विशेषः बहुलम्' ४ १) से मा के वा को व होने पर 'पर्यस्त पर्याज सौझमार्यम्' (१ २१) से र्य को स होने पर 'सेवादेप्रयोदित्व मनादी' (१ १) से ल को हित्व होने पर 'सोबिगुर्नपुंके' (५ १) से बिगु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५६८ सोसं—

इसकी मूल प्रकृति 'सीत' है। 'सर्वजनवर्ग' (१ १) से र का लोप होने पर अन् इत (४ १) से स का लोप होने पर 'नीकादिपुव' (१ ५२) से स

को द्वित्व होने पर 'तोविगुर्नपुंतके' (५३) में विगु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५६८ सोमालो, सुडमालो—

इसकी मूल प्रकृति 'सुडमारम्' है। सर्वप्रथम 'मवा मवूळ लवव वतुर्बुव वतुर्ब वतुर्बव वतुर्बव सुडमार सुडमाला वृजलोत्पल (हिमव ३) के अनुसार 'सुड' के स्थान पर सो विकल्प होता है और हरिद्वारीकी शेष (२३) से र को न होने पर अत ओत् सोः (२१) में ओ होने पर सोयालो प्रयोग बनता है। किम पछ में ओ नहीं होता बल्कि सम्यक्प्रत्यय वचर्वा प्राम्योलीवाः (२२) से क वा लोप होने पर और ऐववार्थ पूर्ववत् होने पर 'सुडमालो' रूप बनता है।

### ५७० सोर्स्—

इसकी मूल प्रकृति 'सुम्' और 'सुम्मा' है। सुम् का अर्थ परावस है और सुम्मा का अर्थ शक्ति है। 'अयोः स' (२४३) से स को स होने पर और व को जी म होने पर अत ओत् सुम् ववेव (१२) से ओ होने पर अयो-जनयाम् (३२) में म का लोप होने पर 'अयोवेष्मो द्वित्वमनायी' (३२) में स को द्वित्व होने पर 'तोविगुर्नपुंतके' (५३) में विगु होने पर 'तोर्स्' प्रयोग बनता है।

### ५७१ सोम्मी—

इसकी मूल प्रकृति 'सौम्य' है। अत ओत् (१४१) से जी को जी होने पर अयोजनयाम् (३२) में स का लोप होने पर 'अयोवेष्मो द्वित्वमनायी' (३२) से स को द्वित्व होने पर अत ओत् सोः (२१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ५७२ सोर्दिर्—

इसकी मूल प्रकृति 'सोर्दि' है। 'अयोः स' (२४३) में स को स होने पर 'अत ओत् (१४) से जी को जी होने पर 'अयोवेष्मो द्वित्वमनायी' (३२) से स को द्वित्व होने पर 'तोविगुर्नपुंतके' (५३) में विगु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५७३ हुडवके—

इसकी मूल प्रकृति 'हुडवम्' है। मायवी प्राकृत में यह रूप बनता है। 'हुडवम् हुडवम्' (११६) से हुडव को 'हुडव' मानेय होता है। 'अतह्वेती-लुक्' (११) में ए होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५७४ हनुमा, हनुमन्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'हनुमान्' है। 'नोप' सर्वप्र (२२२) से न को न होने पर बबबिबामनुपौऽन्त्यस्य मन्तोबा दबयते बबबित' (बाटिक मूत्र) से मनुप के स्थान पर आ भी होता है और परा में 'मन्त' भी होता है। यह बाटिक आदिबस्तोस्मान् बन्तोस्तामनुप' (४२५) इस मूत्र पर है। हमसे न होने पर हनुमा और मन्त होने पर मन्त मोत् सो' (५१) में ओ होने पर 'हनुमन्तो' यह रूप बनता है।

### ५७५ हस्त्यो—

इसकी मूल प्रकृति 'हस्त' है। 'स्तस्य' (११२) से स्त का प होने पर 'प्रेषादेप्रपो द्विरबमनाशो' (१५) से न को द्विर होने पर 'बरेषु पुब' (१५१) से पूर्व प् को त होने पर मन्त मोत् सो' (५१) में ओ होने पर यह रूप बनता है।

### ५७६ हसो—

इसकी मूल प्रकृति 'हस' है जिसका अर्थ छोटा है। 'सर्वप्रलवरात्' (११) से र तथा ब का लोप होने पर 'बकादिय' (४१५) से बिगु होने पर 'मन्त मोत् सो' (५१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५७७ हरिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'हर्' है। 'प्रपो स' (२४३) में प को ग होने पर 'ह' की जोषित बलान्त स्तोत्र स्तान् स्वप्न स्वप्न हर्षाह महेषु (११२) से मनुप को विप्रकर्ष (स्वरप्रकृति) होने पर तथा ह होने पर 'मन्त मोत् सो' (५१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५७८ हसद्वा, हसद्बी—

इसकी मूल प्रकृति 'हरिडा' है। जिसका अर्थ हस्ती है। मन्तपि हरिडा द्विबीध (११३) से ह को न होने पर 'हरिडाहीनां रोत्' (२३) से र् को न होने पर सर्वप्रलवरात् (११) में र का लोप होने पर 'आवादेप्रपो द्विर बमनाशो' (१५) में ह को 'द्विर' होने पर 'हसद्वा' का बनना है। पर आरीतो बहन् (२२८) में विप्रकर्ष से आ को ई होने पर 'हसद्बी' का बनना है।

### ५७९ हस्तिमो, हस्तिमो—

इसकी मूल प्रकृति 'हस्ति' है जिसका अर्थ इस में बाय बाये जाता है। 'मन्तपि हरिडा द्विबीध' (११३) में ह को न होने पर 'हरिडाहीनां रोत्' (२३) से र् को न होने पर सर्वप्रलवरात् (११) में र का लोप होने पर 'आवादेप्रपो द्विर बमनाशो' (१५) में आ को विप्रकर्ष से आ होने पर 'हस्तिमो' का बनना है।

## ५८० हविं—

इसकी मूल प्रकृति 'हविय' है जिसका अर्थ पक्ष में बदलने वाली सामग्री है। अणवहल (४) से प का लोप होने पर 'तोर्विभुर्नवहले' (३१) से विभु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५८१ हसिरो—

इसकी मूल प्रकृति 'हसल' है। मूल हर-ओने (४२४) से 'हर' प्रत्यय होने पर 'अत ओत् लो' (३१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५८२ हिमर्ज—

इसकी मूल प्रकृति 'हृदयम्' है। महाराष्ट्री तथा धीर सेमी में यह क्त बनता है। 'हृदयस्त्रि' (१२८) से ह के स्थान पर इ होने पर 'अणवहल वपरा प्राओलत्' (२२) से इ ओर ए का लोप होने पर 'तोर्विभुर्नवहले' (३१) से विभु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५८३ हितमर्ज—

इसकी भी मूल प्रकृति 'हृदयम्' है। दीमाधी प्राकृत में यह क्त बनता है। 'हृदयस्य हितमर्ज' (११४) से हृदय के स्थान पर 'हितमर्ज' यह वादेश होता है।

## ५८४ हिरी—

इसकी मूल प्रकृति 'ह्री' है जिसका अर्थ लज्जा है। 'ह' की ह्रस्वित रत्तात्त क्लीश स्तात्त स्वप्न स्वर्त ह्रस्वि पर्ये' (१२२) से लुपत को निप्रकर्ष होने पर इ होकर पूर्व स्वरता होने पर 'हिरी' क्त बनता है।

## ५८५ हुज्यं—

इसकी मूल प्रकृति 'भुज्य' है। 'भुजे' (२२) से भू की ह्र होने पर 'अणवहल वपरा प्राओलत्' (२२) से ए का लोप होने पर 'तोर्विभुर्नवहले' (३१) से विभु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५८६ बग्घो—

यह प्राकृत प्रयोग नाकत के व्यास का बनता है। 'सर्वजलवरा' (१३) से ए का लोप होने पर 'अधीमलमा' (१२) में म का भी लोप हुआ और 'अन्वा वचानवलीन विज्ञेया बहुलम्' (४१) से अ ह ने पर (हरण होने पर) 'अप्राहेम्योद्विषमवारी' (१३) से व की ह्रस्व होने पर 'वर्नेवृत्तुर्न' (१२१) से वृत्त व की व होने पर 'अत ओत् लो' (३१) से ओ होने पर यह प्रयोग निश्च होता है।

## प्राकृत भाषाओं में

### सर्वनाम, निपात, कारक तथा क्रियायें

#### १ अ अं—

यह सर्वनाम संस्कृत के 'अयम्' का है। 'क म च ख ल व य ष' प्रायोतोष' (२-२) से य का लोप होने पर 'ओ विष्णु' (४ १२) से म को विष्णु हाने पर यह का बनता है।

#### २ अ इ—

संस्कृत के 'अयि'। और 'अयि' के स्थान पर यह प्रयुक्त होता है। 'अइ बने संभाषणे' (१ १२) से यह निपात संज्ञक है। 'क म च ख ल व य ष' प्रायोतोष: (२ २) से य अबका य का लोप होने पर यह प्रयोग सिद्ध हो सकता है।

#### ३ अरे—

यह निपात है और संभाषण रति बलहृत्तया आलोप अर्थों में 'रे अरे हरे संभाषण रतिकलहालोपे' (१ १३) से निपात संज्ञा होती है।

#### ४ अंकुसो—

इसकी वन प्रकृति 'अंकुस' है। 'अयोः स' (१ ४३) से य को स होने पर अत ओत् सो' (३ १) से ओ हाने पर यह प्रयोग बनता है।

#### ५ अंसो—

इसकी वन प्रकृति 'अंस' है। 'अयोः स' (२ ४३) से स को स होने पर अत ओत् सो: (३ १) से ओ हाने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है।

#### ६ अय्यो अंको—

इसकी प्रात अय्य है। 'अवितावर्यामि' (४ १७) से विष्णु के विष्णु तथा बर्ष का अविष अतरक होने पर 'अन अन स' (३ १) से ओ हाने पर यह प्रयोग बनता है।





(४५) छे व का विकल्प से लोप होने पर 'ओवावेद्यपोहित्व मनादी' (१५) से त् को हित्व होने पर 'अत माभौशतु आनयो' (७-१) से मान (घामच प्रत्यय) के स्थान पर स्त होने पर जिस पक्ष में व का लोप होता है वहाँ 'अचुत्तम्' यह रूप बनता है और वहाँ व का लोप नहीं होता वहाँ 'अचुवत्तम्' यह प्रयोग बनता है।

### १४ अण्यहावअर्ण—

इसकी मूल प्रकृति अन्यवाचनम् है। 'अघो मनयाम्' (२२) से य् का लोप होने पर 'ओज-सर्बज' (२४२) से न् को व होने पर 'ओवावेद्यपोहित्व मनादी' (१५) से य को हित्व होने पर 'अ य य य मां ह' (२२७) से व को ह होने पर अन्यवा का 'अण्यहा' रूप बनता है। वचनम् में क य य य तद पयषां प्रायोलीप' (२२) से य् का लोप होने पर 'ओज-सर्बज' (२४२) म न् को न होने पर 'सोर्विभुर्नपुलके' (२१) से विभु होने पर वचन रूप बनता है फिर दोनों को मिलाने पर अण्यहावअर्ण यह प्रयोग होता है।

### १५ अत्तु—

'अद् नलर्षे' इस वातु से तुमुन प्रत्यय से 'अत्तु' यह रूप बनता है। अद् के द का उपरिलोप 'क ग ड तदप यताम्' (११) से लोप होने पर 'ओवावेद्यपोहित्व मनादी' (१५) से त् को हित्व होने पर 'ओविभुः' (४१२) से विभु होने पर अत्तु बनता है।

### १६ अतुल—

यह धन्य अतुलम् से बना है। 'क य य य तदपयषां प्रायोलीप' (२२) से त् को लोप प्राप्त था पर वहाँ मृति मुख (कानों को अछा मचना) होता है वही लोप होता है इसीलिए मूल में 'प्राय' यह धन्य है अत त का लोप नहीं होता और 'सोर्विभुर्नपुलके' (२१) से विभु हो जाने पर यह प्रयोग बनता है।

### १७ अघीरो—

इसकी मूल प्रकृति अघीर' है। 'अ य य य मां ह' (२२७) से य को ह होता चाहिये था पर प्राय होता है अत य को ह न होने पर अत लोन् लो' (२१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## १८ अपारो—

इसकी प्रकृति 'अपाट्' है 'अ ग क ख त व य ष ङा प्रायौलोप्' (२-१) से प् का लोप प्रा ग वा पर 'आय' होने से यहाँ नहीं होता और अत ओत् को (११) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## १९ अम्—

संस्कृत के अयस्+मुप से यह रूप बनता है। अदत्तो रो मु' (१२१) से व को मु होने पर 'अन्त्यहृत्' (४१) से म् का लोप होने पर 'मुनिस्तु ङुगोर्ब' (११२) से मु को रीर्ब होने पर 'अन्त्यहृत्' (४१) से पुप् का लोप होने पर 'अम्' रूप बनता है। संस्कृत में 'अर्घो' रूप होता है।

## २० अवर—

इसकी प्रकृति 'अवरम्' है 'ओषा' (२१२) से व को ष होने पर 'ओ विष्णु' (४१२) से विष्णु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## २१ अज्यो—

संस्कृत के अज्यो इस निपट के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में अज्यो प्रयोग होता है। अज्यो बुध सूचना संज्ञाभेदे' (११) से यह रूप निपटित है।

## २२ असो अम्सो—

इसकी मूल प्रकृति 'असत्' है जिसका कर्ष कम्बा है। असोर्हृत्' (४१४) से म् को विष्णु तथा विकल्प से म् होने पर अत ओत् तो' (११) से ओ होने पर मे ओओ रूप बनते हैं।

## २३ अहम् अह्माणं अह्मे—

संस्कृत में अस्मद् अहम् से बन्धी के बहुवचन में आम् होने पर 'अस्माकम्' रूप बनता है। वही अस्माकम् के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में 'अह्मज्जो जह्म अह्माज्ज जह्म मे चार आदेश होते हैं।

## २४ अह्मे—

अस्मद् अहम् से बन्धी के बहुवचन और अह्म इच्छा के बहु वचन में अह्मे से अहम् तथा अह्माज्ज रूप बनते हैं। प्राकृत भाषाओं में इनके स्थान पर 'अह्मे अतप्रतो' (१४४) से 'अह्मे' आदेश होता है।

## २५. अहोहि—

संस्कृत में अस्मद् अहम् से इच्छा के बहुवचन में भिन् होता है और अस्मद्+भिन् से अस्म भि. रूप बनता है। प्राकृत भाषाओं में 'अहोहि भिति' (१४७) से 'अहोहि' यह प्रयोग बनता है।

## २६ अह्माहितो, अह्मासु तो—

संस्कृत में अस्मद् एवम से सप्तमी होने पर अस्वम्यम रूप बनता है। उही के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में अह्माहितो अह्मासु तो म्यति (१४८) से ये दोनों रूप बनते हैं।

## २७ अह्मेसु—

संस्कृत में अस्मद् एवम से सप्तमी के बहुवचन में सुप् होन पर अह्मासु रूप बनता है उही का प्राकृत भाषाओं में अह्मेसु सुप् (१४९) से यह प्रयोग बनता है।

## २८ अवक्खइ—

संस्कृत में 'अधिर मेलेने' इस वातु से देखने अर्थ में परपति यह प्रयोग होता है। उही का प्राकृत में अवक्खइ का भी बनता है। 'एहो पुनअणि अरक्क अवक्खा' (१९) से अरक्क होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## २९ अवज्जलं—

इसकी मूल प्रकृति 'अपज्जल ज्' है। 'ओव' (२१५) से व को व होने पर 'ओवज्जुर्नपु सके' (५३) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है। अपज्जलतपययी प्रापो सोप' (२२) से व का लोप सूत्र में प्राप्त होने से नहीं होता।

## ३० अवरि—

इसकी मूल प्रकृति अपरि है। 'अप्पुण्डासिक्' (१२२) से उ को व होने पर 'ओव' (२१५) से व को व होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ३१ ओवासइ, अववासइ—

ये दोनों रूप 'अवकासते' से बनते हैं। अब उपसर्ग पूर्वक कातु वातु से संस्कृत में अवकासते बनता है। 'कासेवासि' (५१६) से कात को वात आरेख होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर अववासइ रूप बनता है। पक्ष में 'ओवज्जलपो' (४२१) से विकल्प से अब को ओ होने पर 'ओवासइ' रूप बनता है।

## ३२ ओवाहइ, अववाहइ—

संस्कृत में अब उपसर्ग पूर्वक वाह विलोडने वातु से 'अववाहते' रूप बनता है। प्राकृत भाषाओं में 'अवाहपट्टेवसि' (८-१४) से वाह के स्थान

## १८ अपारो—

इसकी प्रकृति अपारः है 'अ म च अ तत्पयसा प्रायोतोः' (२-३) से प् का लोप प्राप्ता वा पर 'आव' होने से वहाँ नहीं होता और अत ओत्तो (३ १) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## १९ अम्—

संस्कृत के अम्+सुप् से यह रूप बनता है। 'अवसो वो मु' (१ २१) से व की मु होने पर 'अवप्सु' (४ १) से म् का लोप होने पर 'अवप्सु' (१ २२) से मु को दीर्घ होने पर 'अवप्सुः' (४ १) से सुप् का लोप होने पर अम् रूप बनता है। संस्कृत में 'असी' रूप होता है।

## २० अवरं—

इसकी प्रकृति अवरम् है 'योक्' (२-१३) से व को व होने पर ओ विष्णु' (४ १२) से विष्णु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## २१ अम्बो—

संस्कृत के अम्बो इस निवृत्त के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में अम्बो प्रयोग होता है। अम्बो दुष्क सुखता रत्नामनेव (१ १) से यह रूप निवृत्त है।

## २२ असो, अम्सो—

इसकी मूल प्रकृति अंस है जिसका अर्थ कन्वा है। 'असोर्हसि' (४ १४) से म् को विष्णु तथा विकल्प से म् होने पर अत ओत्तो' (३ १) से ओ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

## २३ अहम् अहमार्ण अहमे—

संस्कृत में अहम् धातु से पठ्ठी के बहुवचन में जान् होने पर अहमाकम् रूप बनता है। उसी अहमाकम् के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में 'अहमणे, अह्म अह्माण अहो ये चार आदेश होते हैं।

## २४ अहमे—

अहम् धातु से जान् (प्रथमा के बहुवचन और धत् द्वितीया के बहु) वचन में अह से अहम तथा अहमान् रूप बनते हैं। प्राकृत भाषाओं में इनके स्थान पर 'अहो अह्मणो' (१ ४१) से अहो आदेश होता है।

## २५ अह्म हि—

संस्कृत में अहम् धातु से तृतीया के बहुवचन में भिन् होता है और अहम्+भिन् से अहमि रूप बनता है। प्राकृत भाषाओं में 'अहोहि भिन्' (१ ४०) से अहोहि यह प्रयोग बनता है।

## २६ अह्माहितो, अह्मासु तो—

संस्कृत में अस्मद् छद्म से भ्यस होने पर अस्मभ्यम् रूप बनता है। उसी के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में अह्माहितो अह्मासु तो भ्यसि (१४८) से वे दोनों रूप बनते हैं।

## २७ अह्मेसु—

संस्कृत में अस्मद् छद्म से सप्तमी के बहुवचन में सुप् होने पर अह्मासु रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में अह्मेसु सुप् (१२१) से यह प्रयोग बनता है।

## २८ अवयच्छद्—

संस्कृत में 'इद्भिर् प्रेक्षते' इस वातु से देखने अर्थ में परप्रति यह प्रयोग होता है। उसी का प्राकृत में अवयच्छद् का भी बनता है। 'इधे बुलब्धि अवय अवयच्छा' (१९) से अवयच्छ होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## २९ अवयस्सं—

इसकी मूल प्रकृति 'अपचल न्' है। 'लोच' (२१२) से प को व होने पर 'लोचन्नुर्नपुल्लके' (५३) से विन्द् होने पर यह प्रयोग बनता है। 'काचवत्तप्यवा प्राप्ते लोच' (२२) से प का लोच ध्रुव में प्राप्ता होने से नहीं होता।

## ३० अवरि—

इसकी मूल प्रकृति 'उपरि' है। 'अमुमुदाधियु' (१२२) से उ को व होने पर 'लोच' (२१२) से प को व होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ३१ ओबासद् अववासद्—

वे दोनों रूप 'अवकासते' से बनते हैं। अब उपसर्ग पूर्वक कासु वातु से संस्कृत में अवकासते बनता है। 'कातेर्वात' (८१२) से 'कास की वात आये' होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर अववासद् रूप बनता है। पक्ष में ओववाचवोः (४२१) से विकल्प से अब को ओ होने पर 'ओवासद्' रूप बनता है।

## ३२ ओवाहद्, अववाहद्—

संस्कृत में अब उपसर्ग पूर्वक वाह विभोक्ते वातु से 'अववाहते' रूप बनता है। प्राकृत भाषाओं में अववाहतेर्वाह' (८-१४) से वाह के स्थान

पर बाह होने से अह+बाह+ति होने पर 'ततिचोरिवेतो' (७-१) से ति को ह होने पर अक्षरा 'ह' का बनना है पर पक्ष में 'ओरबापयो' (४-२१) से अ व ओ ओ होने पर 'ओबाह' का बनना है ।

### ३३ अवहरह

इसकी प्रकृति 'अवहरति' है । 'ओव' (२-१५) से व को व होने पर 'ततिचोरिवेतो' (७-१) से ति को ह होने पर यह प्रयोग बनता है ।

### ३४ ओहासो अवहासो—

इसकी मूल प्रकृति 'अवहास' है । ओरबापयो (४-२) से व को विकल्प से ओ होने पर वे दोनों का बनते हैं ।

### ३५. अवहोवास—

वस्तुतः में 'अवहोवास' का अर्थ लोगों की ओर है इसी का प्राकृत में 'अवहोवास' यह शब्द 'आवासवोधुलम्' से विपात् का ये प्रयुक्त होता है ।

### ३६ ओसारिअं, अवसारिअं—

वस्तुतः में 'अवसारितम्' का प्रयोग दूर हटाने के अर्थ में होता है उसी अर्थ में ये दोनों प्रयोग होते हैं । 'अवसस्तपयमा' प्राची लोप (२-२) से ए का ओव होने पर 'ओरबापयो' (४-२१) से विकल्प से अ व को ओ होने पर 'ओविगुर्नुतके' (२-३) से विगु होने पर वे दोनों प्रयोग बनते हैं ।

### ३७ असु असु—

ये शब्द वस्तुतः के असु से बने हैं जिसका अर्थ प्राण है । 'आ विगुवा' (४-१६) से विकल्प से विगु होने पर वे दोनों का बनते हैं ।

### ३८ अस्त—

इहम् सञ्ज से इन् (पष्ठी एक वचन) से 'अहम्' का बनता है । सर्व प्रथम 'ओरबाप' (२-८) से इहम् के स्थान पर स्त होना है और 'ततिचोरिवेता' (६-१५) से विकल्प से इहम् को अ होने पर अस्त बनता है और कहाँ अ नहीं होता वहाँ 'अस्त' का बनता है ।

### ३९ अस्ति—

इहम् शब्द में सप्तमी के एक वचन से इति के लोप में इहम्+इति इस अवस्था में 'विगुवा' (२-२) से स्ति होने पर 'अवसस्तपयमा' (२-१५) से विकल्प से इहम् को अ होने पर 'अहम्' का बनता है और कहाँ अ नहीं होता वहाँ 'अस्ति' का बनता है ।

૫૦ મહ—

संस्कृत में जबस ध्वज से सु होने पर अर्धों रूप बनता है उसी का प्राकृत में 'अह' होता है। हृदयर्धों (१ २४) से ब की इ होने पर व्यंज्यहृदय (४ १) से सु का लोप होने पर अह रूप बनता है।

૪૧ અમુ--

अब सत्य से सुप्त होने पर यह रूप भी बनता है। अब तो जो सु (१२३) से ब जो मु होने पर अन्तःपुलक (४९) से स का बोध होने पर 'सुखिसुप्तसुखीर्य' २१० से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है।

૪૨ અમુખી—

अरम्भ सत्र से प्रथमा बहुवचन 'अत्' के होने पर अरसो होय (१२३) से इ को मु होने पर अस्तस्यो पूर्यम् (५१६) से अत् को ओ होने पर 'अत्यहल' ४६) से सु का लीप होने पर बहु प्रयोग बनता है।

૪૩ અમુદ—

अवस्य षष्ठ्य से वस्य होने पर 'अवस्यो वो मु' (१२१) से व को मु होने पर 'मुनिस्सुप्नुवीर्य' (११५) से वीर्य होने पर इङ्गवस्यसोवीर्यवच' (१२१) से व होने पर अवस्यतुल (४१) से व का नीप होने पर यह प्रयोग बनता है।

४४ महम्मि-

कर्मद्वयद्वय से अम होने पर अहम्मिरमिष (१४१) से 'अहम्मि' होने पर यह रूप बनता है ।

४५. महकें—

नामकी में अक्षरों का व्यवहार होना ही है। 'अक्षर' ही है जो 'अक्षर' है।  
(११९) हो अक्षरों ही पर यह प्रयोग बनता है।

४६ महिमम्—

इसकी मत प्रकृति कमिमन्तु है । 'अपयवमार्ग' (३२७) से य को ह होने पर श्रृंग्यानिमन्तुबुद्ध (३१७) से 'य' को ज होने पर 'येवा वैश्वोदित्य वनादी' (३१५) से ञ् को हित्व होने पर 'शुभिसुप्पुदीर्घः' (३१८) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४७ मामन्दरि—

इसकी मूल प्रकृति आणव्यवस्था है। 'अथर्ववेद' में 'अथर्ववेद' (२३) की ग का लोप होने पर अनायास्योत्पत्ति (१२३) की व होने पर यह प्रयोग बनता है।



## ४८ आलसो—

इसकी मूल प्रकृति 'आयत्त' है। 'कमचवत्तवत्तवा प्रायो लोच' (१२) से च का लोप होने पर 'आत्तायिप लोच' (२-७) से त को च होने पर 'अत्त लोच लो' (११) से लो होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ४९ आगडे—

यह का भी धातु का है। 'अन्नुड पना क्रस्य च' (११ १२) से त को ड होने पर 'अत्तइवेत्तीतुक्क' (११ १) से प होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ५० आनालसर्चमो, आनालसर्चमो—

इसकी मूल प्रकृति 'आलान स्तम्भ' है जिसका अर्थ बाँधने का काम है। सर्व प्रथम ल न अक्षरों में वरपर चि वर्धन हो जाता है क्योंकि ल पहले होता है और ल वच में आता है। 'आलानेत्तमो' (४ २९) से यह कार्य होता है। 'लोच-स्तम्भ' (४ ४२) से ल को च होने पर 'स्तम्भे च' (१ ११) 'स्त' को च होने पर 'अचि पाचय् चर्चन्त' (४ १७) से चर्चन्ति धिन्नु होने पर 'अत्त लोच लो' (४ १) लो होने पर आनाल लमो रूप बनता है पर 'स्तमाचि वा' (१ २७) से त को विवक्ष्य से हित्य होने पर पूर्व ल को 'वर्चय्युवा पूर्व' (१ २१) से क होने पर 'अनाल सर्चमो' का बनता है।

## ५१ आसि, अहेसि—

सङ्कलन अत्त वातु से भूत काल में 'आतीत्' रूप बनता है कृती का प्राकृत धाता से अत्त वातु से 'आत्त' बनता है। 'अस्तेरासि' (७-२२) से आत्त निपठित है। हेमचन्द्र के अनुसार 'तेनास्ते रास्य हेत्तीः' (१-७६४) से 'अहेति' यह प्रयोग भी होता है।

## ५२ इअ—

इसकी मूल प्रकृति इति जिसका अर्थ अन्त का समाप्ति है। 'इतेस्ताः पारावे' (१ १४) से ति की इ को च होने पर कचचवत्तव पक्षवा प्रायो लोचः' (१ २) से त का लोप होने पर य अ बनता है।

## ५३ इअरस्सि इअरस्मि इअरत्थ—

इअर मन्त्रो मन्त्रणी के एक वचन कि मे इअरस्मिन् का बनता है कृती के प्राकृत धाताओं में ये तीनों का बनने है। इअर + कि इअर अवस्था में 'अ-ः' (१ २) से तिसी शिब लया त्व होने पर तीनों कृती में

‘अपचक्रतदपयसां प्रायो लोपः (२२) दी तु का लोप होने पर ये प्रयोग बनते हैं।

### ५४ इमो—

इम + मु इम अवस्था में ‘इमइम’ (६ १४) से इम को इम होने पर ‘सग्यावचाम लोप विधेयाः बहुलम् (४ १) से अ का लोप होने पर ‘यत् सोत सो’ (३ १) से ओ होने पर पर यह का बनता है।

### ५५ इमे—

इम् + जस इम अवस्था में ‘इम इम’ (६ १४) से इम होने पर ‘अबं वेर्जितृत्वम्’ (६ १) से ए होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५६ इमं—

इम + क्रम से इम इमा ६ १४) से इम होने पर ‘मतो म’ (३ १) से अम के अ का लोप होने पर यह रूप बनता है। ‘मोविन्नु’ (४ १२) से विन्नु भी होता है।

### ५७ इमेण—

इम + टा इम अवस्था में ‘इम इमः (६ १४) से इम होने पर एचमुप्य इहत्तो (३ १२) से ए होने पर ‘आमोर्न’ (३ ४) से ट को न होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५८ इमेहि—

इम + भिन इम अवस्था में ‘इमइमः (६ १४) से इम होने पर एचमुप्यइहत्तोः (३ १२) से ए होने पर ‘मिहोहि’ (३ ३) से हि होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ५९ इह—

इम + हि इम अवस्था में ‘इम इह’ (६ १९) से इम् को इ होने पर यह रूप बनता है।

### ६० इमिष्ठां

इम + टा इम अवस्था में ‘इमेतद् बर्द्ध यत्तुम्पटा इया वा’ (६ ३) से टा को इम् होने पर ‘इमइम’ ६ १४) से इम को इम होने पर ‘अपचक्रादपयसां विधेयाः बहुलम्’ (४ १) से अ का लोप होने पर यह रूप बनता है।

## ६१ इर्ब, इर्ण, इणमो—

ये कथ इवम् + तु कथया इवम् + अम में अपु सव निव में होते हैं। अनु लके स्वचोरिषमिषमिषमो (१ १५) से इर्ब इर्ण इणमो में आयेष्ठ होते हैं।

## ६२ इमेसि—

इवम् + अ म में 'इवम इमा' (१ १) से इम होने पर 'आमपुषि' (१-४) से एषि होने पर 'सम्भावयामन्तोपमिषेया बहुलम्' (४ १) से म का ओष होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ६३ इसि—

इसकी मूल प्रकृति ईवद् है जिसका अर्थ बोझ या कम है। सर्वप्रथम 'सम्भावयामन्तोपमिषेया बहुलम्' (४ १) से ई को इ होने पर 'इदीकत् वयम स्वप्न मैतस व्यजन मुदङ्गाऽङ्गाः' (१ १) से य के व को इ होने पर 'अपीः अः' (२ ४३) से व को ष होने पर 'आत्तह्लाः' (४ १) से द् का ओष होने पर यह रूप बनता है।

## ६४ उय—

संस्कृत में परम वातु ईदमे के अर्थ में है उसी को हिमचन्द्र के अनुसार विकल्प से 'उय वये' (हिमचन्द्र) के अनुसार 'उ य' हो जाता है और यह रूप बनता है।

## ६५ उवका—

इसकी मूल प्रकृति वरका है। 'अर्धम लवराम्' (१ ३) से व का ओष होने पर 'शेषायेष्टोदित्व मनादी' (१ ३) से क को हित्व होने पर यह रूप बनता है।

## ६६ उकखमं उकखामं—

इसकी मूल प्रकृति 'उत्तस्तम्' है। सर्वप्रथम उत् के त का 'अपरिलोका क य उ त व वक्षाम्' (१) से त् का ओष होने पर 'अवाली अवाकिमुवा' (१ १) से वा को विकल्प से व होने पर 'शेषायेष्टोदित्व मनादी' (१ ३) से व को हित्व होने पर 'अर्धेन पुन पूर्वः' (१-२१) से पूर्व व को क होने पर पुनरे व का 'क य व व त व वयमा प्रायोतोष्ट' (२ २) से ओष होने पर 'तोविमुवके' (२ ३) में विन्नु होने पर उ व व वं रूप बनता है पर निव पञ्च मे व नहीं होता बहा एव कार्य पूर्ववत् होने पर 'उ क व व वं' रूप बनता है।

### ६७ उच्छित्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'उच्छित्त' है। सर्वप्रथम 'उपरिलोप क य ड त ह य पसाम्' (३१) से पहले त् तथा य का लोप होने पर अक्षराविपुण्य- (३३) में अ की व होने पर 'अपादेप्रयो द्वित्वमनाहो' (३५) से अ के द्वित्व होने पर 'अर्धेय पुत्र पुत्र' (३५१) से अर्धेय को व होने पर अन्तिम त को भी 'अपादेप्रयो द्वित्वमनाहो' (३५) से द्वित्व होने पर अत ओत् सो' (३१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ६८ उद्धुमाई—

इसकी मूल प्रकृति 'उद्धमति' है जिसका अर्थ आम को धुँकना या जमाना है। सर्वप्रथम 'उद्धम् उद्धुमा' (८३२) से उद् उपसर्ग पूर्वक ध्या वातु को 'उद्धुमा' होने पर ति प्रत्यय के लोप में 'तत्तिपोरिधेती' (७१) से ति को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ६९ उद्धमवह—

इसकी मूल प्रकृति 'उद्धमवति' है। सर्वप्रथम 'प्रादेर्मव' (८३) से मुव को भव होने पर 'उपरिलोप क य ड त ह य पसाम्' (३१) से व का लोप होने पर 'अपादेप्रयो द्वित्वमनाहो' (३५) में व का द्वित्व होने पर 'अर्धेय पुत्र पुत्र' (३५१) में पूर्व म को व होने पर 'तत्तिपोरिधेती' (७१) से ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ७० उल्लो—

इसकी मूल प्रकृति 'उल्लप' है जिसका अर्थ मन्त्री चौड़ी लता है। 'लोव' (२१२) में व को व होने पर 'अत ओत् सो' (३१) में ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ७१ उत्थिवह—

इसकी मूल प्रकृति 'उत्थिते' है। सर्वप्रथम 'उत् के तु का लोप क य व ज त ह य पसाम्' (३१) से होने पर 'उद्धमवह' (८४३) में व को व होने पर पूर्व व को 'अपादेप्रयो द्वित्वमनाहो' (३५) में द्वित्व होने पर 'तत्तिपोरिधेती' (७१) से ति को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ७२ उद्धेत्सह—

इसकी मूल प्रकृति 'उद्धेत्सते' है। सर्वप्रथम 'उद्धित व ज य ड त ह य पसाम्' (३१) में लोप होने पर 'अपादेप्रयो द्वित्व मनाहो' (३५) में व को द्वित्व होने पर उत्तामान (१६१) से व को ल होने पर 'अपादेप्रयो द्वित्व

मनावी' (१३) से न को डित्व होने पर 'तत्तिवोत्तिवेतो' (७-१) से ति को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ७३ उबसगो—

इसकी मूल प्रकृति 'उबसर्ग' है। 'ओब' (२१३) से प को ब होने पर 'तर्बसलवाम्' (१३) से द् का लोप होने पर 'ओपादेष्मोर्हित्वमनावी' (१३) से प को डित्व होने पर 'अत मोत् सो' (३१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ७४ एम्, एम्ब—

इसकी मूल प्रकृति 'एम्' है। 'यात्वादिबुबस्य' (४३) से ब् का लोप विकल्प से होने पर 'लोर्बिन्नुर्नपुलके' (३३) से बिम्बु होने पर यह रूप बनता है। पर जिस पक्ष में ब् का लोप नहीं होता वहाँ 'ओपादेष्मोर्हित्व मनावी' (१३) से न को डित्व होने पर पूर्ववत् बिम्बु होने पर यह रूप बनता है। एम् का ए म रूप बनता है।

### ७५ एक्क एम्—

इसकी मूल प्रकृति 'एक्कम्' है 'सिवादिपुच' (१३५) में विकल्प से डित्व होने पर 'लोर्बिन्नुर्नपुलके' (३३) से बिम्बु होने पर 'एक्क' रूप बनता है पर जिस पक्ष में डित्व नहीं होता वहाँ 'अ न न न त द वपचा प्रायो लोक्' (२२) से क क लोप होने पर पूर्ववत् बिम्बु होने पर 'एक्क' रूप बनता है।

### ७६ एप्पि—

इसकी मूल प्रकृति 'इवार्नम्' है। 'वाडारजो बहुलम्' (५-१३) से इवानी के स्थान पर 'एप्पि' निपात होता है।

### ७७ एप्पह एत्तिम्—

इसकी मूल प्रकृति 'एत्तावल्' है। एतद् शब्द से 'अति माने त्रिमासिम्भो-मन्मि केदुदुदव' इव वातिक से एप्प और एत्ति ये प्राकृत होते हैं—'अ बिम्बु लपु लके' (३३) से बिम्बु होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

### ७८ एत्तो—

एतद् शब्द से क ल् विभक्ति में लङ्गण में एत्तवात् बनता है उगी का 'एत्तो' प्रयोग प्राकृत भाषाओं में हीना है। एतद्+अप् से 'अन्वहन्' (४६) में द् का लोप होने पर 'तो उक्ते' (६२) से उ त को लो होने पर 'तो एवोस्तलोत्' (६-११) से त् का लोप होने पर यह रूप बनता है।

### ७६ एत्थ—

एतद्+इ से संस्कृत में 'एतस्मिन्' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'एत्थ' बनता है। इ का लोप 'अम्यहल' (४६) से होने पर त का लोप 'लो सव्योस्तलोपः' (१२१) से होने पर 'इ' स्ति भिन्नाः (१२) से 'थ' होने पर यह रूप बनता है।

### ८० एस, एसो—

एतद् अथ से सु होने पर 'अम्यहल' (४६) से इ का लोप होने पर 'सदेवतो सत्तावनपुसके' (१२८) से त को स होने पर 'असदत्ता बोत्थं वा' (१-१९) से विकल्प से ओ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

### ८१ एते, एवे—

एतद् से बह् होने पर 'अम्यहल' (४६) से इ का लोप होने पर 'अनावावपुसोस्तपोर्वधी' (१२-१) से त को व होने पर 'सवविर्जसएवम्' (११) से ए होने पर एत तथा एवे विकल्प से व होने पर बनते हैं।

### ८२ एवेण, एविणा—

एतद् अथ से टा होने पर 'अम्यहल' (४६) से इ का लोप होने पर 'अनावावपुसोस्तपोर्वधी' (१२-१) से त को व होने पर 'इवमेतत्तुकिम्वत्तद् म्यच्छा इया वा' (१) से टा को विकल्प से इम् होने पर 'तन्माववा वज्जलोप विसेवा बहुलम्' (४१) से अ का लोप होने पर एविणा रूप बनता है पर जिस पद्य में इम् नहीं होता वहाँ पुनर्वत् इ का लोप होने पर तथा त को व होने पर 'एवमुपपिडितोः' (१४) से ए होने पर 'टामोर्ध' (१४) से न होने पर एवेण प्रयोग बनता है।

### ८३ एवेसि, एवाणं—

एतद् अथ से षष्ठी के बहुवचन में आम् होने पर 'अम्यहल' (४६) से इ का लोप होने पर 'अनावावपुसोस्तपोर्वधी' (१२-१) से त को व होने पर 'तन्माववावज्जलोप विसेवा बहुलम्' (४१) से अ का लोप होने पर 'आमएनि' (१४) से विकल्प से आम् को एसि होने पर 'एवसि' रूप बनता है पर जिस पद्य में 'एसि' नहीं होता वहाँ पुनर्वत् इ लोप तथा त को इ होने पर 'टामोर्ध' (१४) से न होने पर 'अवज्जतद्वयानु दीर्घ' (१-११) से दीर्घ होने पर वे दोनों रूप बनते हैं।

### ८४ एरिसो—

इसकी मूल मूत्रि 'ईरज' है। 'एस्मीवावीर कीरवीरयेव' (१-१९) से ई को ए होने पर 'अवज्जतद्वयानु प्राप्ति लाप्' (१२) से इ का लोप होने

पर 'स्वचिद्वयकस्मापि' (१११) से ऋ को रि होने पर 'अपोः' (२४१) से ऋ को र् होने पर अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

८५ एलि, एरो, एरा—

संस्कृत के एव से ये तीनों ध्वन्य बनते हैं। 'अतोऽरा' (११३) से व को ऋ होने पर 'अतइवेतीत्युक्च' (१११) से विकल्प से-इ, ए तथा लोप होने पर एलि एरो तथा एरा ये रूप बनते हैं।

८६ कर्झ—

इसकी मूल प्रकृति 'कृतम्' है। 'अतोऽस्त' (१२७) से ऋ को व होने पर कपकवतवपववा प्रायो लोप' (२२) से त का लोप होने पर 'ओविन्नुर्नपु' (११) से विन्नु होने पर यह प्रयोग बनता है।

८७ काहे काइया—

इसकी मूल प्रकृति 'कवा' है। 'काहे इवा काले' (१-८) से काहे और इवा मारेख होने पर 'काहे' और 'काइया' रूप बनते हैं।

८८ कडे—

यह ध्वन्य 'कृतम्' के रूप में प्रयुक्त होता है। 'अतोऽम्' (१२७) से ऋ को व होने पर 'कृन्नुक् पमाकस्मका' (१११५) से क के स्वान पर व होने पर 'अतइवेतीत्युक्च' (१११) से ए होने पर यह प्रयोग बनता है।

८९ कड्ड—

संस्कृत की 'स्वचलिष्वाके' वातु है जिससे 'स्वचलि' रूप बनता है उसी का 'कड्ड' रूप बनता है 'अपोः' (२४१) से 'अप्' को व होने पर 'अतिपोरिवेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

९० कत्तरी—

यह ध्वन्य 'कत्तरी' से बना है। 'अर्धवतवरा' (१३) से र् का लोप होने पर 'कत्तरी' (१-२२) से त को ट प्राप्ता या पर 'अवृत्तिवि' (११४) से नहीं होता।

९१ को के केज केहि—

ये चारों रूप संस्कृत के क के, केज के इन रूपों के 'कवत्' बनते हैं। 'को' में 'किम क' (६-१३) से किम् को क होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर 'को' बनता है। 'किम + क' में 'किम क' (६-१३) से

क होने पर 'सबदिर्बस एस्ब' (११) से ए होने पर तथा 'सम्पाद चा मब् लोप विधेवा बहुलम्' (४१) से म का लोप होने पर 'बम्पाकोसोप' (१२) से अत्त का लोप होने पर 'के' बनता है। किम्+टा से 'किम् क' (१११) से क होने पर एबनुप्यङिङतो' (११२) से ए होने पर 'बामीर्न' (१४) से म होने पर 'केच' रूप बनता है। कि+भित् में 'किम् क' (११२) से क होने पर एबनुप्यङिङतो' (११२) से ए होने पर 'मितोर्हि' (१३) से हि हाने पर 'केहि' रूप बनता है।

## ८२ किणा—

यह रूप भी विकल्प से किम्+टा का बनता है। 'किम् क' (१११) से किम् को क होने पर 'इवमेतत् क्रियतइम्यथा इवावा' (१३) से वा को 'इव' होने पर किणा रूप बनता है।

## ८३ केत्ति—

किम्+माम् (पष्ठी के बहुवचन) में यह प्रयोग बनता है। 'किणा का' (१११) से किम् को क होने पर 'सम्पादचामब् लोप विधेवा बहुलम्' (४१) से म का लोप होने पर 'आम एत्ति' (१४) से 'एत्ति' होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ८४ कात्त, कत्त—

कि शब्द से इम् (पष्ठी के एक वचन) में 'क्रियतइम्यो इत्त कात्त' (१-२) से विकल्प से कात्त होने पर 'किम् क' (१११) से कि को क होने पर कात्त बनता है पर जहाँ कात्त नहीं होता वहाँ 'स्तोडत्त' (१-३) से स्त होने पर कत्त रूप बनता है।

## ८५ किस्ता, कीसे, कीमा, कीऐ, कीळ, कीइ—

किम् छन्द से इत्त इत्ति कि में ये रूप भिन्न-भिन्न प्रत्यय होने पर बनते हैं। 'इम्य' स्ता से (११) से म्मा से प्रत्यय होने पर 'अम्यहत्ता' (४१) से म् का लोप होने पर 'किस्ता, कीसे' रूप बनते हैं। दीर्घ सम्पादचामब् लोप विधेवा बहुलम् (४१) से होता है। येच चारों रूप 'टाङ्क्त्त डीनामिदेवरात्त' (१२२) में इम् एम् बम् और जान् होने पर बनते हैं।

## ८६ कत्तो, कद्दो—

किम् छन्द से इत्ति पञ्चमी से एववचन) में 'त्तो दो इत्ते' (११) में ली दो होने पर और 'किम् क' (१११) में किम् का क होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।



### ८७ कथेहि—

संस्कृत में 'कथय' (कहो) जिस वर्ण में प्रयुक्त होता है उसी वर्ण में वही प्राकृत में कथेहि रूप बनता है। 'अनावावकुडोरतवयोर्धयो' (१२ १) व को व होने पर 'आवयेवा' (७ १४) से ए होने पर 'अतोमविष्यति' (७-१२) से हि होने पर वह रूप बनता है।

### ८८ कबुज—

संस्कृत में 'कृत्वा' (करके) के वर्ण में 'कबुज' होता है। उपनोर्ध (१२ १) से बुज होने पर 'अनोर्ध्' (१२७) से न् को न होने पर प्रयोग बनता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'कबुज' अस्ति में दो रूप भी बनते हैं— कर्हि कस्ति कस्मि, कस्य—

किम् ध्वज से कि (मध्यमी के एक वर्ण) में के रूप बनते हैं। न् (१७) से हि होने पर 'कर्हि' रूप बनता है। सर्वत्र 'किमा क' (१ ११) किम् को क होने पर 'कस्तिस्मिन्ना' (१-८) से स्तिस्मि त्व होने पर तीन रूप बनते हैं।

### १०० करइ—

क वातु से 'अतोऽत्' (८ १२) से अर होने पर कर बनता है और 'ति' 'ततिवोरिरेती' (७-१) से इ होने पर यह रूप बनता है।

### १०१ कुणइ—

क वातु से 'कुज' कुजो वा' (८ १३) से कुज होने पर 'ततिवोरिरेती' (७ १) से इ होने पर यह रूप बनता है।

### १०२ करेमि—

क वातु से 'कृह्मकर' (१२ १२) से कर होने पर 'आवेयेवा' (७-१) से ए होने पर 'इहोमयोमि' (७ ३) से मि होने पर 'करेमि' रूप बनता है।

### १०३ करिवाणि—

वह रूप कृत्वा से बनता है 'कृह्मकर' (१२ १२) से क को कर होने पर 'एव कथ्य, तुमुन तत्त्वमविष्यत्सु' (७ १३) से इ होने पर 'कतो वाणि' (११ १९) से वाणि होने पर करिवाणि प्रयोग बनता है।

### १०४ कारेइ—

प्राकृत में ध्वज प्रक्रिया (जो ल'र्ध्व में इम् वातु से किम् प्रत्यय होने पर 'आत्यति' रूप बनता है) को का प्राकृत भाषा में 'करेइ' रूप होता है।

सर्वप्रथम 'आतोऽर' (८-१२) से अ को अ होने पर 'विचएवादेरत आत्' (७-२१) से अ को आ होने पर और ए होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### १०५ करावेइ—

यह कर्ष भी 'अरय त' (करवाता है) का बनता है। 'आवेच' (७-२७) से आत् भी विकल्प में होता है। 'आतोऽर' (८-१२) से अर होने पर ए होने पर तथा आत् हो जाने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### १०६ कराविअं, कारिअं—

माववाच्य तथा कर्मवाच्य में वत प्रत्यय होने पर संस्कृत में 'कारितम्' रूप बनता है उसी का प्रकृत मापामों में 'कराविअं' रूप होता है। सर्वप्रथम 'आतोऽर' (८-१२) से अ को अ को अर होने पर 'आविः क्त कर्मवाच्येषा' (७-२८) से विकल्प में आवि होने पर वत क क त् का भोग अ ग च ख त व पयवा प्राचीलीप (१-२) से होने पर 'सोविभुर्नृसके' (१-१) से विभु होने पर यह प्रयोग बनता है। जहाँ आवि नहीं होता वहाँ 'कारितम्' में क प च ख त व यवा प्राचीलीप (१-२) से त् का भोग होने पर 'सोविभुर्नृसके' (१-१) से विभु होने पर कारिअं बनता है।

### १०७ कारिअइ, कराविअइ—

कृष्ण वागु से 'अप्वेच' (७-२१) से अ प्रत्यय होने पर पूर्ववत् 'आतोऽर' (८-१२) से अर होने पर और आवि क्त कर्मवाच्येषा' (७-२८) से आवि होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से इ होने पर 'कराविअइ' रूप बनता है। संस्कृत के कारितम् से 'कारिअइ' रूप बन जाता है।

### १०८ करिसइ—

यह प्रयोग संस्कृत के कर्षति का बनता है। सर्वप्रथम 'अुर इय कृप ह्वावनीर्ति' (७-११) में अ को अरि होने पर एयो स (२-४२) से ए को न् होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### १०९ करिसो—

इसकी मूल शब्द त करीय' है जिसका अर्थ मूया सोवर या कष्टा है। 'अुरिनि' 'वानेपातिपु' (१-१५) से ई को इ होने पर 'अयोः स' (१-४२)

से ए को स् होने पर 'अत ओस् ली' (११) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ११० कस्हार्—

इसकी मूल प्रकृति 'कस्हार्' है जिसका अर्थ सफेद बनता होता है। 'ह हस्तेषु गतया स्थिति कर्मम्' (१-५) से ह को स् होने पर 'तोर्विन्मु न्पुल्ले' (१११) से विन्मु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### १११ कसेसि—

इसकी मूल प्रकृति 'कससि' है। 'क ग व ख तद पयसा प्रायोमोष' (२२) से व का लोप होने पर 'वासिषयोः सि से' (७२) से सि होने पर 'तादेमेवा' (७१४) से ए होने पर 'कसेसि' रूप बनता है।

### ११२ कसार्ध—

इसकी मूल प्रकृति 'कसार्ध' है जिसका अर्थ देखा रंग या कड़ा है। 'अथो ल' (२४३) से ए को स होने पर 'क व ख तद पयसा प्रायोमोष' (२२) से व का लोप होने पर 'तोर्विन्मु न्पुल्ले' (१११) से विन्मु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ११३ काहू कर्ह—

इसकी मूल प्रकृति 'कवर्ह' है 'क व ख ग भा हा' (२२७) से व को ह होने पर 'माताविभवा' (४१६) से विन्मु विकल्प से होने पर दे दोनों प्रयोग बनते हैं।

### ११४ काहीअ—

यह का कर्म वागु से तवगु प्रत्यय से बनता है। 'कर्म' का वृत्त 'अविष्मतोश्च' (१७) से कर्म को क् होने पर 'एकाचोहीअ' (७-२४) से 'ही अ' आद्य होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ११५ काहिह—

कर्म वागु से अविष्मत् काल में यह प्रयोग बनता है। 'कर्म' का वृत्त 'अविष्मतोश्च' (१७) से का होने पर 'अतोर्विष्मति हि' (७-१२) से हि होने पर 'ततिपोरिहो' (७-१) से ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ११६ काअअ—

कर्म वागु से क्त्वा प्रत्यय में यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'कर्म' का वृत्त 'अविष्मतोश्च' (७-१७) में कर्म को का होने पर 'क्त्वा अअ' (४१६) से 'अअ' होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ११७ काअब्बं—

कृष्ण धातु से 'तप्पत्' में यह रूप बनता है। 'कर्मः काभूतमविध्यतीक्ष्ण' (८ १७) से का होने पर क व च च त व पयवा प्रायोत्तोप' (२ २) से त् का लोप होने पर 'मोमनयाम्' (३ २) से य् का लोप होने पर 'मोविन्नु' (४ १२) से विन्नु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ११८ काउं—

कृष्ण धातु से संस्कृत में कर्तुम रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'काउं' होता है। 'कर्मः का भूतमविध्यतीक्ष्ण' (८ १७) से का होने पर क व च च त व पयवा प्रायोत्तोप' (२ २) से त् का लोप होने पर 'मोविन्नु' (४ १२) से विन्नु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ११९ कासूर्न—

कृष्ण धातु से वैयाकी प्राकृत में कत्वा प्रत्यय के योग में यह रूप बनता है। 'कर्मः का भूतमविध्यतीक्ष्ण' (८ १७) से कत्वा को का होने पर 'कत्वात्सूर्न' (१ १३) सेतून आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

### १२० कासासं, कासाअसं—

इनकी मूल प्रकृति 'कालापत्तम्' है जिसका अर्थ सीढ़ा है। 'कालापत्ते यस्यवा' (४ ३) से य का लोप जिसके से होने पर विम वस में य का लोप हो जाता है वहाँ 'कालासं' रूप 'मोविन्नुर्नृसके' (१ १) से विन्नु होने पर होता है और जहाँ इस मूल से य का लोप नहीं होता वहाँ क म च च त व पयवा प्रायोत्तोप' (२ २) स य् का लोप होने पर पूर्ववत् विन्नु होने पर 'कालाअसं' यह प्रयोग बनता है।

### १२१ काह—

संस्कृत के 'करिष्यामि' अर्थ में काह बनता है। 'कदाचनचि पमिदति विविचनार्नाकाहं हाहं सोचं सोचं मचं रोचं वचं वेचं' (७-१६) इस मूल से 'काहं' आदेश होता है।

### १२२ काहे—

यह रूप 'करा' का बनता है। 'किम' (१ ११) से किन् को क होने पर आह् इया काल (१ ८) से आह् होने पर सम्पादनाप्यत् लोप दिसाया बहुलम्' (४ १) से क के व का लोप होने पर 'काहे' रूप बनता है।

## १२३ किई—

इसकी मूल प्रकृति 'कृति' है। 'इहप्यासिपु' (१२८) से कृ को इ होने पर 'क व च ख एत पञ्चमी प्राचीनोत्पत्तिः' (२२) से तु का लोप होने पर 'सुप्ति स्तुप्ति शीर्ष' (५१८) से शीर्ष होने पर यह प्रयोग बनता है।

## १२४ किणा—

किम् मन्त्र से टा होने पर 'किम्माक' (११३) से किम् को क होने पर 'इहमेतत्किम्माकम्प्या इजाया' (१३) से इजा होने पर सम्भाव्यमन्त्रलोप नियमेन 'बहुलम्' (४१) से क के अ का लोप होने पर यह रूप बनता है।

## १२५ किणह—

संस्कृत में 'कृषी मृ शस्य विनिमये' इस वातु से 'कीजाति या कीजीते' से बी रूप बनते हैं जहाँ के प्राकृत में 'किणह' बनता है। निम्न किणः (न १) से किण होने पर 'अतिथो रिनेतो' (७१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## १२६ किणो—

संस्कृत में 'किणु' यह प्रत्ययवाचक निपात् या अव्यय है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'किणो' बनता है। 'किणो प्रल्लो' (१९) से किणो निपात् लङ्गक होता है। किण्ही भाषाओं के मरु से 'कील' तथा 'किणु' भी प्रत्यय वाचक होते हैं।

## १२७ किर किंसा—

संस्कृत में अनिश्चित वाचका कही-कही निश्चित अर्थ में भी 'किन्त' अव्यय का प्रयोग होता है उसी अर्थ में प्राकृत भाषाओं में 'इर किर किंसा अनिश्चितवाच्यते' (१३) से किर और किंसा सम्बन्धी निपातित हैं।

## १२८ किरिखा—

इसकी मूल प्रकृति 'किंवा' है। 'किंवा विम्वर एत किंवा मात्तुं तु तत्स्वरवत् पूर्वस्य' (३१) से संयुक्त 'किं' का विप्रकर्ष (स्वरवन्ति) होने पर और पूर्व स्वरवा होने पर 'किरि' ऐसा रूप बनने पर 'क व च ख एत पञ्चमी प्राचीनोत्पत्तिः' (२२) से न का लोप होने पर 'किरिखा' यह प्रयोग बनता है।

## १२९ किरिती—

इसकी मूल प्रकृति 'कीत्' है। 'कृषी ह्री कीत् क्वात् क्लेष्ट क्वात् क्लेष्ट क्लेष्ट इति पूर्व' (३१२) से इ होने पर तथा संयुक्त का विप्रकर्ष

होने पर पूर्व स्वरता भी होने पर 'किरी' यह रूप बनता है फिर 'अत ओतु सो' (५१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### १३० किलित—

इसकी मूल प्रकृति कलन्गन् है जिसका अर्थ उरा करना है। अर्थप्रथम 'भुतः वल्लुत इतिः (१३१) से लु गो 'इति होने पर 'विलित बनता है फिर 'उपरिलोड' व व ड ल ड प दसाम (३१) से प् व। माप होने पर 'सोऽपरेण-य इत्थमभावी' (३५) से लु को द्विच होने पर 'ओविन्नुनपुठके' (२३०) से विन्नु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### १३१ किलरो—

इसकी मूल प्रकृति कलर है 'इय्यादि' (११२) से लु को इ होने पर 'आओ ल' (२४३) से य को स होने पर 'अत ओतु सो' (५१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### १३२ किस्सा—

संस्कृत में किञ् धम्म से क्तु विधिवित में स्त्रीलिंग में 'करवा' बनता है कर्त्ता का प्राकृत में 'किस्सा' होता है। 'इय्य' स्ता से (१६) से क्तु गो स्ता बाधेय होने पर यह प्रयोग बनता है। कर्त्ते कीजा कीए, कीज, कीइ आदि रूप भी क्तु में बनते हैं।

### १३३ कीरइ—

प्राकृत भाषाओं में यह रूप संस्कृत के 'विचले' के रूप में प्रयुक्त होता है। 'ह ओर्हीरगोरी' (२९) में क्तु को कीर होने पर तत्तिपौरिचेती (७१) से इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### १३४ केहहं केसिम—

संस्कृत में परिमाणवाची 'विहत्' शब्द के स्थान पर इनका प्रयोग होता है। 'अरिमायेद्विमादिभ्यामभित केहहात्त' यह वाक्य 'आसिह इमोत्ताम कोणामगुर' (४२५) पर है इनमें बह्वादिप्रत्यय हावर से रूप बनते हैं। 'ताविन्नुनपुठके' (२३) में अर्थ विन्नु हो। है।

### १३५ केरिसो—

कीरुग शब्द का यह रूप बनता है। 'एम्मीकापीठ कीरनीरयेव' (११९) से ए होने पर 'वविविचलयावि' (१३१) में लु को टि होने पर 'एयो ल' (२४३) में लु व। न हान पर 'अत ओतु ता' (५१) में ओ होने पर यह रूप बनता है।

## १६६ कोट्टिम—

इसकी मूल प्रकृति 'कुट्टिमम्' है। 'अत औत् तुप्पहमेव' (१-२) से कु के उ को औ होने पर 'सोविन्नुर्ववृत्तके' (२-३) से विन्नु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## १६७ कोत्पुहो—

इसकी मूल प्रकृति 'कोत्पुह' है। सर्वप्रथम 'अत औत्' (१-४१) से औ को औ होने पर 'अत्तव' (१-४२) से स्त को य होने पर 'येयादेयवो' 'विरव नगावो' (१-४३) से व को विल्ल होने पर 'वयेवु नुवः वुवः' (१-४४) से पुर्व व को उ होने पर 'अ व य व मा ह' (२-२७) से न को ह होने पर 'अत औत् सोः' (५-१) से औ होने पर यह रूप बनता है।

## १६८ वज्जु—

संस्कृत में बिन बर्षों में 'वज्जु' का प्रयोग होता है। उसी के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में 'वज्जु' होता है। 'हुं वज्जु निहव' वित्तक सम्भावनेवु' (९-१) से वज्जु निपात होता है।

## १६९ खाइअ, खाइअ—

इसकी मूल प्रकृति 'खावितम्' है। सर्वप्रथम 'अरत्तो यथाविबुधा' (१-१) इस मूल में विकल्प से वा को इ होने पर 'अ व व व तव वववा' 'प्रत्योलीय' (१-२) से वृ तवा वृ का लोप होने पर 'सोविन्नुर्ववृत्तके' (२-३) से विन्नु होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

## १७० खाइ—

यह प्रयोग 'खावति' से बनता है। सर्वप्रथम 'खाविवाप्पीः खा औ' (२-७) से 'खाइ' को 'खा' होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (३-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## १७१ खुप्पह—

संस्कृत में 'कुम्भको लुब्धो' वातु है जिसका 'मज्जति' रूप बनता है। इसी का प्राकृत भाषाओं में 'खुप्पह' रूप भी बनता है। 'बुह खुप्पो मत्ते' (१-१) इस मूल से खुप्प आदेश होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (३-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## १७२ गज्ज—

संस्कृत में गज्ज वातु के धनिष्यत् काल में धनिष्यामि रूप बनता है। उसी का प्राकृत में 'गज्ज' होता है। 'ऊ वा जु वणि नणि वणि विणि क्कप्पना' (१-१) इस मूल से गज्ज आदेश होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (३-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

कार्त्तुं बाह् सोचञ्च रोचञ्च नचञ्च रोचञ्च दचञ्च वेचञ्च' (७ ११) से गच्छां बाधेय होने पर यह रूप बनता है।

### १४३ गछे—

संस्कृत में छ प्रत्यय के योग में गम् बाहु से 'गच्छ' रूप बनता है उसी का 'अडे' रूप होता है। 'हम् मुञ्च मनां क्रस्वञ्च' (११ १५) से छ को द होने पर 'अल्पह्रस्वः' (४ १) से ग् का लोप होने पर 'अत इवेतीतुक्च' (११ १) से ए होने पर 'यञे' रूप बनता है।

### १४४ गङ्ङो—

इसकी मूल प्रकृति 'गत' है जिसका अर्थ 'गङ्गा' है। सर्वप्रथम 'अर्ते दः' (३-२१) से र्त को द होने पर 'ओपादेष्मोर्हित्व मनादी' (१ १) से द को ह्रित्व होने पर 'अत ओत् सो' (१ १) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### १४५ गङ्गुल—

संस्कृत में गम् बाहु से 'गत्वा' प्रत्यय होने पर 'गत्वा' रूप बनता है उसी का 'अङ्गुल' रूप बनता है। 'अपमोर्द्ध्व' (१२ १) से 'द्वुज' होने पर 'अल्पह्रस्वः' (४ १) से ग् का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'अपमो द द्वुज' (हेमचन्द्र) से द्वुज होने पर 'अङ्गुल' यह रूप भी बनता है।

### १४६ गङ्गिभर्ष—

इसकी मूल प्रकृति 'गर्भितम्' है। 'तर्धप्रलवराम्' (३ ३) से र् का लोप होने पर 'ओपादेष्मोर्हित्व मनादी' (१ १) से भ को ह्रित्व होने पर 'अर्धेय पुनः पुनः' (३ ३१) से पुन म को द होने पर 'अर्धित्व' (२ १) से त को द होने पर 'ओविष्णुर्मुत्तके' (३ ३) से विष्णु होने पर यह प्रयोग बनता है।

### १४७ गम्माह, गमीअह, गमिक्काह—

गम् बाहु का कर्म बाध्य में गम्यते बनता है उसी का गम्माह रूप होता है। 'अमादीनां ह्रित्वं वा' (८ ३५) से ग् को विकल्प से ह्रित्व होने पर 'अतिदीर्घवेदी' (७-१) से ति को द होने पर यह रूप बनता है। ति को द होने पर म के अ तथा ह में स्वर लप्ति नहीं होती क्योंकि 'त्याहो' (हेमचन्द्र) के स्वर लप्ति का निषेध होता है जिस पक्ष में ह्रित्व नहीं होता



यहाँ 'यक ईम इजो' ( ७-ब ) से ईम और इज होने पर 'अमीमह' तथा 'अमिहजह' रूप बनते हैं ।

१४८ पाहिम्नइ, गहिम्नइ—

इहं वातु से संस्कृत में भाव कर्म में 'गृह्यते' का बनता है, प्राकृत भाषाओं में ये भी काय जनी के बनते हैं। 'सर्वत्र लघुराम्' (१३) से र का लोप होने पर बक ईय इज्जो' (७५) में क्क होने पर 'ग्रह्येयीषोषा' (५११) से विक्रम से दीर्घ होने पर 'अतिचोरिदेत्' (७१) के टि को ह होने पर ये काय बनते हैं।

१४६ गाइ, गाभइ—

संस्कृत में वे वातु से वायति रूप बनता है उसी के प्राकृत आवाजों से रूप बनते हैं। 'ठासा वाच्य वर्तमानप्रतिष्ठाद्विध्याद्येक मन्त्रेषु' (८ २६) ऐ वं की वा होने पर 'तत्तिथोरित्येती' (७-१) ऐ ति की इ होने पर वाड रूप बनता है। पर ध्यातावागी काम माय वाच्यः (८ २६) ऐ वं की 'आम' यह आदेश होने पर 'तत्तिथोरित्येती' (७ १) ऐ इ होने पर 'आमड' रूप बनता है।

१५० गिरा—

संस्कृत के 'निर्द्' (बायी) के वर्ग में प्राकृत में यह प्रयोग लगता है।  
'नोरा' (४-६) के दू जो रा होने पर यह लग जाता है।

१५१ गेणहड--

संस्कृत के 'श्रुति' (ग्रन्थ कला) का यह रूप बनता है। 'श्रुति' (म. १२) से 'श्रुति' आदेश होने पर 'संविपरीत' (७-१) से 'ति' को हटाने पर यह रूप बनता है।

१५२ गेण्ड—

यह एक 'मुद्रा' का चयन है। उदाहरण: ( १२) से पैसा होने पर  
अवस्था ( ४९) के सि का जोड़ होने पर यह रूप बनता है।

१५३ घेळण घेसुण घेसुत—

इसकी मूल प्रकृति दृष्टिमात्र है। 'वेत् क्वा तुमुन् तमेव' (५-१९) से वेत् होने पर 'क्वाक्वा' (४-२३) से 'क्वा' होने पर क व च च तथा क्वा प्राप्तिः (२-२) के व का लोप होने पर 'वेक्वा कर बनता है। 'वेत्तुष' के पूर्वगत वेत् तथा वच् होने पर 'वेत्तावेज्जोहित्य प्लारी' (६-५) के व की द्वित्व होने पर 'वेत्तुष कर बनता है। वैधानी में 'वृचकुर्वी'

(१ १३) से तुल्य होने पर पूववत् द्वित्व होने पर पूर्व सूत्र से चेतु होने पर 'चेतुश्च' रूप बनता है ।

### १५४ घेतु —

यह रूप संस्कृत के 'गृहीतुम्' का बनता है । 'चेत् क्रवा तुमुन्तयेव' (२ १९) से चेतु होने पर 'ओषारेण्योद्वित्व मनासी' (३ ५) से त् को द्वित्व होने पर 'ओ विन्तु' से विन्तु होने पर चेतु होता है ।

### १५५ घेतम्ब —

तम्बत् प्रत्यय के लीग में 'गृहीतम्बम्' रूप बनता है 'घत्क्रवातुमुन्तयेव' (८-१९) से चेतु होने पर क 'क य ख लर वयवा प्रायो लोप' (२ २) से त् का लोप होने पर 'ओषारेण्योद्वित्व मनासी' (३ ५) से त् को द्वित्व होने पर 'अबोमनयाम्' (३ ३) से म् का लोप होने पर 'ओषारेण्योद्वित्व मनासी' (३-५), स व को द्वित्व होने पर 'ओविन्तुर्नपु सके' (५) से विन्तु होने पर 'घेतम्ब' रूप बनता है ।

### १५६ घोल —

संस्कृत में घुल् या घूर्ण चतु से 'घूर्णित' का बनता है । 'अबो घोल' (५ ९) से घोल् होने पर 'तत्तिचोरिद्वित्' (७-१) से ति को ह होने पर यह प्राकृत रूप बनता है ।

### १५७ घोहरी, चउहरी —

इनकी मूल प्रकृति 'अनुवर्ती' है 'अनुर्वी अनुर्वीस्तुना' (१ ९) से 'अनु' को चो होने पर 'ओषारेण्योद्वित्व मनासी' (३ ५) से न् को द्वित्व होने पर 'अपादिपुह' (२ ४४) से ण को ह होने पर 'घोहरी' रूप बनता है । अनु को चो विकल्प से होने प त्रिष पक्ष में को नहीं होता वहां लर्बल लभराम् (३ ३) म न् क लोप होने पर 'क य ख लर वयवा प्रायो लोप' (२) से ण का लोप होने पर पूववत् 'ओषारेण्योद्वित्व मनासी' (३ ५) से न् को द्वित्व होने पर 'अपादिपुह' (२ ४४) से ण को ह होने पर 'चउहरी' रूप बनता है ।

### १५८ चऊहि —

यह शब्द 'अनुभि' से बना है । अन्वयहम् (४ ९) ण न् का लोप होने पर 'क य ख लर वयवा प्रायो लोप' (२ २) ने त का लोप होने पर 'अनुभिनुनीर्' (५ १२) ने दीप् होने पर 'मिम हि' (५ ५) न मि' को हि होने पर चऊहि रूप बनता है ।

यहाँ 'यक ईज इज्यो' (७-५) से ईज और इज्य होने पर 'गमीजइ' तथा 'गम्मिजइ' रूप बनते हैं।

### १४८ गाहिजइ, गहिजइ—

इह बाहु से संस्कृत में पाय कर्म में गृह्यते' रूप बनता है प्राकृत भाषाओं में ये भी रूप उनी के बनते हैं। 'सर्वत्र लवराम् (११) से र वा लोप होने पर यक ईज इज्यो' (७-५) से रूप होने पर 'ग्रहेदीर्घोवा (८-११) से विक्रवा से दीर्घ होने पर 'सतिपोरिवेती' (७-१) से ति को इ होने पर ये रूप बनते हैं।

### १४९ गाह, गाअह—

संस्कृत में वी बाहु से पायति रूप बनता है यही के प्राकृत भाषाओं में ये रूप बनते हैं। 'काला वाच्य वर्तमानमधिष्ठादधिष्ठाञ्जेक वचनेष' (५-२६) से वी को पा होने पर 'सतिपोरिवेती' (७-१) से ति को इ होने पर पाह रूप बनता है। पर 'अत्रापातां अत्र लाज पायति (५-२६) से वी को 'आह' यह आदेश होने पर 'सतिपोरिवेती' (७-१) से इ होने पर 'आअह' रूप बनता है।

### १५० गिरा—

संस्कृत के 'गिर' (वाची) के अर्थ में प्राकृत में यह प्रयोग बनता है। 'रोरा' (४-५) से र को रा होने पर यह रूप होता है।

### १५१ रोहइ—

संस्कृत के 'रोहति' (प्रदण करणा) का यह रूप बनता है। 'ग्रहेर्देव्यु' (११) से 'रोह' आदेश होने पर 'सतिपोरिवेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

### १५२ रोह—

यह रूप 'रोहण' का बनता है। 'ग्रहेर्देव्यु' (११) से रोह होने पर 'अत्र हल' (४-६) से टि का लोप होने पर यह रूप बनता है।

### १५३ येऊय येतूयं, येतून—

इनकी मूल प्रकृति 'यहीस्था' है। 'येत् इवा तुमुन् टञ्जेयु' (५-१६) से येत् होने पर 'अत्राऊय' (४-२६) से 'ऊय' होने पर क व च ल लर यववा आबोलोप' (१-२) से ट् का लोप होने पर 'येऊय' रूप बनता है। 'येतूयं' में पूर्ववत् येत् तथा यच् होने पर 'येवावेऽभीर्हित्य प्लारी' (१-१) से ट् की हित्य होने पर 'येतूय' रूप बनता है। वीजापी में 'इयतून'

### १६६ चिट्ठन्ति—

चिट्ठन्ति के स्थान पर यह प्रयोग होता है। स्था को 'स्वचिट्ठ' (१२ ११) से 'चिट्ठ' होने पर 'चिट्ठेत्थामोमुमावहुव' (७ ४७) से म्ति होने पर यह प्रयोग बनता है।

### १६७ चुम्बह—

चुम्बति के स्थान पर इसका प्रयोग होता है। 'धेवान्ममव्यता' (८-४१) से व होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ह होने पर यह रूप बनता है।

### १६८ छिबह—

छिबिर् भातु से संस्कृत में छिनति रूप बनता है उसी का प्राकृत में 'छिबह' रूप होता है। निबिच्छिरो रत्नयस्यम् (८ ३८) से 'म्' होने पर 'ययित्त्वर्नात्' (४ १७) से बिम्बु होने पर 'ततिपोरिदेती' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

### १६९ जत्तो, जडो—

यत् धम् से संस्कृत में 'यस्मात्' रूप बनता है उसी का प्राकृत में 'जत्तो, जडो' बनते हैं। 'तो बीडते' (१ ९) से तो तथा दो प्रत्यय होते हैं तथा 'आदेधोमि' (२ ११) से य को ज होने पर ये रूप बनते हैं।

### १७० जपह—

इसकी मूल प्रकृति 'अस्पति' है जिसका अर्थ कहना होता है। 'अस्पेत्तोप' (८-२४) से प् को म् होने पर 'ततिपोरिदेती' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

### १७१ जमाजह—

संस्कृत में 'अभिजुनीपात्रविनामि' इन भातु से 'जुम्भते' रूप बनता है उसी का प्राकृत में यह रूप है। 'जुमो जमाज' (८ १४) से 'जमाज' यह आदेश होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ति को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

### १७२ जम्मो—

इसकी मूल प्रकृति जग्म है। 'जग्मो' (१ ४३) से ज्म को म होने पर 'योवादेज्योडित्थ मगारी' (१ २) से म को डित्थ होने पर 'जगाम्माज्जुत्तरव' पुत्ति' (४ १२) से पुत्तिम होने पर 'जत्तो जग्मो' (२ १) से जो होने पर यह रूप बनता है।

## १५८ अत्तारो, अत्तारि—

संस्कृत के 'अत्तार' के स्थान पर ये दोनों रूप बनते हैं। 'अत्तुराअत्तारो अत्तारि' (१-५८) से अत्तारो तथा अत्तारि होने पर 'अस्यसोत्तोपि' (१-२) से अत् तथा अत् का लोप होने पर ये रूप होते हैं।

## १५९ अत्तुण्ण, अत्तण्ह—

संस्कृत के 'अत्तुर्णम्' का यह रूप बनता है। 'एवाभाओण्ह' (१-१९) से आम् को 'ण्ह' होने पर 'अण्वण्ह' (४-९) से ए का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है। 'अ ग अ अ तव पवसा प्रायोतोपि' (१-२) से ए का लोप प्राय होने पर 'अण्ह' रूप भी बनता है।

## १६० अमर, आमरं—

इसकी प्रकृति 'आमरम्' है। 'अवतो यवादिपुवा' ( १ ) से विकल्प से आ को व होने पर 'तोदिमुर्नपुतके' (१-१) से विष्णु होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

## १६१ अण्ड—

संस्कृत में 'अणं अण्वणं' इस वातु से 'अण्वणति' रूप बनता है उसी का 'अण्ड' रूप होता है। 'अण्वण्वण' (८-११) से अणं को अण्व होता है और 'ततिवोरिदेती' (७-१) से ति को ण होने पर अण्ड रूप बनता है।

## १६२ अस्मद् अस्मद्—

ये दोनों रूप 'अस्मति' के बनते हैं। 'अवृत्तिवयोर्वा' (८-११) से त को विकल्प से हित्व होत पर 'ततिवोरिदेती' (७-१) से ति को ण होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

## १६३ अिठ्ठि—

स्वा वातु से संस्कृत में 'तिष्ठति' रूप बनता है। उसी का प्राकृत भाषा में यह प्रयोग होता है। स्वदिशब्दः ११ (१९) से स्वा को 'अिठ्ठ' होने पर ति के त को अनावाबधुओस्तथयोर्वा' (१२-१) से त को व होने पर यह रूप बनता है।

## १६४ अिष्ठि—

तिष्ठति का मागधी में यह रूप बनता है। पहले 'अवदिशब्दः' (१२-१९) से स्वा को अिठ्ठ जाने पर अिष्ठस्य अिष्ठ (११-१४) से अिठ्ठ को अिष्ठ होने पर अनावाबधुओस्तथयोर्वा (१२-१) से त को व होने पर यह रूप बनता है।

### १७८ जिण्ड—

'जि जये' इस बाहु से संस्कृत में अवधि रूप बनता है। उसी का 'जिण्ड' प्राकृत रूप है। सर्वप्रथम य ह्र जि नू पुर्वाभोऽन्त्येह्रस्व' (८ १६) से न होने पर 'तत्तिपोरिद्वेती' (७-१) से ति को इ होने पर 'जिण्ड' रूप बनता है।

### १८० जिण्ड, जिणिज्ज—

जि बाहु से 'भावरुर्नभोर्ध्वस्व' (८ १७) से न्व तथा न दोनों होते हैं। यत् प्रथम 'न्व' होने पर 'तत्तिपोरिद्वेती' (७-१) से ति को इ होने पर 'जिण्ड' रूप बनता है पर जिस पक्ष में न्व नहीं होता वहाँ 'भुह्रिज्जिपुर्वाभोऽन्त्येह्रस्व' (८ १६) से न होने पर 'ए च ऋवा तुमुन् तप्पनविप्पत्तु' (७-११) से न को पि होने पर 'यप्पे च' (७ २१) से मध्य में न्व होने पर 'तत्तिपोरिद्वेती' (७-१) से ति को इ होने पर 'जिणिज्ज' रूप बनता है।

### १८१ जिणा, जेण—

यद् सञ्च से टा प्रत्यय होने पर ये दोनों रूप बनते हैं। 'इमेतस्मिन् सञ्चस्यट्ठान्ता' (१ १) से 'इजा होने पर सञ्चाचचामञ्जोपविद्येया बहुलम्' (४ १) से य के ज का लोप होने पर 'अत्तवहुलम्' (४ १) से इ का लोप होने पर 'आदीर्घोच्च' (२ ११) से य को च होने पर 'जिणा' रूप बनता है पर जिस पक्ष में इजा नहीं होता वहाँ 'आदीर्घोच्च' (२ ४) से न होने पर 'एच पुप्पहि इद्यो' (१ १२) से ए होने पर पूर्ववत् य को च होने पर 'जेण' रूप बनता है।

### १८२ जिस्सा, जीसे, जीमा, जीए, जीअ—

यद् सञ्च से इम् विभक्ति में स्त्रीलिङ्ग में ये रूप बनते हैं। 'इहम्प्यस्सा से' (१ १) से स्सा तथा से होने पर 'आदीर्घोच्च' (२ ११) से य को च होने पर तथा 'अत्ता चचा य च लोप विद्येयावहुलम्' (४ १) से दीर्घ होने पर जिस्सा तथा 'जीसे' रूप बनते हैं। येन रूप 'आ इप् दीर्घामिद्वेदवाता' (१ २२) से इप् एत् नत् बात् तथा 'आदीर्घोच्च बहुलम्' (१ २४) से स्त्रीलिङ्ग में बात् होने पर बनते हैं।

### १८३ जुगां—

इत्की मूल प्राकृति 'जुगम्' है 'अभोवतयाम्' (१ २) से म् का लोप होने पर 'जेवादेअयोहित्थ म्मादी' (१ ३) से म् को हित्थ होने पर 'तोर्वि पूर्वपुंसके' (१ १) से विभु होने पर यह रूप बनता है।

## १७३ जह, जहा—

इसकी मूल प्रकृति 'घञ' है। 'उर्ध्वप्रथम आदेशोऽयम्' (२३१) से 'ज' को 'ह' होने पर 'जह न न न भां हु' (२२७) से 'ज' को 'ह' होने पर 'जहातोऽयमादिभवा' (११) से 'जा' की विकृति से 'ज' होने पर 'ज' दोनों प्रयोग बनते हैं।

## १७४ जा, जाव—

'ज' दोनों का 'जावद्' से बनते हैं। 'यावदाविधुवस्य' (४५) से 'ज' का विकल्प से लोप होने पर 'जावेदोऽयम्' (२३१) से 'ज' को 'व' होने पर 'जानवहन्' (४६) से 'व' का लोप होने पर 'जा, जाव' से 'ज' बनते हैं।

## १७५ जाणइ—

'जा' व 'ण' से संस्कृत में जाणति रूप बनता है उसी का 'जाणइ' बनता है। 'जीमावसुप्ती' (५-२३) से 'जाण' होने पर 'जतिवोतिरेती' (७-१) से 'ति' को 'इ' होने पर 'ण' का बनता है।

## १७६ जास, जस्स—

'ज' ध्रुव का कर्त्तृ विभक्ति में परस्मैपद में बहव बनता है उसी का 'जास' रूप बनता है। 'उर्ध्वप्रथम क्रियतृष्योऽयमाज' (१५) से 'जाव्' होने पर (२३१) से 'ज' होने पर 'जास' बनता है पर 'जिह' पक्ष में 'ज' ल 'जावेदोऽयम्' वही 'जीमाव' (५) से 'स्य' होने पर 'जुवेवद्' व 'जो' होने पर नहीं होता 'जस्स' रूप बनता है।

## १७७ जाहे जइमा—

'ज' ध्रुव से 'ज' विभक्ति में 'जा' रूप संस्कृत में बनता है उसी का 'जाहे' प्राकृत का है। 'जाहे इमा क ले' (६) से 'जाहे' और 'इमा' 'जाहे' होने पर 'जावेदोऽयम्' (२३१) से 'ज' को 'ह' होने पर 'ज' दोनों का बनते हैं।

## १७८ जहि जस्सि जम्मि, जरम्म—

'ज' ध्रुव से 'जि' विभक्ति में 'जि' संस्कृत में 'जिमि' रूप बनता है उसी के प्राकृत भाषाओं में 'ज' ध्रुवों का बनते हैं। 'ज' हिं' (६-७) से 'हिं' होने पर तथा 'जावेदोऽयम्' (२३१) से 'ज' को 'ह' होने पर 'जहि' रूप बनता है। 'ज' लोप का 'ज' स्तम्भित्वा' (६-२) से 'स्ति' स्ति तथा 'ज' प्रत्यय होने पर बनते हैं।

### १८१ ठाअस्ति—

संस्कृत में स्वा धातु से तिष्ठन्ति रूप बनता है उसी का 'ठाअस्ति' नामां 'ठाअ, ठाअ पाआ' (८ २५) से ठाअ होने पर यह रूप बनता है।

### १८२ ठिअ—

संस्कृत के स्थितम् का यह रूप है 'ठाआनाइव वर्तमान प्रविध्यद् दिभ्यः-लोका वचनेषु' (८ २६) से एव को ठ होने पर 'अ य व ज त ह ययवा प्रायो लोका' (२ २) से त् का लोप होने पर 'लोविमुर्नपुंसके' (३ ३) से दिन्तु होने पर यह रूप बनता है।

### १८३ अकचड्—

यह प्रयोग भ्रूवति के रूप से प्रयुक्त होता है। 'अतोः' (१ २७) से अ को व होने पर 'लोका सर्वत्र' (२ ४२) से न् को व होने पर 'अतो वचनृत्पोः' (८ ४७) से अ प्रत्यय होने पर 'तत्तिपोरिदौ' (७ १) से ति को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

### १८४ अस्ति—

इसकी मूल प्रकृति 'नास्ति' है। 'लोका सर्वत्र' (२ ४२) से न को व होने पर 'स्तत्त्व नः' (३ १२) से 'स्त' को व होने पर 'लोकादेशयोऽस्तिवचनाद्यौ' (३ ३) से व को हित्व होने पर 'अर्गोबुध्नु' पूर्व (३ ३१) से पूर्व व को त् होने पर यह रूप बनता है।

### १८५ अतो—

यह सन्ध 'तद्' से बना है। 'लोका सर्वत्र' (२ ४२) से न को व होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) से ओ होने पर 'तोः' (२ २) से ट को व होने पर यह रूप बनता है।

### १८६ आहसो—

यह सन्ध 'आहस' से बना है। 'आहसे च' (२ ४) से पड़ते न को व होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

### १८७ अिअवकड्—

संस्कृत में 'अतिर प्रेक्षते' धातु है उसी का यह रूप बनता है। 'अये' पुल व निअवक अवकडा' (८ १९) से 'निअवक' होने पर 'तत्तिपोरिदौ' (७-१) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'अनेरीत पुलगि अचि अवकडा' (हेमचन्द्र) से बीसह पुमह, निअव अवकडह रूप बनते हैं।



## १८४ जीमा—

इसकी मूल प्रकृति 'ज्या' है जिसका अर्थ प्रत्यञ्चा है । 'ज्यात्वालोप' (४ १६) से ज्या छन्द क संयुक्त ज्या को निप्रकर्ष ऋ या होने पर ईकार इसी ध्रुव से होने पर 'ज य ज य तव पयवा प्रायोलीकः' (२ २) से य का लोप होने पर 'जीमा' रूप बनता है ।

## १८५ कुञ्जह—

इसकी मूल प्रकृति 'कुञ्जयते' है । 'कुञ्जि ह्यप्पोल्ल' (२ ४८) से 'य्य' को झ होने पर 'येवादीधयोहित्व मनाशे' (१ ५) से झ को हित्व होने पर 'वर्नेव कुञ्जः कुञ्ज' (२ ५१) से पूर्व ल को ऋ होने पर 'आयेर्बोच' (२ ३१) से व को ऋ होने पर 'तत्तिपोरिद्वैती' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है ।

## १८६ कूरह—

इसकी मूल प्रकृति 'कूरयति' है । 'अयेकूर' ( १४) से कूर होने पर 'तत्तिपोरिद्वैती' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है ।

## १८७ जेहह से तिम—

ये दोनों रूप आपत् के बनते हैं । परिभाषे विभाषिभ्यो भवन्ति केहहत्वः इति वार्तिक से भी कि 'आस्मिन्लोत्तानलगतोत्तानमुच' (४ ५३) सूत्र पर है इससे यह तिम होने पर आयेर्बोचः ( २ ३१ ) से व को ऋ होने पर 'पुोर्भिन्नुर्नुत्तके' (२ १ ) से विन्दु होने पर ये रूप बनते हैं ।

## १८८ जेज्ज—

संस्कृत में 'ज्य' सम्भव है उसका अर्थ 'ही' होता है । इसी का प्राकृत में 'जेज्ज' बनता है । 'ज्यस्त जेज्ज' (१२ २३) से जेज्ज होने पर यह रूप बनता है ।

## १८९ जामन्ति—

संस्कृत में 'ज्य' चिन्तावान् इति वातु में 'ज्यायन्ति' रूप बनता है इसी का प्राकृत यह रूप है । 'ज्याय्मागन्तां ताव ताव नामा' (२ २५) से ज्या को 'जाम' होने पर 'जामन्ति' रूप बनता है ।

## १९० मिग्जह—

संस्कृत में 'जिज्ये' इति वातु में 'जियति' रूप बनता है उसी का द्विगो मिग्जह ( १ ११ मिग्जह ) होने पर 'तत्तिपोरिद्वैती' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है ।

पानीयादिषु' (१ १८) से ई को ह 'होने पर 'मो बिम्बु' (४ १२) से बिम्बु ( ) होने पर यह रूप बनता है ।

## २०४ तद्धर्म—

इसकी मूल प्रकृति तृतीयम् है । सर्वप्रथम 'अनोऽन्' (१ २) से अ की व होने पर क्यञञ लट वयवां प्रायो सोपः' (२ २) से ती के व तथा व का सोप होने पर इवीत' पानीयादिषु ( १ १८ ) से ई को ह होने पर 'सोबिन्नुर्न पृसठे' (५ १ ) से बिन्नु होने पर यह रूप बनता है ।

## २०५ त, तुम्—

गुप्पद् सख्य से तु विभक्ति में 'गुप्पसत्तं तुम्' (१ २६) से त तथा तुम् आदेश होने पर ये दोनों रूप बनते हैं ।

## २०६ तु, तुम्—

गुप्पद् सख्य से अम् विभक्ति में 'तु चामि' (१-२७) से तु तथा तुम् आदेश होते हैं ।

## २०७ तुज्जे, तुम्हे—

गुप्पद् सख्य से जम् विभक्ति में 'तुज्जे तुम्हे जति' (१ २८) से विक्कप्प से ये दोनों प्रत्यय होने पर तुज्जे तथा तुम्हे आदेश होते हैं ।

## २०८ वो—

गुप्पद् सख्य से वम् विभक्ति में 'वोचज्जति' (१ २९) से वो आदेश विकल्प से होता है तथा यह रूप बनता है अग्यवा तुज्जे और तुम्हे बनते हैं ।

## २०९ तह, तए, तुमए, तुमे—

ये चारों रूप गुप्पद् सख्य से टा तथा ङि विभक्ति में बनते हैं । ठाङ्गो वतह तए तुमए तुमे' ( १ १ ) से तह, तए तुमए, तुमे आदेश होने पर ये चारों रूप बनते हैं ।

## २१० तुमो, तुह, तुज्ज, तुम्ह, तुम्मा—

गुप्पद् सख्य से कम् विभक्ति में 'जति तुमो तुह तुज्ज तुम्ह तुम्मा' (१ १ ) से ये आदेश होने पर ये पाँचों रूप बनते हैं ।

## २११ ते, वे—

गुप्पद् सख्य से टा तथा कम् में 'जाडि ज ते वे' (१ ३२) से ते वे इत्थे पर ये दो रूप बनते हैं ।

## १८८ निष्कान्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'निष्कान्त' है। 'नोच' सर्वत्र (२ ४२) से न् को न होने पर 'अपरिलोका क न क त व प यताम्' (३ १) से ए का लोप होने पर 'सर्वमलवराम्' (३-३) से ए का लोप होने पर 'सत्प्राद्वयाम्' लोप विशेषा बहुलम्' (४ १) से आ को व होने पर 'शेषावेष्टयोहित्व मगावी' (३ ५) से क को हित्व होने पर अत ओत् सोः से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## १८९ निष्माणह—

संस्कृत में इसके अर्थ में 'निर्माति' का प्रयोग होता है। 'निरोमाडोमाच' (३ १) से निर उपसर्ग पूर्वक मात्र माने जातु ने पात्र आदेश होने पर 'नोच' सर्वत्र (२ ४२) से न् को न होने पर 'सर्वमलवराम्' (३-३) से ए का लोप होने पर 'शेषावेष्टयोहित्व मगावी' (३ ५) से म्को हित्व होने पर सतिपोरिरेती (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## २०० निहिस्तो निहिमो—

इसकी मूल प्रकृति 'निहिस्त' है। 'नोच' सर्वत्र (२ ४२) से न को न होने पर 'शेषावेष्टय' (३ ५) से ए को निष्कल्प से हित्व होने पर 'अत ओत् सोः' (३ १) से ओ होने पर 'निहिस्तो' यह रूप बनता है पर निश्चय पक्ष में हित्व नहीं होता वहां 'नोचः' सर्वत्र (२ ४२) से न को न होने पर क न क त व प यताम् प्रायोद्योः (३ २) से ए का लोप होने पर अत ओत् सोः (३ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## २०१ णो—

संस्कृत में अस्मद् धातु से सत् (हित्वा के बहुवचन) में अस्मात् और अ' ने ओ रूप बनते हैं उन्हीं के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में 'नो' होता है। 'नो धाति' (१ ४४) से 'नो' होने पर यह रूप बनता है।

## २०२ औस्सह—

संस्कृत में 'औ' धातु से इस जातु से भुवि या मुहते ये रूप बनते हैं। उन्हीं का प्राकृत भाषाओं में यह रूप है। 'औ औस्सह' (५-७) से 'औ' को 'औस्सह' आदेश होने पर 'सतिपोरिरेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## २०३ तमाधि—

इसकी मूल प्रकृति 'तमाधि' है। 'अगच्छत वयस्य प्रायो लोच' (२ १) से ए का लोप होने पर 'नोच' सर्वत्र (२ ४२) से न् को न होने पर 'इरीत'

(४ १३) से त के ऊपर बिन्दु होने पर 'सोबिन्दुर्नवृत्तके' (३ १) से अण्ड में बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२२१ तरइ, तीरइ—

संस्कृत में 'अक्षन् प्रकृतौ' इस बात से 'आक्षोति' रूप बनता है उसी के ये दोनों रूप बनते हैं। 'सकेस्तर वम तीरः' (८ ७) से 'तर' तथा 'तीर' होने पर 'तत्तिपोरितो' (७ १) से ति को इ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

२२२ तह, तहा—

इसकी मूल प्रकृति 'तप्' है। 'अथवमार्ह' (२ २७) से व को ह होने पर 'अवसीयवादिबुधा' (१ १) से वा को व विकल्प से होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

२२३ तहि, संस्ति, तम्मि, तस्य—

तद् एव से कि विभक्ति में 'तस्मिन्' रूप बनता है। 'ह'हि' (१-७) से हि के स्थान पर हि आदेश विकल्प से होता है अथ हि होने पर 'तहि' बनता है पर त्रिपल में हि नहीं होता वहाँ 'ह' स्तिम्मिरत्वा' (१ २) से ये तीनों प्रथम होने पर संस्ति तम्मि तस्य ये तीनों रूप बनते हैं।

२२४ सहि, सहि—

ये दोनों रूप 'सहि' के बनते हैं त्रितका अर्थ 'तो' होता है। 'तर्बलवराम्' (१ ३) से रू का लोप होने पर 'महादिबुधा' (४ १६) से विकल्प से बिन्दु होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

२२५ सा, साध—

ये दोनों रूप 'साधत्' के बनते हैं। 'साधवादिबुधस्य' (४ ३) से ध का लोप विकल्प से होने पर 'अन्यवृत्त' (४ ६) में अणितम त् का लोप होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

२२६ तारिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'तादा' है 'वदिबुधस्यापि' (१ ३१) में आ को रि होने पर 'अथ व त व पवहा प्रायोमोप' (२ २) में द् का लोप होने पर 'प्रायो स' (२ ४३) से ग् को म होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२२७ सास, तस्स—

संस्कृत में तद् एव ने कम् विभक्ति (पष्ठी के एकवचन) में तस्य रूप बनता है उही के ये दोनों रूप प्राकृत भाषाओं में बनते हैं। 'क्रियतवो इत

## २१२ सुमाह—

सुप्पद् घञ् से टा विभक्ति में यह क्य भी बनता है। 'सुमाह क' (१ ११) से सुमाह आदेश होने पर यह क्य बनता है।

## २१३ सुम्मेहि, सुह्येहि, सुम्मेहि—

सुप्पद् घञ् से भिस् होने पर 'सुम्मेहि, सुह्येहि, सुम्मेहि भिति' (१ १४) से ये दोनों आदेश होते हैं।

## २१४ सत्तो, तद्धत्तो, सुमाहो, सुमाहु, सुमाहि—

सुप्पद् घञ् से कटि विभक्ति में व पाचों क्य बनते हैं। 'असी सत्तो, तद्धत्तो सुमाहो सुमाहु, सुमाहि' (१ १५) से वे प्रत्यय होने पर वे क्य बनते हैं।

## २१५ सुह्याहितो, सुह्यासुस्तो—

सुप्पद् घञ् से पंचमी के बहुवचन भवत् में वे दोनों क्य बनते हैं। 'सुह्याहितो, सुह्यासुस्तो भवति' (१ १६) से ये दोनों आदेश होने पर वे प्रयोग बनते हैं।

## २१६ ओ, ओ, सुग्गाण, सुह्यार्ण—

सुप्पद् घञ् से पष्ठी के बहुवचन नाम् में वे चारों क्य बनते हैं। 'ओमे सुग्गाण सुह्यार्ण नामि' (१ १७) से वे चारों आदेश होने पर वे प्रयोग छिड़ होते हैं।

## २१७ तुमम्मि—

सुप्पद् घञ् से ङि विभक्ति में 'ओ तुमम्मि' (१ १) से तुमम्मि आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

## २१८ तुम्मेसु, सुह्येसु—

सुप्पद् घञ् से सुप् (मप्लमी के एक वचन) होने पर 'तुम्मेसु, सुह्येसु सुप्' (१-१९) से ये दोनों आदेश होने पर वे प्रयोग बनते हैं।

## २१९ ताहे तद्धया—

ये दोनों क्य 'तथा' के बनते हैं। 'आहे, इया काले' (१-४) से इया और आहे होने पर ताहे तथा तद्धया बनते हैं।

## २२० तंस—

इसकी मूल प्रकृति 'अज्ज' है। 'अज्जसत्तवराण्' (१ १) से दोनों द् का जोय होने पर 'अज्जसत्तवराण्' (१ २) से व का जोय होने पर 'अज्जसत्तवराण्'

नवराम्' (११) से ए का लोप होने पर 'सोविन्मुनंपुंसके' (५३) से विन्दु होने पर 'गुहृङ्' बनता है पर जिस पक्ष में न का लोप नहीं होता वहाँ 'गुहृङ्' रूप होता है।

२३४ सूर—

इसकी मूल प्रकृति 'सूर्य' है। 'सूर्यपर्यं सोम्याहर्षपर्यंतैव' (११८) से रं को र होने पर 'साविन्मुनंपुंसके' (५३) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२३५ तुसह—

संस्कृत के तुस्यति का यह रूप है। 'शपादीनां दीर्घता' (८४६) से ङ को दीर्घ होने पर 'अयोस' (२४३) से य को सू होने पर 'क य च तद वयदा प्रायोत्तयः' (२२) से य का लोप होने पर 'सतिपोरिवैतौ' (७-१) से णि को ह होने पर 'तुसह' रूप बनता है।

२३६ तेहृहं, तेत्तिहं—

तावद् शब्द से ये दो रूप भी बनते हैं। 'परिभाषेहिमादिभ्योभजन्ति के हृद्वाद्यः यह बाटिक जो कि आस्त्रिहस्त्रिहस्तस्य स्तेत्तामनुप' (४२५) पर है उससे बहु और णि आदि प्रत्यय होने पर ये रूप बनते हैं।

२३७ तेरह, तेरहो—

ये दोनों संस्कृत के 'अयोस्य' से बने हैं जिसका अर्थ १३ है। 'सर्वत्रनवराम्' (११) से न के ए का लोप होने पर 'क य च तद वयदा प्रायोत्तयः' (२२) से य का लोप होने पर 'सम्भावनामन्लोपविधेया बहुलम्' (४१) से यो के ओ का यी लोप होने पर 'एस्य्यादिषु' (१२) से ए के वाच ए होने पर 'संख्यायाञ्च' (२१४) से ह को ए होने पर 'अधादिह' (२२४) से ह को ह होने पर 'तेरह' रूप बनता है। जहाँ ओ का लोप नहीं होता वहाँ 'तेरहो' रूप बनता है।

२३८ तेसि, ताण—

ये दोनों रूप संस्कृत के 'अमस' रूपों के बनते हैं। 'तेसि में आम एति' (१४) से 'एति होने पर ए के ए का लोप अन्त्यह्रस्वः' (४६) से होता है और 'सम्भावनामन्लोपविधेया बहुलम्' (४१) से न का लोप होने पर यह रूप बनता है। 'ताण' में 'आमोष' (५४) से आम् को न होने पर 'अव्यक्त्यानु दीर्घ' (१११) से दीर्घ होने पर 'ताण' रूप बनता है।

२३९ तसो, तसो—

ये दोनों रूप एवञ्च से कृति में बनते हैं। 'तोवोवते' (६९) से तो दो होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

भात्त' (१ ३) से विकल्प से 'भात्त' होने पर तात्त' रूप बनता है और जिस पक्ष में भात्त नहीं होता वहाँ स्तोत्रित' (३ १) से स्त होने पर 'तास्त' रूप बनता है।

### २२८ तिष्ठा, तेष—

इन दोनों की प्रकृति 'तेल' है जो संस्कृत में तद् घञ् ह्र टा विभक्ति (तृतीया के एक वचन में) बनता है 'इदमेतत् विपतद्भ्यम्प्रा इवा वा (१ १) से विकल्प से इवा होने पर अन्त इत् (४ १) से ह्र का लोप होने पर तिष्ठा रूप बनता है पर जिस पक्ष में इवा नहीं होता वहाँ 'दामोर्न' (३ ४) से टा को न होने पर एचलुप्यङि इतो' (३ १२) से ए होने पर 'तेल' रूप बनता है।

### २२९ तिष्णि—

संस्कृत में ति घञ् से बहु में भव' तथा घञ् में जीन् ये रूप बनते हैं। यन्हीं का प्राकृत में तिष्णि' बन होता है। 'तिष्णिचयुजस्य्याम्' (१ १६) से 'तिष्णि' आदेश होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है।

### २३० तीर्हि तीसु—

संस्कृत में ति घञ् से भिद् तथा लुप् में कम्ध' भवि' तथा भिद् रूप बनते हैं यन्हीं के तीर्हि तथा तीसु रूप प्राकृत भाषाओं में बनते हैं। सर्वप्रथम 'स्त्रिस्त' (१ १३) से ति को ति होने पर 'तिर्लोहि' (३ १) से ति को हि होने पर 'तुबिलुपु वीर्न' (३ १) से वीर्न होने पर वे दोनों रूप बनते हैं।

### २३१ तिस्सा तीसे तीमा, तीए, तीय, तीइ—

तद् घञ् से क्व विभक्ति में स्ता से वे आदेश होते हैं और 'आतीती बहुलम्' (३ २४) से ई होने पर ये रूप बनते हैं। ऐव रूप 'आ इत् जीना निदेशात्' (३ २१) से इत् एत् अत् तथा आत् होने से बनते हैं।

### २३२ तुवरइ—

इह रूप संस्कृत 'त्वरति' का 'त्वरते' का बनता है चितका कर्त्त वीमर्ता करता है। सर्वप्रथम 'त्वरस्तुवर' ( ४ ) से तुवर होने पर 'तत्तिनोरिरेतो' (७ १) से ति को व होने पर यह रूप बनता है।

### २३३ तुह्य तुह्य—

इनकी मूल प्रकृति तव अर्द्ध है। सर्वप्रथम 'अति तुनी तुह तुज्ज तुह तुम्मा' (१-३१) से तुह होने पर कर्त्त के न का लोप 'अन्वावधानम् लोप निषेधाच्च' (४ १) से विकल्प से होता है अतः न का लोप होने पर 'अर्ध

## २४७ कुड्डर्ज—

इसकी मूल प्रकृति 'द्वितीयम्' है। 'सर्वजलवराम्' (११) से व का लोप होने पर 'सम्बाज्जामज् लोप जिसेपावहुत्तम्' (४१) से इ को उ होने पर 'जगज्जलव पयवा प्रायोत्तोप' (२२) से ट् का लोप होने पर 'इवेत्त' पानीया विप्' (११८) से ई को इ होने पर क ग च छ तव पयवा प्रायोत्तोपः (२२) से य् का भी लोप होने पर तोर्द्विभुर्नपुंसके' (११) से विभु होने पर यह रूप बनता है।

## २४८ बो—

संस्कृत में 'हि' घञ् से 'ही' बनता है उसी का प्राकृत में 'बो' रूप होता है। 'बोर्' (११४) से बो आदेश होने पर यह रूप होता है।

## २४९ बोहि—

हि घञ् से भिष् होने पर 'बोर्' (११४) से बो होने पर 'जितोहि' (११) से भिष् को हि होने पर 'बोहि' रूप बनता है।

## २५० बुवे, बोणि—

ये दोनों रूप भी 'ही' के बनते हैं। 'बोर्बुवेरीणिवा' (११७) से 'बुर्' तथा 'बोणि' आदेश होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

## २५१ बोहाइर्ज, बुहाइर्ज—

ये दोनों रूप 'द्विधाहृतम्' से बनते हैं। सर्वप्रथम 'ओजद्विधाहृतः' (११९) से हि की इ को विकल्प से ओ होने पर 'सर्वजलवराम्' (११) से व् का लोप होने पर 'जगज्जलवर्माह' (२२७) से व को ह होने पर कृतम के क तथा ट् का लोप क ग च छ तव पयवा प्रायोत्तोप' (२२) से होने पर 'इद्व्याविपु' (१२८) से ऋ को इ होने पर 'बोहाइर्ज' रूप बनता है और जिस पद्य में ओ नहीं होता वहा 'ओजद्विधाहृतः' (११९) इसी मूल से हि की इ को उ होने पर ऐप कार्य पूर्ववत् होने पर 'बुहाइर्ज' रूप बनता है।

## २५२ बोहाइर्ज्जइ बुहाइर्ज्जइ—

ये दोनों रूप 'द्विधाकियते' के बनते हैं। इनमें 'कियते' के यक को 'अर्कियइर्जो' (७८) में इज्ज होने पर 'सम्बाज्जामज् लोप जिसेपावहुत्त' से (४१) भि के इ का लोप होने पर 'सर्वजलवराम्' (११) से र् का लोप होने पर 'ज ग च छ तव पयवा प्रायोत्तोप' २२) से क का लोप होने पर 'ततिवोत्तिवेत्ती' (७-१) में ऐ को इ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं। बोहा तथा बुहा रूप 'बोहाइर्ज' के समान बनते हैं अर्थात् 'ओजद्विधाहृतः' (११९) से



## २४० विषद—

संस्कृत में 'वृष नृपती' धातु से तुप्यति रूप बनता है, प्राकृत में वही का विषद बनता है। 'नृषत्सिक्कः' (८ २२) से विष होने पर 'तत्तिषोत्तिरेती' (७-१) से ति को द होने पर यह रूप बनता है।

## २४१ वेमि, बहस्स—

संस्कृत में वा धातु से वर्तमान काल (लट्) में वदामि रूप बनता है वही का प्राकृत में 'वेमि' होता है। 'अवातेरें बहस्सत्ति' (१२ १४) से 'वे' होने पर 'वेमि' बनता है और इसी मूल से मूट में (भविष्यत् काल में) वा धातु से वित्ता संस्कृत में वास्वामि बनता है 'बहस्स' होने पर यह रूप बनता है।

## २४२ बळ्ळ—

संस्कृत में 'वृक्ष्यामि' रूप बनता है। वही का बळ्ळ बनता है। 'कुवाप्पु बधिबमि दधि विदि क्काणां काहुं दाहुं लोण्ळं बोण्ळं वण्ळं रोण्ळं वण्ळं वेण्ळं' (७-१६) से बळ्ळ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## २४३ बाळण, बातुम—

वा धातु से लता प्रत्यय होने पर संस्कृत में 'वात्वा' रूप बनता है वही का यह रूप बनता है। लताळण (४ ११) से ळण होने पर 'बाळण' रूप बनता है। पँथायी प्राकृत में 'अवस्तुम' (१ १३) से 'वुत' होने पर 'वातुम' रूप बनता है।

## २४४ बाहुं—

यह रूप 'वास्वामि' का बनता है 'कुवाप्पुबमि पमिच्छीध विदि क्काणां काहुं दाहुं लोण्ळं बोण्ळं वण्ळं रोण्ळं वण्ळं वेण्ळं' (७ १६) से 'बाहुं' होने पर यह रूप बनता है।

## २४५ बिण्णं—

'कुवाप्पु बाले वातु मे ल प्रत्यय के योग में 'वस्तुम' रूप बनता है वही का प्राकृत में 'बिण्णं' होता है। 'वतेमविण्णादय' (८ १२) से 'बिण्णं' धातु निपठित होता है।

## २४६ बह्ळ—

यह वातु से संस्कृत में 'वर्त्त' रूप बनता है वही का वतीमविण्णादय (८-१२) से 'वह्ळ' यह विपठित वही अर्थ में प्रयुक्त होता है।

रिबेती' (७-१) से ति को इ होने पर 'हुम्बइ' रूप बनता है। पुनिज्जइ में 'भुम्भित्तुपुब्बाओप्पये ह्वस्व' (२-१६) में न होने पर 'ए च क्तवा तुमुन्' तप्पमविष्वात्सु' (७-१३) से न को इ होने पर 'मम्बेच' (७-२१) से मम्प में ब्ब होने पर 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) छ ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## २६० पडलो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रजल' है। 'सर्वज लवराम्' (१-३) से र का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (१-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## २६१ पडइ—

इसकी मूल प्रकृति 'वतति' है। 'अद्गुपरयोडं' (८-११) से ठ को ड होने पर 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## २६२ पडि—

इसकी प्रकृति 'प्रति' है। 'सर्वज लवराम्' (१-३) से र का लोप होने पर प्रतिसरवैतसपताकामुड' (२-८) छ ठ को ड होने पर पडि बनता है।

## २६३ पडमो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रथम' है। लवज लवराम्' (१-३) से र का लोप होने पर 'प्रथमसिबिल तिवदेवड' (२-२८) से ड होने पर 'अत ओत् सोः' (१-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## २६४ पण्णरहो—

इसकी मूल प्रकृति 'पञ्चवय' है जिसका अर्थ १२ है। सर्वप्रथम 'अन्नायड वाग्गु वञ्चवयेयुम' (३-४४) से य होने पर 'योपादेनयोडिस्व ममारो' (३-११) से य् को द्विव होने पर 'तप्पामाञ्च' (२-१४) से ड को र होने पर 'वग्गटिपुह' (२-४४) से घ को ह होने पर 'अत ओत् सोः' (१-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

## २६५ पमवड—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रववति' है यह रूप भूषागु से बनता है। 'प्रावेर्बव' (८-१) में भू को धव होने पर 'सर्वज लवराम्' (१-३) में प्र के र का लोप होने पर तत्तिपोरिबेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## २६६ पमिस्सइ, पमीसइ—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रमीलति' है। 'सर्वज लवराम्' (१-३) में र का लोप होने पर 'हरव-सवागे (हिनवग्ग) से मी को मि होने पर 'प्राईमील'

विकल्प से भी तथा व होने पर सर्वप्रथमराम्' (१ १) से व का लीप होने पर 'अपचयवर्मा हः' (२ २७) से व को ह होने पर बीहा तथा बुहा रूप बनते हैं ।

२५३ डूमइ—

'डुड वरित्तारे' इस बात से संस्कृत में डुपटे वा डुपटि रूप बनते हैं जहाँ का 'डूमइ' का बनता है । 'डुडोडूम' (८-८) से 'डूम' होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से ति वा ऐ को ह होने पर यह प्रयोग बनता है ।

२५४ डे—

वा बात से डे रूप बनता है । 'वरातेरेवहस्वजुहि' (१२ १४) से डे आवेष्ट होने पर यह रूप बनता है ।

२५५ डोण्ह—

हि बन्ध से नाम विभक्ति में यह रूप बनता है । सर्वप्रथम 'जेवी' (१ १४) से हि को डो होने पर 'एवामावोण्ह' (१ १९) से ण्ह होने पर डोण्ह रूप बनता है ।

२५६ घाह घाहिह, घाउ—

'आनु बने इत बात से कम्ब' वर्तमान पविष्णु तथा विवि आदि में डे टीनों रूप बनते हैं । आदिपाप्यो 'आवी' ( १७) से 'वा आवेष्ट होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से ति को ह होने पर 'वाह' रूप बनता है । 'वाहिह' से 'आतोर्वचिष्मतिहि' (७-१९) से हि होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से ति को ह होने पर 'वाहिह' रूप बनता है । बाउ में 'ह लु सु विष्वादिष्येकस्मिन्' (७-१५) से उ होने पर 'वाउ' बनता है ।

२५७ छुणइ—

बून कम्पनै इस बात से संस्कृत में 'खुनीति' यह रूप बनता है जहाँ का 'छुणइ' रूप बनता है । 'बुहुविलूबुवाभोऽन्ते ह्रस्व' ( १९) से य होता है और व को वु होता है 'तत्तिपोरिदेती' से ति को ह होने पर यह रूप बनता है ।

२५८ छुम्बसि—

यह प्रयोग 'ख्यते' का बनता है । 'मावकर्मचोर्वह' ( १७) से व को म्ब होने पर 'आवृत्तिने ति ते' (७-९) से ति होने पर यह प्रयोग बनता है । 'ह्रस्व' संयोगे (हेमचन्द्र) से ह्रस्व होता है ।

२५९ छुम्बइ छुणिज्जइ—

व दोनों रूप 'ख्यते' के बनते हैं । 'आव कर्मचोर्वह' ( १७) से म्ब होने पर 'ह्रस्व' संयोगे (हेमचन्द्र) ( - २२७) से ह्रस्व होने पर 'तत्तिपो

### २७३ पुलञ्ज—

इसकी मूल प्रकृति 'पश्यति' है। 'इसे पुलञ्ज निञ्जक मञ्जका' (५ १९) से 'पुलञ्ज' होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

### २७४ पुलिश्राह्, पुलिश्रास्वा—

मानवी प्राकृत में 'पुश्चस्व' के ये दोनों रूप बनते हैं। 'रसोल शी' (हिमचन्द्र) के अनुसार ५ को ल होने पर 'अत इदेतीशुक्च' (११ १) से च को ह होने पर 'पत्तो छः' (११ १) से च को छ होने पर 'क शी हो वा शीर्षां च' (११ १२) में क स् को ह होने पर तथा बीच होने पर 'पुलिश्राह्' रूप बनता है। पर जिस पक्ष में क स् को ह नहीं होता वहाँ 'स्तोह्म' (१-८) से स्ह होने पर 'पत्तो छः' (११ १) से दोनों स् को छ होने पर येच कार्य पूर्ववत् होने पर 'पुलिश्राह्' रूप बनता है।

### २७५ पुस्तो पुसो—

इसकी मूल प्रकृति 'पुष्प' है। 'अपोमनयान्' (१ २) से म् का लोप होने पर 'पपो छ' (२ ४१) में प को स् होने पर 'सिवादि च' (१ १२) से विकल्प स स् को हित होने पर अत ओत् को: (१ १) से ओ होने पर 'पुस्तो' तथा 'पुसो' के दो रूप बनते हैं।

### २७६ पेक्ख, पेक्खइ—

संस्कृत में 'इन्द्रि प्रेक्षये' वातु है उससे पश्यति या प्रक्षते रूप बनते हैं काही के धीरेधीरे तथा बहाराष्ट्री प्राकृत में ये रूप बनते हैं। 'अस पेक्ख' (११ १५) से द्ग को पेक्ख होने पर संस्कृत के 'पश्य' म जित प्रकार हि का लोप हो जाता है उन्ही प्रकार धीरेधीरे की प्रकृति संस्कृत होने से 'पेक्ख' के भी हि का लोप होने पर 'पस्य' का 'पेक्ख' बनता है और 'पेक्ख इ' में 'तत्तिपोरिदेती' (७ १) से ति को ह होने पर 'पेक्खइ' रूप बनता है।

### २७७ भमइ—

इसकी प्रकृति 'भ्रमति' है। 'भेषाणामवन्ता' (८ ७१) से 'भमति' होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

### २७८ भरइ—

'अनु विन्तायान्' इस वातु से मृत्वन में स्मरति रूप बनता है उन्ही वा प्राकृत भाषाओं में 'भरइ' रूप होता है। 'अवरतेभर मुनरी' (५ १८) से

(१ १४) से न को विकल्प से ड्रिब होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७ १) से ति को इ होने पर बहु रूप बनता है।

### २६७ परिमवड्—

इसका संस्कृत रूप 'परिमवति' बनता है। 'प्रादेर्मव' (८ १) से वु को धन होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर बहु रूप बनता है।

### २६८ पसुसड्—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रसृज्यति' है। 'सर्वस लवणम्' (१ १) से प्र के ट् का लोप होने पर 'लवो ल' (१ ४२) से ए उवा व् को ठ होने पर लवोलमवाम् (१-२) से व् का लोप होने पर 'स्वादीना दीर्घता' (७-४६) से ड को ङ होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर बहु रूप बनता है।

### २६९ पवणुड्, पवणउड्—

ये दोनों रूप 'पवमोडतम्' के बनते हैं। 'लोका डर्बज' (२ ४२) से व को व होने पर 'लम्बावचामम् लोप विधेया बहुलम्' (४ १) से व के ड का लोप विकल्प से होने पर उडत के ट् का लोप 'क प व क तव वयवा प्रायोलीच' (२ १) से होने पर लीचिन्नुर्ननुतके (१ १) से विन्नु होने पर बहु रूप बनता है।

### २७० पाई, पाजड्—

संस्कृत में 'प्रापन्वपहणे' इन बाहु से 'जिप्रति' रूप बनता है ठही के ये दोनों रूप बनते हैं 'जिप्रतेः वा पाजो' ( २ ) से वा उवा पाज जाईड होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

### २७१ पालेड्—

संस्कृत में 'पलते' का बहु रूप बनता है। 'पदेवाल्' ( १ ) से पाल होने पर 'प्रादेर्मेवा' (७ १४) से ए होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर बहु रूप बनता है।

### २७२ पिमापिमं—

इसकी मूल प्रकृति 'पीतापीतम्' है। 'क प व क तव वयवा प्रायोलीच' (२ २) से पी की व का लोप होने पर 'लम्बावचामम् लोप विधेया बहुलम्' (४ १) से पी की ई की इ होने पर बहु प्रयोग बनता है।

## २८४ मे, ममाइ—

अस्मद् सङ्घ से आइ (टा) विभक्ति में 'माइ मे ममाइ' (१ ४५) से ये ममाइ होने पर ये रूप बनते हैं ।

## २८५. मत्तो, मइत्तो, ममाओ, ममाओ, ममाहि—

अस्मद् सङ्घ से इत् विभक्ति में ये पाँचों रूप प्राकृत भाषाओं में बनते हैं । 'मत्तोमइत्तो ममाओ ममाओ ममाहि इत्तो' (१ ४८) से ये पाँचों प्रत्यय होने पर तथा अङ्ग की विभक्ति का लोप होने पर ये रूप बनते हैं ।

## २८६ मे, मम, मह, मज्ज—

अस्मद् सङ्घ से इत् विभक्ति (पंचमी के एक वचन) में ये चारों रूप बनते हैं । 'मे मम मह मज्ज इत्ति' (१ ५ ) से ये प्रत्यय होते हैं ।

## २८७ मज्जणो—

अस्मद् सङ्घ से आम् (पष्ठी के बहुवचन) में यह रूप होता है । 'मज्जणो अहं मज्जणो अहं आम्' (१-५१) से मज्जणो आदेश होने पर यह रूप बनता है ।

## २८८ ममम्मि—

अस्मद् सङ्घ से इत् विभक्ति में 'ममम्मि' रूप बनता है 'ममम्मि ओ' (१-५२) से ममम्मि प्रत्यय होने पर यह रूप बनता है ।

## २८९ मरिसइ—

इसकी प्रकृति 'सुवति' है । 'सुव इय सुवइवासुतोऽरि' (५ ११) से अ को अरि होने पर 'सो स' ( २-४२ ) से य को स होने पर 'तत्तिपोरिद्वी' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

## २९० मरइ

संस्कृत में 'सु' वायु से 'मरिते' रूप बनता है इसी का प्राकृत में यह रूप है । 'अतोऽरि' (२ १२) से अ को अर होने पर 'तत्तिपोरिद्वी' (७ १) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

## २९१ मसइ—

सु वायु से संस्कृत में 'सुवति' रूप बनता है जिसका अर्थ होता है पक्षीका यह रूप बनता है । 'अतोऽरि' ( १ १७ ) से अ को अ होने पर 'सुवोत्त' (५ ५ ) से इ को स होने पर 'तत्तिपोरिद्वी' ( ७ १ ) से ति को इ होने पर 'मसइ' रूप बनता है ।

‘भर’ आदेश होने पर ‘तत्तिभोरिबैतो’ (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

### २७६ माई—

उत्सृज् में ‘मिमीमज्’ इस बात से ‘मिमैति’ तथा ‘मिमीते’ ये दो रूप बनते हैं जन्ही का ‘माइ’ प्राकृत भाषाओं में होता है। ‘मिमो भावो ह्री’ (८-१९) से ‘मा’ होने पर ‘तत्तिभोरिबैतो’ (७-१) से ति को इ होने पर ‘माइ’ रूप छिड़ होता है।

### २८० मिम्बइ—

‘मिबिइ’ बात से संस्कृत में ‘मिनति’ रूप बनता है जन्ही का प्राकृत में ‘मिम्बइ’ रूप है। ‘मिबिम्बिज्जीरन्मपयन्म’ (८-१८) से ‘म्ब’ होने पर ‘मिम्ब’ बनता है फिर ‘तत्तिभोरिबैतो’ (७-१) से ति को इ होने पर ‘मिम्बइ’ रूप बनता है।

### २८१ भोत्तुय, भोत्तु, भोत्तम्ब—

भुक् बात से छत्ता तुम्भ् तथा तम्भ् प्राकृत में ये तीनों रूप बनते हैं। ‘सुबन्धीनां क्त्वा तुम्भ् तम्भेभु लोप’ (२-११) से भुक् के क का लोप होने पर ‘सुबर्भस्वगुक्त्वा’ (हेमचन्द्र) इस भुक् से भु के क को भी भुक् होने पर भी रूप बनता है। ‘उपरिलोप’ क य उ तश्चनत्तान्’ (१-१) से छत्ता के क का लोप होने पर छेवावैश्वीहित्त्व नगानी (१-१) से ठ को हित्त्व होने पर ‘क्त्वा ऊन’ (४-२१) से ऊन होने पर ‘भोत्तुय’ रूप बनता है। भोत्तु में भुर्बत् भी होने पर तथा ‘छेवावैश्वीहित्त्व नगानी’ (१-१०) से ए को हित्त्व होने पर ‘भो भिन्नु’ (४-१२) से भिन्नु होने पर ‘भोत्तु’ रूप बनता है। ‘भोत्तम्ब’ में भुर्बत् भी होने पर ‘अबोमनमान्’ (१-२) से न् का लोप होने पर ‘छेवावैश्वीहित्त्व नगानी’ (१-१) से त् तथा न् को हित्त्व होने पर तथा भी भिन्नु (४-१२) से भिन्नु होने पर यह रूप बनता है।

### २८२ मइ मए—

मस्मद् मम्ब से ठा तथा डि बिबळि में मबा तथा मवि रूप बनते हैं जन्ही के प्राकृत में ये रूप होते हैं। ‘मी य नइ मए’ (१-४६) से नइ तथा मए होने पर ये रूप बनते हैं।

### २८३ मं मर्म—

मस्मद् मम्ब से मक् बिबळि में ‘म मर्म’ (६-४२) से मं तथा मर्म आदेश होने पर ये रूप बनते हैं।

## २८८ खड्ग—

यह रूप 'हरति' से बनता है। 'हरेर्ब' ( ८ ४२ ) से ब को ब होने पर 'तत्तिपोरिबेती' ( ७ १ ) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## २८९ रुसङ्ग—

यह प्रयोग 'रुस्यति' का बनता है जिसका अर्थ क्रोध करना होता है। 'सापोः स' ( २ ४१ ) से प को म होने पर 'अपोमनर्वा' ( १ २ ) से प का लोप होने पर 'स्वादीनादीर्घता' ( ८ ४६ ) से दीर्घ होने पर 'तत्तिपोरिबेती' ( ७ १ ) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## ३०० रे—

संस्कृत में जो ! सम्बोधन आदि जनों में प्रयुक्त होता है वही का प्राकृत भाषाओं में 'रे' भी होता है। 'रे अरे हरे सभावन रत्तिकलहा जेपेपु' ( ९ १२ ) से 'रे' निपतित होता है।

## ३०१ रोज्ज—

'रोहिष्यामि' संस्कृत के इस प्रयोग के लिए 'कृषाम्, वसि, तमि, इति विधि कृषायां काहं बाहू सोरजं बोधय मय्य रोज्जं इच्छं वैरज्ज' ( ७ ११ ) इस सूत्र से रोज्ज आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ३०२ रोज्ज, रोज्ज, रोज्ज—

बहिर बाहु से गत्ता तुमुत् तथा तम्यत् प्रत्यय होने पर क्रमशः ये तीनों रूप बनते हैं 'सुजादीनां कर्वातुमुत् तम्येषुलोप' ( ८ ३८ ) से बहिर का लोप होने पर सुबर्चस्वगुण' ( हेमचन्द्र ) से ब को रो गूण होने पर 'उर्ध्वारलोप कण्डकपपताम्' ( ३ १ ) से क का लोप होने पर 'ओपादेय्योष्ठित्व मनादी' ( १ २ ) से ल को ह्रस्व होने पर 'कत्ता ऊन' ( ४ २३ ) से ऊन होने पर 'रोज्ज' रूप बनता है। रोज्ज में पूर्ववत् रो होने पर और 'ओपादेय्योष्ठित्व मनादी' ( १-५ ) से ल को ह्रस्व होने पर 'ओधिपु' ( ४ १२ ) से बिन्दु होने पर रोज्ज रूप बनता है। रोज्ज में पूर्ववत् रो होने पर 'अपोमनर्वा' ( १ २ ) से म का लोप होने पर 'ओपादेय्योष्ठित्व मनादी' ( १-५ ) से ल तथा ब को ह्रस्व होने पर 'ओधिपु' ( ४ १२ ) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

## ३०३ रोज्जन्तो—

इगदी प्रकृति 'रोज्जन्तु' है। 'सापोः स' ( २ ४१ ) से ब को स होने पर 'माहिरलोस्तान्नमौतामपु' ( ४ २२ ) से 'इस्त' होने पर 'सापावचामन्' लोचवितोषा बहुलम् ( ४ १ ) से दीप होने पर यह रूप बनता है।



## २८२ मह्ठ, मह्ठ—

ये दोनों एम्ह ममाधम् के स्थान पर प्रयुक्त होते हैं। ये मम मह्ठ मग्मइति (६-३) से मम का मह्ठ होने पर 'सर्वप्रत्ययान्' (३१) से ए का लोप होने पर 'सम्प्रासधानम् लोपविधेया बहुलम्' (४१) से विकल्प से व का लोप होने पर 'शेषादेशयोश्चित् मनादी' (१५) से घ को हित होने पर 'अथच पुनः पूर्व' (१२१) से पूर्व व् को व् होने पर 'लोपिपूर्वपूर्वके' (२१) से बिम्बु होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

## २८३ म्मिध, मिध—

लङ्कृत में 'इध' निपात 'अंते' के रूप में प्रयुक्त होता है। यही के प्राकृत भाषाओं में ये दोनों रूप बनते हैं। 'शिध मिधविजाइवापे' (१०-१६) से ये रूप अर्थ में निपठित हैं।

## २८४ मुणइ—

लङ्कृत में वा पातु में 'जाति' रूप बनता है। यही का 'मुणइ' भी बनता है 'ओआणमुणो' (२१) से मुण होने पर 'ततिचोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## २८५ म्हि, म्हो, म्हु म्हु—

लङ्कृत में अम् पातु के अस्मि तथा स्म रूप बनते हैं। (वर्तमान काल में) उन्ही के प्राकृत भाषाओं में ये रूप बनते हैं। 'मिमो मुमाना मपीहइध' (३-३) से इ होना है।

## २८६ रम्मइ रमिज्जइ—

ये का 'रम्पने' में बनते हैं। यमादीनां शिबंवा' (८-२) से बिम्बु से शिब होने पर 'ततिचोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने होने पर 'रम्मइ' रूप बनता है पर शिब वात से शिब नहीं होगा वहां 'अम्पय' (७-२१) में अ होने पर 'रम्मवावच मम् लोपविधेया बहुलम्' (४१) से इ होने पर 'ततिचोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## २८७ रयइ रम्मइ—

ये दोनों का 'रय' के बनते हैं। सर्वप्रथम 'रयेन्वीग्धी' (७-४५) इस रूप में आग में रय तथा रग होने पर 'ततिचोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

### २८८ खवह—

यह रूप 'वरति' से बनता है। 'खवेर्ब' ( ८ ४२ ) से व को व होने पर 'तत्तिपोरिबैतो' ( ७-१ ) से नि को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

### २८८ कसह—

यह प्रयोग 'व्यति' का बनता है जिसका अर्थ कोष करना होता है। 'आपोः स' ( २ ४३ ) से प् की म् होने पर 'अपोमनया' ( ३ २ ) से प् का भोग होने पर 'स्यादीनादीर्घता' ( ८ ४६ ) से दीर्घ होने पर 'तत्तिपोरिबैतो' ( ७ १ ) से ति की ह होने पर यह रूप बनता है।

### ३०० रे—

संस्कृत में यो। सम्बोधन आदि ध्वनियों में प्रयुक्त होता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'रे' भी होता है। रे अरे हिरे सभायम रतिवत्तहा सेपेपु' ( ९ १५ ) से 'रे' निपठित होता है।

### ३०१ रोच्छं—

'रोक्षिष्यामि' संस्कृत के इस प्रयोग के लिए 'कुवाधु, भवि यमि दमि बिदि क्पात्ता काह् बाह सोच्छं बोच्छ गच्छ रोच्छ दच्छ वेच्छ' ( ७ १६ ) इस मूल से रोच्छ आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३०२ रोल्लूण, रोल्लु, रोल्लव्य—

हरिह चातु से नत्वा लुमुन् तथा लव्यन् प्रत्यय होने पर क मण ये तीनों रूप बनते हैं 'भुजारीनां नत्वातुमुन् लव्येपुलोप' ( ८ ५८ ) से हिर का भोग होने पर सुवत्स्यगुण ( हेमचन्द्र ) से व को रो ल्लु होने पर 'उवरिल्लोव क्ववत्तवपवताम्' ( ३ १ ) में क का भोग होने पर 'सोवादेणपोडिरव मनाही' ( ३ ५ ) से ल् को डित्व होने पर 'नत्वा ङण' ( ४ २३ ) से ङण होने पर 'रोल्लूण' रूप बनता है। रोल्लू में पूर्ववत् री होने पर और 'सोवादेणपोडिरव मनाही' ( ३-५ ) से ल् को डित्व होने पर 'लोबिण्डु' ( ४ १२ ) से बिण्डु होने पर 'रोल्लु' रूप बनता है। रोल्लव्य में पूर्ववत् री होने पर 'अपोमनयाम्' ( ३ २ ) से य का भोग होने पर 'सोवादेणपोडिरव मनाही' ( ३-५ ) से ल् तथा ल् को डित्व होने पर 'लोबिण्डु' ( ४ १२ ) से बिण्डु होने पर यह रूप बनता है।

### ३०३ रोल्लान्तो—

इसकी प्रकृति 'रोल्लवत्' है। लपोः सः ( २ ४३ ) से प को म होने पर मास्त्रिल्लोस्मात्तवलोत्तामगुण ( ४ २५ ) में 'इल्ल' होने पर सग्याववापम् लोपविधेया बहुलम् ( ४ १ ) से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है।

## ३०४ लयगति—

इसकी मूल प्रकृति 'लपति' है। 'अकारादीनां द्विरक्षन्' ( ८ १९ ) से द्वित्व होने पर 'लपिपोरिद्वेती' ( ७-१ ) से ति को द होने पर यह कथ बनता है।

## ३०५ लिङ्गज्ञ—

इसकी मूल प्रकृति 'लिङ्गते' है। 'लिङ्गेलिङ्ग' ( ८ १९ ) से बिह्व को 'लिङ्ग' होने पर 'लपिपोरिद्वेती' ( ७-१ ) से ति को द होने पर यह कथ बनता है।

## ३०६ लुण्ड—

इसकी मूल प्रकृति 'लुणाति' है। सर्वप्रथम 'अनुविन्नुम्वीचोऽन्ते लुण्' ( ८ १९ ) से अन्त में न होने पर और लू को लु होने पर 'लपिपोरिद्वेती' ( ७-१ ) से ति को द होने पर यह कथ बनता है।

## ३०७ लुब्ध लुण्जम्भ—

इसकी मूल प्रकृति 'लुपते' है। 'भावकर्मचोर्ध्वश्च' ( ८ १७ ) से न्व होने पर तथा लृप्त्वं होने पर 'लपिपोरिद्वेती' ( ७-१ ) से ति को द होने पर 'लुब्ध' कथ बनता है पर जिस पक्ष में न्व नहीं होता वहाँ न होने पर 'अध्वेच' ( ७-११ ) से न्व होने पर 'लपिपोरिद्वेती' ( ७-१ ) से ति को द होने पर 'लुण्जम्भ' कथ बनता है।

## ३०८ लज्ज—

संस्कृत में 'लज्ज' एकही भातु से 'लज्जोति' कथ बनता है कभी-कभी 'लज्ज' कथ भी प्राकृत भाषाओं में होता है। 'अकेस्तरलज्जतीरा' ( ८-७ ) से 'लज्ज' आदिष्ट होने पर 'लपिपोरिद्वेती' ( ७-१ ) से ति को द होने पर 'लज्ज' कथ बनता है।

## ३०९ लज्ज—

संस्कृत में लज्जम्भ चम्भ से लज्ज विभक्तित्व में 'लज्ज' बनता है कभी-कभी प्राकृत में लज्ज कथ है। 'अस्मन्तो लज्जाम्भ' ( १९ ११ ) से 'लज्ज' होने पर यह कथ बनता है।

## ३१० लज्जम्भ—

इसकी मूल प्रकृति 'लज्जति' है। 'अन्वीचम्भन्तो' ( ८ १७ ) से न्व होने पर तथा 'सर्वप्रथमत्वात्' ( १ ३ ) से र का लोप होने पर 'लपिपोरिद्वेती' ( ७-१ ) से ति को द होने पर यह कथ बनता है।

### ३९१ वज्जह—

संस्कृत में 'वत्तीउहणे' धातु से 'वत्तति' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'वज्जह' रूप है 'वत्तेवज्ज' ( ८ ६६ ) से वत् को वज्ज होने पर 'तत्तिपोरिद्धेत्ती' ( ७-१ ) से ति को ह होने यह रूप बनता है ।

### ३९२ वडडह—

बुधु वर्णने इस धातु से संस्कृत में 'वडते' रूप बनता है उसी का प्राकृत में यह रूप है । 'वडतोऽत्' ( १ २७ ) वट को व होने पर बुधेर्हः' ( ८ ४४ ) से व को ड होने पर 'सोपावप्रयोद्धित्व मगारौ' ( ३ ५ ) से ड को डित्व होने पर 'वर्मेणु बुध' पूर्व' ( १ ५१ ) से पूर्व ड को ड होने पर 'तत्तिपोरिद्धेत्ती' ( ७ १ ) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है ।

### ३९३ वरह—

संस्कृत में 'वृज्वरणे' इस धातु से 'वृजोति' तथा 'वृजते' ये दोनों रूप बनते हैं उसी का 'वरह' रूप होता है । 'वृजतोऽत्' ( ८ १२ ) से वृ को वर होने पर 'तत्तिपोरिद्धेत्ती' ( ७ १ ) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है ।

### ३९४ वसे—

संस्कृत में 'वसि' सम्बोधन में निपाठ होता है उसी के लिये प्राकृत भाषाओं में 'वत्त' भी प्रयुक्त होता है । 'अहवसे तमावसे' ( १ १२ ) से यह रूप निपाठित है ।

### ३९५ वाह, वाअह—

संस्कृत में 'वर्तुर्वचसे' इस धातु से 'वर्तायति' रूप बनता है उसी के प्राकृत में ये दोनों रूप हैं । 'वर्त्त वा वाओ' ( ८ २१ ) से वा तथा 'वाअ' आदेश होने पर 'तत्तिपोरिद्धेत्ती' ( ७-१ ) से ति वा ह होने पर ये दोनों रूप सिद्ध होते हैं ।

### ३९६ वाअहि—

वरहण के 'वायुनि' का यह प्रयोग बनता है । क व च ख तव वयवा प्रायोगेण' ( २ २ ) व य का नाश होने पर 'वुभिरनुजु दीर्घ' ( ५ १८ ) से दीर्घ होने पर 'वमनोर्हि' ( ५ ५ ) से हि होने पर यह रूप बनता है ।

### ३९७ वाउहस—

संस्कृत में 'वाहः' के रूप का प्राकृत में यह रूप बनता है । क व च ख तव वयवा प्रायोगेण' ( २ २ ) व य का नाश होने पर 'वमनोऽत्' ( ५ ८ ) से वत् होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

## ३०४ लगति—

इसकी प्रकृति 'लगति' है। 'लगादीनां द्वित्वम्' ( ७-१ ) के 'ति' को इ होने पर यह

## ३०५ लिङ्गह—

इसकी मूल प्रकृति 'लिङ्गते' है। 'लिङ्गेलिङ्ग' ( 'लिङ्ग' होने पर 'लतिपोरिदेती' ( ७-१ ) के 'ति' को इ बनता है।

## ३०६ लुप्तह—

इसकी मूल प्रकृति 'लुप्तति' है। सर्वप्रथम 'भुवन्निनुवन्' ( ८-२९ ) के अन्त में प होने पर और लू की लु होने पर ( ७-१ ) के 'ति' को इ होने पर यह रूप बनता है।

## ३०७ लुब्धह, लुण्जह—

इसकी मूल प्रकृति 'लुपते' है। 'भावकर्मजोर्ब्धह' ( ८-२७ ) पर उभा लृप्त्व होने पर 'लतिपोरिदेती' ( ७-१ ) के 'ति' को इ होने पर रूप बनता है पर जिस पक्ष में ब्ध नहीं होता वही प होने पर 'अप्ये' के रूप होने पर 'लतिपोरिदेती' ( ७-१ ) के 'ति' को इ होने पर 'लु' बनता है।

## ३०८ लसह—

संस्कृत में 'असन् लसती' वायु से 'असनीति' रूप बनता है उसीरूप रूप भी प्राकृत व्याकरणों में होता है। 'अस्तिस्तरचञ्जतीरः' ( ८-७ ) आदिप होने पर 'लतिपोरिदेती' ( ७-१ ) के 'ति' को इ होने पर रूप बनता है।

## ३०९ लस्यह—

संस्कृत में 'लसत्य' पश्य से लस्य 'लियन्ति' में 'लस्य' बनता है प्राकृत में वही रूप है। 'लसत्यो लसत्यर्ज' ( १२-२६ ) से 'लस्य' होने पर रूप बनता है।

## ३१० लस्यह—

इसकी मूल प्रकृति 'लसति' है। 'लस्यो लसत्योः' ( ८-४७ ) के प पर उभा 'लस्यलसत्यार्ज' ( ११ ) के र का लोप होने पर 'लतिपो' ( ७-१ ) के 'ति' को इ होने पर यह रूप बनता है।

वातु की विकल्प से बँके होता है तथा 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) से त को इ होने पर 'बिबकेइ' रूप बनता है पर जिस पद में बँके नहीं होता वहाँ क्रिप् होता है और 'वेपावेत्तपोरिबे ममादी' (१५) से क को द्वित्व होने पर 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) से इ होने पर यह रूप बनता है ।

### ३२४ विसद्व—

संस्कृत में 'असुप्तमुज्जरे' इस वातु से आरमने पद में 'असते' तथा 'असते' से जो रूप बनते हैं उन्हीं में प्रथम वातु का प्राकृत भाषा में 'विसद्व' रूप बनता है । 'असेर्विष' (८-२८) से द्य के स्थान पर विस आदेश होता है और 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) से इ होने पर यह प्रथम मिथ होता है ।

### ३२५ विसूरद्व—

संस्कृत में 'निद् बीभ्ये' इस वातु से 'विघते' रूप बनता है वही का प्राकृत भाषा में 'विसूरद्व' का प्राप्ति होता है । 'विबेविमूर' (८-१३) से बिद् के स्थान पर 'विसूर' आदेश होता है और 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) से त को इ होने पर 'विसूरद्व' रूप बनता है ।

### ३२६ बीहद्व—

संस्कृत में 'जिभीमये' इस वातु में 'बिमेति' रूप बनता है वही का प्राकृत भाषाओं में बीहद्व यह रूप होता है । सर्व प्रथम भियो भाबी हो' (८-१९) इन मूर् से बीह' आदेश होता है और 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) में ति को इ होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

### ३२७ बुज्जद्व—

संस्कृत में 'अप अयाहने' इस वातु से 'बुज्जने' रूप बनता है उनी का प्राकृत भाषाओं में 'बुज्जद्व' रूप बनता है । सर्व प्रथम पुभि बुज्जोर् (८-४८) से बज के म् जो ता होने पर 'वेपावेत्तपोरिबे ममादी' (१५) से त को द्वित्व होने पर वाय बुज्ज पूर्व' (१५१) से पूर्व के त को म् होने पर 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) में त को इ होने पर यह रूप बनता है ।

### ३२८ बुट्टद्व—

संस्कृत में 'अमरओ छडी' इस वातु में 'मज्जनि' रूप बनता है उनी का प्राकृत भाषाओं में बुट्ट' रूप होता है । सर्व प्रथम 'अट्ठाण्णामर' (८-९८) से बुट्ट आदेश होता है और 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) में ति को इ होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

## ३१८ वाऊओ, वाऊआ वाऊनु, वाऊहि—

वायु ध्वज से कृति में ये रूप बनते हैं। 'अ न च न तर नयनी प्रामोतोः' (२२) से न् का लोप होने पर 'अभिरुत्तु' दीर्घ (२१८) से दीर्घ होने पर 'अवेराओनुह्य' (२१) से आ ओ नु तथा हि होने पर वाऊआ वाऊओ वाऊनु तथा वाऊहि ये चारों रूप बनते हैं।

## ३१९ वाऊओ, वाऊपो—

संस्कृत में वायु ध्वज से प्रवना के बहु वचन में वम् विभक्ति जाने पर 'आप्य' यह रूप बनता है। वही के प्राकृत भाषाओं में ये दोनों रूप होते हैं। सर्वप्रथम 'आत्तव ओ पूत्तम्' (२१६) से वम् को ओ होने पर (विभक्त्यै) और व को ऊ होने पर 'वाऊओ' रूप बनता है पर चित्त पक्ष में ओ नहीं होता वहाँ ओ होता है और ऊत्त नहीं होता। इस प्रकार 'वाऊओ' रूप बनता है।

## ३२० वाऊपा—

संस्कृत में वायु ध्वज से तूटीबा के एक वचन में टा प्रत्यय से 'आपुना' रूप बनता है। वही का प्राकृत भाषाओं में 'वाऊपा' रूप होता है। 'आपा' (२१७) से ण को पा होने पर 'अ न च न तर नयनी प्रामोतोः' (२२) से न् का लोप होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है।

## ३२१ बाह्ति—

इसकी मूल प्रकृति 'आहूतम्' है जिसका अर्थ 'आहू' है। सर्वप्रथम 'अ न च न तर नयनी प्रामोतोः' (२२) से न् का लोप होने पर 'आहूयादि' (२१८) से आ को ह होने पर 'आहूति' (२१२) से ह को हित होने पर तथा 'ओर्निमुनपूजके' (२३) से निन्तु होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ३२२ बिअ येअ—

अनवारण या विवचन करके के अर्थ में प्राकृत भाषाओं में 'बिआ' अथवा 'बिआत' के रूप में प्रयुक्त होता है। 'बिआयेअ अनवारणे' (२३) से इस अर्थ में निपठित है। इस के अर्थ में भी यह ध्वज निपठित है 'बिआ बिआ बिआ इचारे' (२१६) से इस अर्थ में निपठित है। औरसेनी में भी 'अवत्त बिआ' (२२२४) से न् ध्वज निपठित है।

## ३२३ बिस्केइ बिबिकणह—

ये दोनों प्रयोग संस्कृत के 'विच्छिनीते' के स्वरूप पर बनते हैं जिसका अर्थ 'विच्छेद' होता है। सर्वप्रथम 'बे स्के व' (५३१) से बि कपतर्क पूर्वक भी

### ३३४ वेवन्ती, वेवई—

संस्कृत में 'वृषेय कल्पने' इस वातु से वतु प्रत्यय के योग में 'वेवन्ती' रूप होता है उसी के प्राकृत भाषा में ये दो रूप बनते हैं। 'ई च स्त्रियाम्' (७-११) से ई तथा न्त दो आदेश होते हैं और 'योच' (२-१२) से ए को व होने पर ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

### ३३५ वेवमाणा—

येय वातु से घानच् प्रत्यय के योग में संस्कृत में 'वेवमाणा' बनता है उसी का प्राकृत भाषा में यह रूप है। सर्वप्रथम 'ई च स्त्रियाम्' (७-११) से मान आदेश होने पर 'योच' (२-१२) से ए को व होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

### ३३६ बोक्छं—

संस्कृत के 'बक्ष्यामि' का यह रूप है। 'कदाचुबक्षिममि इतिबिदि क्पायां काह् बाह् लोक्छं बोक्छं यक्छं रोक्छं इक्छं वैक्छं' (७-१६) से बक्ष्यामि को बोक्छ आदेश होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

### ३३७ राह्विवापि—

संस्कृत में यह वातु से तथा प्रत्यय होने पर 'राह्विवा' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'यतोः घा' (११-३) से घ् को व होने पर 'एव क्त्वा तुमुन् लब्ध सन्निध्यस्तु' (७-१३) से इ होने पर 'नस्तो वापि' (११-१६) से नत्वा को 'वापि' आदेश होने पर 'राह्विवापि' रूप बनता है।

### ३३८ सविल्सइ—

यह संस्कृत के 'सविष्टते' का रूप बनता है। सर्वप्रथम 'आसमोर्ल' (८-४१) से ष को ल होने पर 'श्रेयावैसपोहितमनायो' (३-५) से ल को हित्व होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से त को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३३९ सक्कइ—

संस्कृत की इसकी मूल प्रकृति 'सक्लोति' है। 'शक्त्वा शक्ती' इस वातु से यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'अपोः ल' (२-४३) से ष को ह होने पर 'सक्लोति' (८-५२) से क को हित्व होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से ह होने पर यह रूप बनता है।

### ३४० सडइ—

इसकी मूल प्रकृति 'मीयते' है। 'अडत्वा आतने' इस वातु से यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'अपोः स' (२-४३) से ष को ह होने पर 'अडत्वा' (८-५२)



## ३२८ बेकठ—

इसकी मूल प्रकृति 'बैत्स्यामि' है। 'कुडामु बच्चि पमि दसि विवि कपाणी काई बाई लीळी बीळी पण्ड रोवळ दवळ बेळी' (७ १६) से बेळ्य बादेश होने पर यह रूप बनता है।

## ३३० बेड्डड—

संस्कृत में 'बैष्णु वैष्णवे' इस बाहु से देखते रूप बनता है जिसका अर्थ सपेयता होता है उसी का प्राकृत भाषाओं में यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'बैष्णव' (८ ४) इस मूल से ड्ड को ड होने पर 'बेबादेशयोहित्वमनायी' (१ ५) से ड को हित्व होने पर 'बर्नेव् जुज-बुर्नः' (१ २१) से पूर्व के ड को ड होने पर 'स्ततिपोरिबेती' (७-१) से त को ड होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ३३१ बेसूण—

संस्कृत में बिद् बाहु से क्त्वा प्रत्यय होने पर 'बिहित्वा' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'बैसूण' रूप होता है। बिद् + क्त्वा डड अवस्था में संस्कृत के अनुस्वर ड को पुन होने पर बे होता है उस 'मुजामीना क्त्वा तुमुन् तन्नेवुलोप' ( २५) में ड् का लोप होने पर 'अरिलोपः क प ड त ड प बसाम्' (१ १) से क्त्वा के क का लोप होने पर 'बेबादेशयो हित्व मनायी' (१-५) से ड् को हित्व होने पर क्त्वा के बेव वा को 'क्त्वाकृतः' (४ २१) से ऊप होने पर 'बैसूण' यह रूप छिड़ होता है।

## ३३२ बेत्तु—

बिद् बाहु से तुमुन् प्रत्यय के योग में संस्कृत में 'बैहितुम्' रूप बनता है उसी का प्राकृत में बेत्तु रूप है। सर्वप्रथम मूल होने पर 'मुजामीना क्त्वा तुमुन् तन्नेवुलोपः' ( २५) से ड् का लोप होने पर 'बेबादेशयो हित्व मनायी' (१ ५) से ड् को हित्व होने पर 'नी बिन्नु' (४ १२) से ड् को बिन्नु ( ) होने पर यह रूप बनता है।

## ३३३ बैलवर्ध—

बिद् बाहु से टप्पल् प्रत्यय के योग में 'बैहितव्यम्' रूप बनता है। प्राकृत भाषाओं में उसी का यह रूप है। सर्वप्रथम संस्कृत के समान मूल होने पर बे हुआ उस 'मुजामीना क्त्वा तुमुन् तन्नेवुलोपः' (८ २५) से ड् का लोप होने पर 'अबीजनबाम्' (३-२) से ड् का लोप होने पर 'बेबादेशयो हित्वमनायी' (१ ५) से ड् तथा ड् को हित्व होने पर 'नी बिन्नुः' (४ १२) से ड को बिन्नु होने पर यह प्रयोग बनता है।

प्राकृत भाषाओं में स नि का तथा क्रियाएँ

### ३४७ सहीयइ, सहिज्जइ—

ये दोनों का 'सह्यते' के बनते हैं। 'यक् ईज् इज्जो' (७-६) से यक् के स्थान पर 'ईज्' तथा 'इज्ज' आयेस होते हैं और 'अतिपोरिदेतो' (७-१) से ठ को इ होने पर ये दोनों का मिश्र होते हैं।

### ३४८ सि—

संस्कृत में तद् सत् से बाम् निष्कृति में सेवाम् तथा ताशाम् रूप बनते हैं उन्हीं का प्राकृत भाषाओं में 'सि' रूप भी होता है। 'वामासि' (१ १२) से 'सि' आयेस होता है।

### ३४९ सुतो—

यह रूप सुप् का बनता है। 'उपरिलोप' क य क तदप पसाम्' (३ १) से प् का लोप होने पर 'ओपारेययोद्धित्थ मनावी' (३ ५) से ठ को हित्थ होने पर 'अत्त बीत्तु तोः' (६ १) से बी होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३५० सुपइ—

संस्कृत में सुप् सुठौ इत् छात् से माप्ति प्रयोग बनता है जिसका अर्थ सुद्ध करना होता है उसी का यह रूप है। 'युनेत्तुमनुपो' (५ १७) से सुप् आयेस होने पर 'अतिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग मिश्र होता है।

### ३५१ सुमरइ—

संस्कृत से स्मृ बाहु मे स्मरति रूप बनता है। प्राकृत भाषाओं में उसी का यह रूप है। 'स्मरतैर्नस्मरती' (५ १८) से सुमर आयेस होने पर 'अतिपोरिदेतो' (७ १) से इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३५२ सुव्वइ सुणिज्जइ—

ये दोनों रूप सूबते के बनते हैं। 'अपो' स (२ ४३) से स् को स होने पर 'सर्वत्र लवणाम्' (३ ३) से र का लोप होने पर सु का सु दीप रहता है तब 'माव कर्मचोर्व्वय' (५ १७) से व का व्व होने पर 'अतिपोरिदेतो' (७-१) से ठ को इ होने पर यह रूप बनता है। व्व विकल्प से होता है जिस पक्ष में व्व नहीं होता वहाँ व होता है 'भुह्मिन्नु पुवाचोऽप्येहस्व' (५ १९) से व होने पर ए व तथा सुमुन् तथ्य जविप्परमु' (७-३३) से इ होने पर मय्येव' (७-२१) से ञ्ज होकर 'अतिपोरिदेतो' (७-१) से ठ को इ होने पर यह रूप बनता है।

(५ ११) से वल् को ह होने पर 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) से त को ह होने पर यह रूप बनता है ।

### ३४१ सरइ—

संस्कृत में 'सृ' बागु से 'सरति' रूप बनता है । उड़ी का यह रूप प्राकृत भाषाओं में होता है । सर्वप्रथम 'श्रुतोष्ट' (५ १२) से श्रु को वल् होने पर वल् होता है तब 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) से ति को ह होने पर यह रूप सि- होता है ।

### ३४२ सुणइ—

संस्कृत में 'श्रु' बागु से 'श्रुनोति' रूप बनता है । उड़ी का प्राकृत भाषाओं में 'श्रुवइ' रूप होता है । सर्वप्रथम 'श्रुतोष्ट' (२ ४३) से श्रु को वल् होने पर 'सर्वत्र लवराव्' (३ ३) से व् का लोप होने पर 'श्रुवइ' पुनः श्रुतोष्टे वल्वा' (५ १६) से व होने पर 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) से ह होने पर यह रूप बनता है ।

### ३४३ सव्ये—

सर्व धातु में वल् विभक्ति में यह रूप बनता है । सर्व-वल् इस अवस्था में 'सर्वत्र लवराव्' (३ ३) से व् का लोप होने पर 'शेषादेष्टोडित्त्व मनासी' (३ १ ) से व् को डित्व होने पर यह प्रयोग बनता है । संस्कृत में 'सर्वे' रूप है ।

### ३४४ सव्यस्ति, सव्यस्मि सव्यस्य—

सर्व धातु से डे विभक्ति में ये तीनों रूप बनते हैं 'डे-स्तिस्मिमायाः' (६-२) से डे को स्ति स्मि तथा त्य होने पर 'सर्वत्र लवराव्' (३ ३) से व् का लोप होने पर 'शेषादेष्टोडित्त्व मनासी' (३ १ ) से व् को डित्व होने पर ये प्रयोग निष्ठ होते हैं ।

### ३४५ सहइ—

संस्कृत में यह बागु से सहने रूप बनता है । उड़ी का यह रूप है । 'तत्तिपोरिबेती' (७ ) से त को ह होने पर यह रूप बनता है ।

### ३४६ सहामि—

संस्कृत में सह बागु से सहे रूप बनता है । उड़ी का प्राकृत भाषाओं में 'सहामि' रूप है । महबागु से सिप् के स्थान पर 'इद्विचोमि' (७ १) से वि होने पर 'स्य मा विमि वा' (७-३ ) में वा होने पर सहामि रूप बनता है ।

(६४) से लि होने पर 'यसि तद् यमसि' (४१७) से लि होने पर यह रूप बनता है ।

३६० हुके, हगे—

संस्कृत में अस्मद् चङ् से सु निभक्ति में अहं रूप बनता है उसी के ये दोनों रूप भी प्राकृत भाषाओं में होते हैं । 'अस्मद् सी हुके हगे अहके' (११९) से हुके और हगे आदेश होने पर ये दोनों प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

३६१ हबो—

इसकी मूल प्रकृति हतः है 'अत्थादिबु तोब' (२-७) से त को ब होने पर 'अत्त ओत् तो' (२१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

३६२ हं—

यह रूप भी अहं का बनता है । 'अस्मदो हं महुमहं सो' (६४) से हं होने पर यह रूप बनता है ।

३६३ हम्मह—

संस्कृत में हन् धातु से हन्ति रूप बनता है उसी का यह प्रयोग है । 'हन्तेर्म' (८४४) से म् आदेश होने पर 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) से ह होने पर यह रूप बना है ।

३६४ हरिसह—

संस्कृत में हर्षति और हृष्यति ये दो रूप होते हैं जहाँ का यह रूप है । 'वृष कृष धृष हृषा धृतोर्षि' (८११) से ऋ को अरि होने पर 'आपो स' (२४३) से प् को स होने पर 'तत्तिपोरिबेती' (७१) से ति को ह होने पर यह प्रयोग बनता है ।

३६५ हरिषु, हरिषि—

ये प्रयोग मानवी प्राकृत में हर्षित के बनते हैं । 'अतो अ' (११३) से त् को अ होने पर 'अनादाबुजीस्तपयोर्बो' (१२३) से त को ब होने पर 'आन्तादुत्थ' (११११) से उ तथा ह होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं ।

३६६ हसई, हसन्ती, हसमाण—

ये तीनों रूप हसन्ती के बनते हैं । 'ई च त्रियाम्' (७-११) से ई, ण, माण आदेश होने पर ये तीनों रूप बनते हैं ।

## ३५३ सु—

संस्कृत में कृत्वा वा लिट्वा के अर्थ में विक्रिण्य का प्रयोग होता है वही का प्राकृत भाषाओं में यह प्रयोग है। 'शु कृत्तायाम्' (१ १४) से यह अन्त्य निपात के रूप में है।

## ३५४ सूसह—

यह प्रयोग शृप् धातु का है संस्कृत में घुम्पति बनता है। 'अपो स' (२ ४१) से श् त्वा प् को स् होने पर 'अपासीनासीर्षता' (५ ४९) से सीर्ष होने पर 'तत्तिपोरिषेती' (७ १) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

## ३५५ से—

सच् अन्त्य से ऊ स् विभक्ति में संस्कृत में तस्व तथा तस्वा रूप बनते हैं। वही का प्राकृत भाषाओं में 'से' रूप है। 'अता से' (१ ११) से 'से' आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ३५६ सीम्भज—

शु नागु से छत्रा प्रत्यय होने पर संस्कृत में श्रुत्वा रूप बनता है प्राकृत भाषाओं में वही का यह रूप है। 'सर्वथ सवराम्' (३ ३) से र् का वीथ होने पर 'अपोः स' (२ ४१) से श् को स् होने पर 'शुवर्भत्त गुण' (हिम वन्त) इस सूत्र से य को भी भुज होने पर 'श्रुत्वा ऊण' (४ २१) से ऊण आदेश होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

## ३५७ सोच्छं—

यह रूप 'अध्याभि' का बनता है। 'अत्रा शु भवि वमि इति विवि कपात्ता नाह्' राष्ट्र सोच्छं सोच्छं एच्छं रोच्छं वच्छं वेच्छं' (७ १९) से सोच्छं आदेश होने पर यह रूप बनता है।

## ३५८ सोच्छिह सोच्छिहिह—

ये दोनों रूप वीष्मति के बनते हैं। 'शुवासीता त्रिष्यप्पुत्वार वर्ज' हिलीपवव वा' (७-१७) से 'सोच्छं' आदेश होने पर 'ए व श्रुत्वा तुमुन् तस्य वविष्मत्तु' (७-११) से इ होने पर 'तत्तिपोरिषेती' (७-१) से इ होने पर 'सोच्छिह' प्रयोग बनता है और पक्ष में 'अतोर्भविष्मति हि' (७-१२) से हि होने पर 'तत्तिपोरिषेती' (७ १) से इ होने पर यह रूप बनता है।

## ३५९ सोहृति—

इसका संस्कृत रूप धीमन्ते है। 'अपो स' २ ४१) से स को त होने पर 'अ व व व वा ह्' (१ २७) से य को इ होने पर 'ति' इत्वा योद्धवा यहुन्' (१ २७) से य को इ होने पर यह रूप बनता है।

### ३७४ हीरइ—

संस्कृत में 'हियते' इस प्रयोग का प्राकृत भाषाओं में यह प्रयोग बनता है। 'ह को हीर नीरी (५९) से ह को हीर होने पर 'ततिपोरिहेतो' (७१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३७५ हु—

यह निपाठ है और प्राकृत भाषाओं में यह 'हु बाण पुण्डा निर्धारणे' (९२) इस सूत्र से बाण पूषना तथा निर्धारण (निश्चय) अर्थों में तथा 'हु बहु निश्चय चित्तर्क सम्भावने' (७-९) से निश्चय चित्तर्क तथा संभावना अर्थों में इसका प्रयोग होता है।

### ३७६ हुमं—

यह प्रयोग सूत्रात् से क प्रत्यय के मोन में संस्कृत के भूतम् के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में प्रयुक्त होता है। 'ऊं हु (८२) से सू को हु होने पर क व च छ तह पयवा प्रायो लोप' (२२) से ल का लोप होने पर 'लोचिमुनपुतके' (११) से म् को बिन्दु ( ) होने पर यह प्रयोग बनता है।

### ३७७ हुणइ—

संस्कृत में हु बाण से 'ब्रूहीति' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में यह रूप है। 'ब्रू हु विन्नु पुर्वाभोज्ये ह्रस्व' (२१९) से व होने पर 'ततिपोरिहेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग होता है।

### ३७८ हुवइ, हुणिजइ—

संस्कृत में हु बाण का माव तथा कर्म वाच्य में हुयते प्रयोग बनता है उसी के वं वानों प्रयोग प्राकृत भाषाओं में होते हैं। 'मावकर्मजोर्ध्वइ' (८१७) से व्व होने पर 'ततिपोरिहेतो' (७१) से त को इ होने पर हुणइ होता है और 'व्य हु विन्नु ववा भोज्ये ह्रस्व' (८१९) से व होने पर व् व इका गुमुन् लप्प भविष्यामु (७-१३) से इ होने पर 'मय्य व' (७-२१) में उव होने पर 'ततिपोरिहेतो' ८१) से अग्त न त को इ होने पर 'हुविजइ' रूप बनता है।

### ३७९ हुवइ—

संस्कृत में हु बाण का भविष्य रूप बनता है उसी का यह प्राकृत प्रयोग है। 'गुो हो हुको' (८१) में हुव होने पर 'ततिपोरिहेतो' (७-१) से ति को इ होने पर 'हुवइ' प्रयोग गिह्य होता है।

## ३६७ हस्सह, हसिज्जह—

'हस्पते' के ये दो रूप बनते हैं। 'यमादीनां द्वित्वं वा' (८-१८) से नू को द्वित्व होने पर 'सतिपोरिबेती' (७-१) से त को ह होने पर 'हस्सह' रूप बनता है और पक्ष में ए च ऋचा तुमुन् तप्यमबिप्यत्सु' (७-११) से ह होने पर 'मध्ये च' (७-२१) से ज्ज होने पर 'सतिपोरिबेती' (७-१) से त को ह होने पर हसिज्जह रूप बनता है।

## ३६८ हसिह—

संस्कृत के हस्य का यह रूप है। 'गित हे त्वा मो मुवा बहुवु' (७-४) से ह होने पर यह रूप बनता है।

## ३६९ होहिह—

यह रूप संस्कृत के 'अबिप्यति' का बनता है। 'मुचो हो हुचो' (८-१) से नू को हो होने पर 'अतोर्भविप्यतिहिः' (७-१२) से हि होने पर 'सतिपोरिबेती' (७-१) से ह होने पर यह रूप बनता है।

## ३७० हसिहिह—

यह रूप 'हसिप्यति' का बनता है। 'अतोर्भविप्यतिहिः' (७-१२) से हि होने पर ए च ऋचा तुमुन् तप्यमबिप्यत्सु' (७-११) से ह होने पर 'सतिपोरिबेती' (७-१) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

## ३७१ होहिस्सा, होहित्वा—

ये दोनों रूप 'अबिप्याम' के बनते हैं। उद्यमवम सू के स्नात पर 'मुचो हो हुचो' (१) से हो जाने पर 'ओसुर्भहिस्सा हित्वा' (७-११) से हिस्सा तथा हित्वा होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

## ३७२ हसिहिस्सा, हसिहित्वा—

ये दोनों प्रयोग 'अबिप्याम' के बनते हैं। इन् बाद से 'एच ऋचा तुमुन् तप्यमबिप्यत्सु' (७-११) से ह होने पर 'ओसुर्भहिस्सा हित्वा' (७-११) से हिस्सा तथा हित्वा आदि होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

## ३७३ हिरे—

यह विभक्ति है। संभाषण रति कलह, आर्षेय आदि में इसका प्रयोग होता है ये अरे हिरे संभाषण रतिकलहलोकेषु' (९-११) से यह चम्ब विवक्षित होता है।

## प्राकृत भाषाओं का उद्भव, वैशिष्ट्य एवं साहित्य

प्रारम्भिक प्रकरणों में प्राकृत भाषाओं की उत्पत्ति तथा विकास के सम्बन्ध में कुछ विवेचन हो चुका है। यह निश्चय है कि प्रायः भारतीय विद्वानों की सम्मति में प्राकृत भाषाओं ने अपनी मूल प्रकृति संस्कृत को विस्मृत नहीं किया है और संस्कृत से ही जहाँ अन्य ऐसी अपभ्रंश भाषाओं का पारम्पर्य सम्बन्ध से विकास हुआ है वही प्राकृत भाषाओं का भी संस्कृत से ही उद्भव हुआ है और वे ही प्राकृतों कीट तथा जन राजाओं तथा विद्वानों के आश्रय से लोक वा प्राकृत जन आचार्य में भी प्रवृत्त हो गईं।

प्राकृतों का उपलब्ध साहित्य इसकी पूर्ण दूसरी या तीसरी सताव्वी से ही उपलब्ध होगा है। ब्राह्मण धर्म के प्रति जो एक निश्चित विरुद्ध प्रति किया बीड़ों तथा बौद्धों द्वारा प्रचलित की गई थी उसका रूप केवल धार्मिक सन में ही सीमित नहीं रहा। जहाँ वहाँ यज्ञों कर्मकाण्डों आदि के प्रति अनास्था विमर्श बढ़ चढ़ा हीर्ष अतः स्नान आद्य तपंग आदि विधियों के विरोध में भी बौद्धों तथा बीड़ों ने स्पष्ट रूप से अष्टनात्मक शिक्षा का अवलम्बन लिया और अन्तर्गत जन-अवस्था का भी लक्ष्य किया गया। बौद्ध धर्म के पुराणों में तो राम तथा कृष्ण पर भी तरह-तरह की गवीन तथा अस्मृत कल्पनाएँ की गई हैं राम ने जनवास के समय अपने ज्ञात विवाह तथा सवयस ने १३ विवाह किए। सुग्रीव की न्यायों से भी इनके विवाह हुए और अयोध्या लौटने पर राम के राज्य करने पर रामचन्द्र के ८ तथा लक्ष्मण के १३ स्त्रियाँ भी आदि आदि बातें बौद्धों ने अपने ग्रन्थों (देखिये पठन चरित) में लिखी।

ऐम प्रकार सामान्य रूप से ब्राह्मण या बौद्ध धर्म के प्रति विरोध तथा अनास्था की भावना ही इन धर्मों के अनुयायियों में रही। उनकी केवलरूपका ब्राह्मणों तथा वैद्यों की भाषा तथा साहित्य के प्रति भी उनकी विरोध सम्बन्धित प्रतिधियाँ परिपूर्ण होती रही और प्रायः बौद्ध तथा बीड़ विद्वानों ने संस्कृत में लिखना पढ़ना भी समाप्त कर दिया। संस्कृत भाषा के



## ३८० हुबीअ—

संस्कृत में भू धातु से वृत्तकाल में 'अभवत्' रूप बनता है वही का प्राकृत भाषाओं में यह रूप है। सर्वप्रथम 'भुवो हो हुवो' (५-१) से वृ को हुव आदेश होने पर 'हैव भूते' (७-२१) से 'है व' आदेश होने पर 'हुबीअ' यह प्रयोग सिद्ध होता है।

## ३८१ हुवसु—

संस्कृत में भू धातु से बौद् लकार में सिप् प्रत्यय के योग में 'अव' रूप बनता है वही का यह प्रयोग है। सर्वप्रथम 'भुवो हो हुवो' (५-१) से हुव आदेश होने पर 'अनुमुविष्यामिष्येकस्मिन्' (७-१२) से सिप् के स्थान पर 'सु' होने पर 'हुवसु' यह रूप बनता है।

## ३८२ होइ—

संस्कृत में भू धातु से लट् लकार में ठिप् प्रत्यय के योग में 'अवसि' रूप बनता है वही का यह प्राकृत रूप है। सर्वप्रथम 'भुवो हो हुवो' (५-१) से 'हो' होने पर 'तत्तिपोरिहीती' (७-१) से ठि को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

## ३८३ विमले—

संस्कृत 'विमल' का यह प्राकृत रूप है। 'अये' (११-४) से व को व होने पर 'अलि व ए' (हिसवम्) इस सूत्र से ए होने पर 'विमले' रूप बनता है।

परम्परा से तो वैदिक से ही सकता है (संस्कृत के द्वारा) पर मौलिक रूप से नहीं।

वेदों के शब्दों का निर्बचन निरुक्त में हुआ है। उसकी निर्बचनप्रक्रिया भी संस्कृत के जितनी समुक्त है उतनी प्राकृतों से नहीं। कोई भी ऐसा व्याकरण नहीं है जिसमें वैदिक शब्दों की रूप सिद्धि उस समय प्रचलित प्राकृत भाषाओं से की गई हो। कोई तो व्याकरण का ऐसा ग्रन्थ होना चाहिए था जो कि यह बतलाता कि संस्कृत या वैदिक भाषा के शब्द प्राकृत भाषाओं से इस प्रकार बने। उदाहरण के लिए—वैदिक तथा संस्कृत भाषा में 'भूतम्' का प्रयोग मिलता है जिसका प्राकृत रूप हुआ है। हुआ से भूतम् कैसे बन गया था धारह से एकादश या बारह से? द्वादश कैसे बन गये इसका कोई तो निबन्ध वैदिक या संस्कृत भाषाओं में मिलना चाहिए था पर कोई भी ऐसा व्याकरण ग्रन्थ नहीं है। हाँ वैदिक जगत् संस्कृत के भूतम् से हुआ कैसे बना एकादश तथा द्वादश जगत् बिधा से बिज्जा रूप बनने की प्रक्रिया तो प्राप्त होती है और प्राकृत सर्वस्व प्राकृत प्रकाश सिद्ध हेमचन्द्र आदि ग्रन्थों में इसका स्पष्ट चलेख है। तब यह सत्य है कि वैदिक तथा संस्कृत भाषाओं के उत्तर ही प्राकृतों का विकास हुआ न कि पूर्व।

प्राकृतों के अनेक रूप प्राप्त होते हैं। सामग्री अर्धभागभी सौरसेनी पंथाभी महारष्ट्री मानि। प्रथम यह है कि वैदिक तथा संस्कृत का विकास इन प्राकृतों में से किस प्राकृत से हुआ कोई भी उपमस्य व्याकरण इस बात की पुष्टि नहीं करता कि एक ही रूप से सम्पूर्ण भारत में व्याप्त संस्कृत या वैदिक भाषा का उद्भव किसी एक ही प्राकृत से हुआ हो जब प्राकृतों के अनेक रूप भारत में अब तब प्रचलित थे। संस्कृत के भी भिन्न भिन्न रूप होने चाहिये थे पर ऐसा नहीं है। काश्मीर, जगन्ती तथा दक्षिण भारत में एवं गुजरात उड़ीसा तथा बंगाल में संस्कृत की एक रूपता इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि इसका उद्भव प्राकृतों से नहीं हो सकता किसी एक मूल की ही विभिन्न शाखाएँ हो सकती हैं न कि विभिन्न शाखाओं से एक मूल की उत्पत्ति हो सके। यह साधारण सा तर्क भी प्राकृत भाषाओं को संस्कृत तथा वैदिक की मूलरूपा प्रतिपादित करने वालों के समक्ष अवश्य होना चाहिये।

संस्कृत भाषा में प्राकृतों का प्रयोग नाटकों में प्रधान रूप से उपमस्य होता है। संस्कृत के इन नाटकों में ईगा की द्वितीय तनाम्नी से लेकर

विद्यमान होने पर भी तथा संस्कृत की भाषा में पर भी इन विद्वानों तथा विद्वानों में संस्कृत की प्रशंसा नहीं किया और अपने देश में प्रचलित प्राकृत या ही समान्य किया। और तथा वीर साहित्य में आश्रय प्राप्त ही संस्कृत में उपलब्ध होते हैं इसका कारण केवल संस्कृत की शिष्टता ही नहीं है बल्कि यह प्रतिक्रिया है जो जन पंडितों में स्वाभाविक रूप से वैदिक या शास्त्र धर्म के विरोध में थी।

इस प्रकार इसकी बुनरी समझी पूर्व से विक्रम की ७वीं या ८वीं शताब्दी तक इन प्राकृतों का साहित्य निर्मित हुआ और उसके भिन्न भिन्न रूप भी प्राप्त हुए।

वैदिक विद्वानों ने प्राकृत भाषाओं के कुछ बोझ से धर्मों की केवल बाह्य गणना को देखकर यह सिद्ध करने की चेष्टा की है कि प्राकृत का निश्चित सम्बन्ध वैदिक भाषा से है न कि संस्कृत भाषा से और इस प्रकार उन्होंने संस्कृत का या वैदिक भाषा का भी सर्वप्रथम जन साधारण में प्रचलित प्राकृत भाषाओं में ही निश्चित करने का प्रयास किया है। कुछ बोझ से विद्वानों ने ही ऐसा देखा है, स्कन्ध कर्म तथा नीचा भाषा को देखकर ही यह विद्वान यह मानते हैं कि भाषों ने वहाँ जहाँ पर जो भाषा यहाँ पर प्रचलित थी उसी का परिवर्तन कर वैदिक तथा संस्कृत की रचना की है। वे इस बात को मानना भी नहीं चाहते कि संस्कृत ब्रह्मी युगलित पूर्व तथा व्यवस्थित भाषा थी मार्ग लोक निर्मित नर उनके होने क्योंकि उन्होंने प्राकृत भाषा को ही संस्कृत रूप दिया।

वैदिक भाषा तथा संस्कृत भाषा की अनुवृत्ता सर्व जन अनुमोदित है। १५ प्रतिघट ध्वजावली (कर्म तथा तद्धित) दोनों के समान है। आकृष्ट वपवर्ण तथा निपातो में भी इसका ही साम्य है। इन कुछ स्वर्णों में परिवर्तन अवश्य है और यह परिवर्तन संस्कृत के लोक भाषा होने के परिणाम रूप होने से ही है। प्राकृत का वैदिक भाषा के धर्मों से साम्य एक या दो प्रतिघट से अधिक नहीं है तब इन अवस्था में प्राकृतों की अनिष्टता वैदिक भाषा से नहीं हो सकती है। हो सकता है कि उत्तरकाय में वैदिक पदावली भी प्राकृतों में समाविष्ट हो गई हो पर व्यापकता तो वैदिक भाषा में संस्कृत की है न कि प्राकृतों की।

वेदों के सम्बन्ध में निश्चय प्रामाणिक धारणाएँ हैं उनके अध्ययन से यह बात पूर्व कर में स्पष्ट है कि जहाँ प्राकृतों में प्रचलित प्रयोग नहीं के बराबर है नर संस्कृत के प्रायः घट प्रतिघट। फिर प्राकृतों का सम्बन्ध

मगा बहानी पड़ेगी। प्राकृतों के मन्त्र से मर्त्य मित्रों से भूक्त मरु से मुकुटम् सटठी से मयिः लब्धी से लदनी जेड्डा से नित्रा बृष्मह से मुखये कम्बा से कम्बा की रूप उपपत्ति स्वीकार करनी होगी जो कि परम्परा प्राप्त भाषाओं के विकास के निबन्धों में अवश्य बाधिका है। फिर प्राकृतों का तो यह गौरव है कि उन्होंने साधारण जनता के हावों में जाने पर भी अपनी मूल प्रकृति को नहीं छोड़ा और साथ ही साथ निम्न धर्मों की संस्कृत प्रकृति नहीं भी थी उनको भी भाषे बसकर वैसी तथा अपभ्रंश धर्मों के रूप में अपने में मिला लिया। परिणामतः सोने से बने आभूषण भी तो मूल्य में सोने से अधिक होते ही हैं। अतः प्राकृतों का यही मुख्य है कि उनमें भाषाओं की समीपता तथा सक्रियता निहित है संस्कृत के समान निहत नहीं हो गई है।

यह कहना कि संस्कृत के अन्तर बहुत से बिकारी तथा अन्य प्राम्ती तथा देशों के राज्य हैं और इसलिये संस्कृत भी एक निमित्त भाषा है ठीक ही है पर इनसे संस्कृत के स्वल्प में तथा उसके महत्त्व में किसी भी प्रकार का अन्तर नहीं आता। संस्कृत की ग्लानियों की पूर्ति के ही लिये तो समय समय पर आर्थिक सूत्र परिभाषा सूत्र मूल सूत्र तथा महाभाष्यकार की इच्छा बनाई गई। अन्य धर्मों को भी गणों में समन्वित करके संस्कृत में उधारता का परिचय दिया। इस प्रकार निम्न निम्न देशों में प्रयुक्त धर्मों को संस्कृतगत बनाने का कार्य पाणिनि तथा उनके उत्तरकाय में होता ही रहा तब तब धर्मों को संस्कृत में देखकर यह अनुमान करना कि संस्कृत में अपना रूप प्राकृत के द्वारा ग्रहण किया बुद्धि का इच्छा प्राप्तायाम ही है। शक सप्तगका चक्रकन स्नास्त्री पीस्त्री पिचम्ब इर्षल कुस्माव उम्भि कम्बूम संकपत बाकिन गोपेर मकष्ट अररक बाहि बनेक धर्म यथों में हैं वे भी संस्कृत के अनुकूल ही मान लिये गये हैं। क्योंकि पाणिनि के समय में भी धर्मों के महासागर के सभी धर्म संस्कृत के नियमों से सिद्ध नहीं होते वे पर उनको भी संस्कृत के अनुकूल स्वीकृत कर लिया गया था। अतः केवल मात्र इन धर्मों की स्थिति से संस्कृत को प्राकृतमुला कहना भ्रान्ति ही है। अतः प्राकृत प्रकाश प्राकृत सर्वस्व अथा सिद्ध हैमचन्द्र आदि विद्वानों के आधार पर हमारा भी विचार है कि प्राकृतों की मूल भूता संस्कृत ही है।

इस प्रकार में प्राकृत भाषाओं की सामान्य विशेषताओं का पाठकों की बुद्धि के लिये प्रतिपादन करना अनुचित नहीं होगा क्योंकि इन विशेषताओं से उस सामान्य विचारधारा का प्रवर्धन होता है जिससे वह

१२वीं तथा १६वीं शताब्दी तक सभी में प्राकृत भाषाओं का व्यवहार किया गया है पर प्राचीन के विचार से इनका प्रयोग सिन्धु मध्य योपी के स्थिति तथा विदुषक आदि के द्वारा ही हुआ है। उच्च वर्ग के लोगों ने इसका प्रयोग नहीं किया है। क्यों ? यदि संस्कृत तथा ब्रह्म भाषाओं का मूल सोड प्राकृत भाषाओं ही से निकला है तो निश्चय ही इनका वैशिष्ट्य होता और सर्व साधारण में प्रचलित होने के कारण उनके प्रयोग में किसी भी प्रकार का संकोच न होता क्योंकि वे ही भाषाओं मानिस्य पूर्व तथा मनोहर भी थी थी कि 'बहु तन् प्राकृतं हारि आदि बचनों में स्पष्ट है। फिर इनको हीन दृष्टि से क्यों देखा गया। यह भाष्यकार ने प्राकृतों तथा अन्य देवी धर्मों को अपभ्रंश अथवा अपभ्रंश के नाम से व्यवहृत किया है। "पूर्वासी अपभ्रंशः अलीयान सन्ना एवैकस्मिन्मध्यमवर्गीयप्रधाना"। इससे प्रतीय होता है कि महामाध्यकार प्राकृतों से संस्कृत का उद्गम नहीं स्वीकार करते। इस में हत्य का हाथ बिना में बिजयो ब्रह्मिक से बिजयो धम्मा से धम्मा (धर्म) आदि का रूप परिवर्तन से समझ में आता है पर हत्य के रूप को संस्कृत में एक किंचिद्वचन अथवा निबन्ध से हुआ अथवा बिजयो के अन्त के अन्त पर बिज्या का या जैसे हो गया इस नियम के निर्देशक संस्कृत व्याकरण में कोई भी तथा किसी के भी मूल नहीं है फिर शास्त्रीय प्रमाण न होने पर स्वयं केवल कोरी वस्तुवाचों से यह सिद्धांत रूप से स्वीकार कर लेता कि संस्कृत ने प्राकृतों से अपना रूप ग्रहण किया भाषाओं के साथ तथा उनके नियमों के साथ अन्वयान्वय करना है।

रूप ध्वनि व्याकरण स्वर की साम्यता तथा अनुसृतता से वैदिक तथा संस्कृत भाषा में मिलना साम्य है अतः प्रतीयत साम्य वैदिक तथा प्राकृत में नहीं है। हां संस्कृत से प्राकृत क्यों की अथवा देवी माया के रूपों की अनुसृतता अधिक क्यों में अपभ्रंश होती है। अन्त से बर्न नहीं पर बर्न से अन्त वता से पत्र नहीं पर पत्र से पत्र (स्वर मल्लि) का परिवर्तन दृष्टि संयत है।

माया विज्ञान के आधार पर प्राक् भाषाओं स्वयं का स्वाभाविक रूप से विनियता से सरलता की ओर प्रवृत्त होती है न कि सरलता से विनियता की ओर। वे सरल से व्यस्त होता जा रही हैं। विज्ञान से वैदिक नहीं पर वैदिक से ही विज्ञान हो सकता है। प्राकृत क्यों से (अपभ्रंश या अपभ्रंश) संस्कृत का विकास मानने पर तो सादृश्यता से बर्न, कर्मावर्त, अपभ्रंश से कैलिग्रेट अन्तरी से अन्तरी की पत्नी

- १ — 'इ' को ई' (दीर्घस्वनि) भी होती है। सिंह ... सीहो जिहा ...  
बीहा बिहस्त ... बीस्तो बिलम्ब ... बीसंभो।
- ११—'ई' को कहीं कहीं 'इ' भी होता है। पानीयम् ... पादिमं बली  
कम् ... धमिमं व्यलीकम् ... बसिमं तदानीम् ... तमाभिं द्वितीयम् ...  
दुहम् तृतीयम् ... तद्वम् गवीर ... महिरं।
- १२—'ई' की ध्वनि को ए ध्वनियां भी होती है। नीडम् ... चेंड  
भापीडम् ... भासेतो द्विदुग् ... कैरिडा द्विगु ... एरिसो।
- १३—'इ' का भी होता है। तुष्टम् ... तोष्ट मुक्ता ... मोता पुष्कर  
... पोष्वरो पुस्तकम् ... पोत्पभो मुष्पका ... लोडभो।
- १४—'उ' की ध्वनि 'अ' की ध्वनि में परिवर्तित होती है। वृष्टम् ...  
मठम्, मुहुत्तं ... मज्जम् गुह ... गयम् गुर्भी ... गवई।
- १५—पदों के प्रारम्भ का 'अ' वर्ण 'आ' में परिवर्तित होता है। वृणम्  
... तर्षं वृणा ... वणा मठम् ... मज्ज इत्तम् ... वज्जं वृपम् ... वसहो।
- १६—पदों के आदि का झकार झकार में भी बदलता है।  
शृगार ... शिङ्गारो ज्ञपि ... इसी कृष्णि ... मिट्ठी कृष्णि ... बिट्ठी  
कृष्णि ... सिट्ठी शृमा ... शिङ्गारो मृषाद् ... मिर्जको धृङ्ग ...  
भिङ्गी हृष्यम् ... ह्रियम्।
- १७—किन्हीं पदों में आदि के 'अ' को 'उ' हो जाता है। अतु अह,  
मृनास मुनानो वृषिषी ... पुहरी प्रवृत्ति ... पज्जती, निवत्त ...  
मिज्जं वृत्तात् ... वृत्तो।
- १८—पदों के आदि के 'अ' का 'रि' भी होता है। ज्ञपम् ... रिणम्,  
ज्जठ रिडो ज्ञरा रिणो।
- १९—पदों के आदि के 'उ' वा 'ए' भी होता है। एता ... ऐतो एत्थं ...  
ऐस्य एगयमः ... एगयमो कैनासी कैनासी कैनायम् ...  
ऐस्माक।
- २०—'ए' के आदि के 'ए' का 'अइ' (द्विसंस्वरा) होता है।  
ईस्य ... इइयमो ईस्य इइयो ईस्य इइयो, इरं ... इइरं,  
इइता ... इइतमो ईइइ इइइइ ईस्य ... इइयमो इयाय ...  
इइयमो।
- २१—पदों के आदि के 'ओ' वा 'अभि' का म परिवर्तित होती है।  
बोपुरो ... बोपुई बोयम् ... आप्पम बोपुम् ... बोप हो बोपाय  
... बाम्बो।

सरलता से जाना जा सकता है कि किस प्रकार संस्कृत की विभक्तता तथा बनेक करती के स्थान पर सरलता तथा एक रूपता माने का उद्योग किया गया।

संस्कृत में स्वरों के कारण जो उच्चारण में कठिनता तथा महीकर्म या इसकी भी मूल मूल की दृष्टि से सरल किया गया और संस्कृत में मूल स्वरों के स्थान पर ऐसे स्वर रखे गये जिनके सहयोग से उक्त ध्वनि का उच्चारण सरलता पूर्वक हो सकता था। उद्योग से प्राकृत भाषाओं में स्वरों में इस प्रकार के परिवर्तन प्राप्त होते हैं

१—अनेक शब्दों में सम्झन की 'अ' की ध्वनि 'आ' में परिवर्तित कर दी गई। जैसे—ममृद्धि...मामिद्धी, ममस्विनी...मामिस्विनी प्रकट...पामक प्रतिपिद्धि...पामिद्धि प्रमुष्ट...पामुष्टी बरध...माथी प्रतिद्धि...पामिद्धी।

२—शब्द की आदि अ की ध्वनि का उ भी हो जाता है। जैसे—पनबम्...रिक्त अति...इति स्वप्न...मिषिको ध्वजनम्...विजयो म्नातम् मितात नृबाहू...मिर्जको मृदङ्गा...मिर्जो

३—शब्दों के मारम्भ का 'अ' कहीं-कहीं ए में परिवर्तित होता है। जैसे—सम्मा...सैज्जा नृधरम्...सुदेर उत्तर...उत्तरो कारधम्...बन्धेर, बन्धोप...तेरह, बन्नी...बन्नी पर्यन्तम्...पर्यन्तम्

४—आदि अ को ओ भी होता है। जैसे—बदर...बार बदमस्तिका...बोमस्तिका सचचम्...नौच ममूर...मोरो मवूत...मीरको मनुषी...चात्वा मनुषी...मोहूही।

५—कहीं कहीं दीर्घ आ की ध्वनि 'आ' में परिवर्तित होती है। जैसे—तवा...तह मवा...बह, प्रस्तरः पत्वारो प्राकटम्...पञ्चमे वामर...वमरं प्रहार पवुरो वादु...वदु वागमि बवभी।

६—आ की ध्वनि इ में परिवर्तित होती है। जैसे—तवा...तह, तवा...तह मवा बह।

७—इ की ध्वनिपा ए में भी परिवर्तित होता है। जैसे—पिण्ड...पेण्ड मित्रा बहा सिन्धूरम्...सहूर बम्मिस्त...बम्म्येब पिण्डम्...बेब पिण्डु बेण्ड, पिण्डम्...पेट्ट।

८—आ परिवर्तन 'अ' में भी कहीं-कहीं होता है। जैसे—मवि...मोह, मुविनी पवुही हरिहा...हमहा।

९—'इ' की उ भी होता है। इम्...उम् नृविचक...विचक।

बनते हैं। यमित की त ध्वनि ग में हो कर यमित्य रूप बनाती है। ऐरावत का इसी प्रकार ऐरावणो बनता है। व का स भी होती है जैसे प्रवीण का पलित कदम्ब का कल्लो बोहव का बोहमो। व को र भी होता है जैसे वद्मव का वग्गरो एकावस का एकावह, आवस से वारह जयोवस से ठेरह आदि। ए की ध्वनि व में परिवर्तित होती है जैसे धाप ... सावो सपव ... सवहो, व को वज भी होता है। रमणीयम् ... रमणिज्जं उत्तरीयम् ... उत्तरिज्जं मरणीयम् ... मरणिज्जं आदि। ज्ञाया के व को ह हो कर छाहा प्रयोग होता है। ट की ध्वनि ड में परिवर्तित हो जाती है जैसे मटः ... बडो, बिटप ... बिडवो। यही ट की ध्वनि सटा घकट तथा कौठम शब्दों में ड के रूप में होती है और कम्परा सहा सभडो और केडवी रूप बनते हैं। ड को स भी होता है जैसे दाडिम का दाडिम लडाग का लसालं। ठ को ड होता है जैसे मठा का मड बठर का बडर कठोर का कथोर। फ की ध्वनि भ में परिवर्तित होती है जैसे छिच्छ ... छिभा सेफासिका ... सेभासिका सफरी ... सभरी आदि।

पहों के मध्य में यधि न व य घ और भ ध्वनियों को प्राकृत भाषाओं में प्रायः ह हो जाता है क्योंकि ये महा प्राण ध्वनियाँ हैं तथा कहने तथा सुनने में कर्कश प्रतीत होती हैं जैसे—मुक्कम् ... मुहम् मैलता ... मेहमा मेप ... मेहो जवन्नं ... जहमं पावा ... वाहा सपधा सवही रावा ... राहा बधिर ... बहिरौ सभा ... सहा रासव ... रासहो आदि।

संस्कृत की र ध्वनियाँ स में परिवर्तित होती हैं जैसे हरिद्रा ... हसहा वरण ... वलया मुखर ... मुहलो मुहुमार ... सीमासो बज्जु री ... बज्जु ली जंघोः ... ह्यालो क्रियत ... बिनाही परिजा ... फनिहा आदि।

प्राकृत भाषाओं में संस्कृत शब्दों के आदि में स्थित य को व हो जाता है जैसे यष्टि ... बट्टी यघ ... वघो यसा ... वलतो। यष्टि के य को न हो कर लट्टी बनता है। डोला वण्ड तथा दणन के व को ड हो जाता है और डोला डडो तथा दनलो का बनते हैं। ए की ध्वनि अ में हो जाती है जैसे वरव ... वडवो परिप ... वमिहो परिता ... वमिहा वमम ... वमलो। किन्हीं पहों के आदि बधर की ए भी होता है। बट्टी ... बट्टी पम्पुल ... पम्पुडो, पावड ... पावडो सप्तवर्षः ... सप्तवर्षो।

प्राकृत भाषाओं में न की ध्वनि नही होती समझे तबान वर गर्भव न की ध्वनि होती है। नरी ... गरी, वनक ... वपजं वचनम् ... वचमं आदि।



२२—औ का 'अ इ' (ह्रस्वरता) मी होता है । पीर—पठरी कीरव  
—कउरवी पीरव—पउरिसो ।

२३—'औ की व्वनि को 'अ' हो जाता है ।

सीरवर्मम्—मुदेरं सीरमायनः—मुम्बायवा रोव्व—सुधोकीसियक  
—कुल्नेत्रओ सीवारिकः—कुलगरिको

इसी प्रकार प्राकृत भाषाओं में लक्ष्यत भाषा के स्वरों का प्रायः परिवर्तन हो गया है । विविष्ट शब्दों में भी विविष्ट परिवर्तन हुए जैसे—पीरवम् का मारवम् वीरवम् का बीरवम् सीरवम् का मिम्बव वेरता का विम्बता वेवर का दिवरा नूपुर का नोवर तिह का मीहो मिह्ता का बीह्ता । इस प्रकार उच्चारण के लोचन तथा विविष्टता के परिहार की दृष्टि से स्वरों में परि-  
वर्तन क्रिये गये ।

य केवल स्वरों में पर वसी तथा संयुक्त अक्षरों में भी परिवर्तन किये गये वही तक कि ध्वनों के बहुत से व्यञ्जनों का सीप भी प्राकृतों में हो गया । अर्धयुक्त व्यञ्जनों के परिवर्तनों को इस प्रकार बर्णिकृत किया जा सकता है ।

क प य व त व प य अक्षरों का प्रायः सीप हो जाता है ।  
जैसे मुकुव — मउवी, वकुव — वउतं तारः—तारो तवर — तवर  
मुवी — मुई यवः — यवी रउठ — रउरं कुन — कुनं विठामन  
— विठार्न पठा — पओ मगः — यओ कपि — कई विपुनम् —  
विठन वामु — वाऊ, नयन — नयम वीवम् — वीवम्, दिवसम् —  
दिवाही आदि ।

इसी प्रकार विविष्ट शब्दों में विविष्ट परिवर्तन प्राकृत भाषाओं में कर दिये गये । जैसे वमुना के म का लोप हो कर वउना ।

स्फटिक निकप तथा चिकुर शब्दों में क के स्थान पर इ की ध्वनि इ हो गई और कउरिहो मिहो तथा चिकुरी रूप बने । घीकर शब्द के क को म हो कर सीमरी रूप बनता है । चडिवा के क को म होकर चदिवा रूप बनता है । इसी प्रकार वही-वही संस्कृत के त को व भी होता है जैसे अतु का उतु, रउत का रउर भाषत का भावरो, मुहति का मुहवी इत का हरो वम्भति का ववदि आदि ।

त की ध्वनि इ में परिवर्तित होती है जैसे प्रतिमर — पडिमो, वेतत — वेडिमो उठावा — पठावा । यही त की ध्वनि वधति तथा वरत शब्दों में इ में परिवर्तित हो जाती है और कयव—वहवी और वरह—कय

कोत्सुभः .... कोत्सुहो आदि । स्तम्भ का लम्बो रूप होता है कार्यम् का कर्ज घट्टा का छेदनी तूर्य का तूर र्यम् का पीरं मुग्धरम् का मुद्देरं पर्यन्तम् का पैरन्तं भार्गव्य का अर्ध्वैर रूप बनता है ।

संयुक्त रूप व्य तथा य को क्रमशः य छ, तथा ज होते हैं जैसे—निरवम् .... निर्वर्ष रघ्या का रघ्या मिष्या का मिष्या बिद्या का बिज्या र्वेय का वज्जो बनता है । समुक्त एक एक तथा य को ख होता है जैसे पुष्कर .... पोसागो, शुकम् सुक्त स्कम् ... खरो स्कम् ... खो, यदा .... यको शत .... यदो आदि ।

य को खनि को छ हो जाता है अति .... अघ्नी लटमी .... सघ्नी, धीरम् .... धीरं, लब्धः .... पुष्टो धारम् .... धार, मक्षिका .... मक्षिद्रभा आदि ।

इसी प्रकार अन्य परिवर्तन भी हैं जो कि उन प्राकृतों के व्याकरण के पद्यों में यही प्रकार प्रतिपादित हैं । इन सबका तात्पर्य यही है कि प्राकृत भाषाओं में सर्व साधारण की सुविधा तथा भन्नेक कृता को दूर करने की प्रवृत्ति स्पष्ट रूप से लक्षित होती है । ये परिवर्तन देव या प्राकृत के भेद से भिन्न भिन्न हैं ।

एक ही घञ महाराष्ट्री प्राकृत में अन्य रूप में प्रयुक्त होता है तथा यो लोको एवं मागधी में उगवा दुमरा रूप प्राप्त होता है । मोट उदाहरण के लिये महाराष्ट्री प्राकृत में लङ्घुत की य तथा य को खनि ग म परिवर्तित हुआ जानी है पर मागधी में लङ्घुत की य तथा म को खनियां य में परिवर्तित होता है । माग का मागो तथा बिनाम का बिनाय रूप बनता है । हृदय का मागधी में हृदय रूप होता है पर महाराष्ट्री में हृदयक होता है । इसी प्रकार का प्रत्यय प्रकृत में जानी विदेशगर्भ है ।

प्राकृत भाषाओं का साहित्य हमे दो रूपों में प्रप्य होता है प्रथम तो स्वल्प रूपों में तथा दूसरा महान रूपों में ( नाटकों ) विभिन्न जातों द्वारा प्रयुक्त । यह ता निश्चित है कि प्राकृती का साहित्य बौद्ध तथा जैन धर्म के विचारों के द्वारा अतिवर्धित तथा प्रसारित किया गया । जैन धर्मावलम्बियों ने तो जायपो लष अर्ध दादधी को आरी जाया व रूप में लङ्घुत विद्या का और समीनिये उनके लम्ब दृष्टी प्राकृतों में अतिवर्धन के उद्गमन होते हैं । बौद्धों ने भी इसी प्राकृतों का ही अर्थ तथा प्रवर्धित ब्रह्म रूपों का महान् कवि लष अर्थ प्राकृतों में विद्या लष का । इन सभी का अन्तुष्टय काल इसी ईसा के पूर्व दूसरी सता के लेकर ईसा का

महागण्ठी एवं अन्य प्राकृतों में संस्कृत की व तथा व की स्थिति में परिवर्तित हो जाती है अथवा केवल व ही रहती है। मिथा ... मिता अत ... अतो पण्ड ... मठो, वृषभ ... वसहो, कषायम् ... कषायं आदि। कहीं कहीं स की स्थिति इमें भी परिवर्तित हो जाती है जैसे वयं ... वहु, एकारय एकारह द्वारय ... वारह त्रयोवय ... त्रैह वसरय ... वसरहो, वसम्भः ... बहुमुखो आदि।

संयुक्त वर्णों के उच्चारण में कुछ कठिनता होती है और इनकी स्थिति कर्षण तथा कठोर प्रतीत होती है। संस्कृत में ऐसे नौक संयुक्त ध्वज हैं। प्राकृत भाषाओं में संयुक्त ध्वजों की एक स्थिति का भोप कर दिया गया जबकि उनका विग्रह्य (स्वरभक्ति) हो गया जबकि उस संयुक्त वर्ण के स्थान पर कोई दूसरी स्थिति कर दी गई और इस प्रकार इनके उच्चारण को सरल करने की प्रवृत्ति का उपयोग किया गया।

संयुक्त वर्णों व य व त व य य व का लोप हो गया जैसे वयम् ... वयं मुख ... मुहो स्निग्ध ... धिपिहो बह्व ... बह्वो उत्पलम् ... उत्पलं मुग्धा ... मुग्धा जम्बा ... जम्बायी मुष्ठः ... मुष्ठो मोष्ठी ... मोष्ठो निष्करः ... निष्ठुरो स्वमितम् ... अमिहं स्नेह ... नैहो आदि।

इसी प्रकार नीचे के संयुक्त वर्णों म न य का भी लोप हो गया धुम ... नीस्तं रश्मि ... रस्ता पुन ... पुम्य वाग्मी ... वाग्नी तीम्य ... मोम्भो यीम्य ... मोम्भो आदि।

संयुक्त वर्णों के न व र का भी लोप हो गया चाहे ऊपर हों जबकि नीचे स्थित हो—अते वरका ... वरका वरकम् ... वरकर्म विवतव ... विवतवो मुग्धका ... मुग्धको, पक्कम् ... पक्को, अक्क ... अक्को, यक्क ... यक्को आदि।

वयम् तथा वयमान के आदि वर्णों का लोप होने पर वस्तु तथा वयमान का बनने है। मय्या ह्य के ह का लोप होने पर मय्यन्तो का बनता है। पुर्वाद्वा भास्वात् तथा वयान् म भो न ल तथा म नीचे के से पर के ऊपर स्थित होने लगे और इनके कव कम् से पुग्गहो अस्सहो तथा वय्यो बनने है।

य को होने पर यच्च का लट्ठी और वृच्च का रिट्ठी रूप बनता है अथवा वा बट्ठी। संयुक्त के स्थ के स्थान पर व हो जाता है। व न ... दांती तमन ... तमन्तो स्तुति ... तुई तथक्क ... तथक्की



१वीं या ८वीं शताब्दी तक है अतः यही काल प्राकृत भाषाओं के सम्पूर्ण का माना जा सकता है जो प्राकृत भाषाओं का अपसम्भ साहित्य भी इसी काल का है। जैन साहित्य अर्धमासकी महाराष्ट्री तथा सौराष्ट्री प्राकृतों से उपलब्ध होता है। विभिन्न विभिन्न समयों में जैनधर्म के लिखान्तों का संकलन आरम्भ भूष (भूत या विद्यान्त) ग्रन्थों में किया गया। इस पुस्तक में उक्त साहित्य की विवेचना दी नहीं हो सकती है। उनका नाम मासिक परिचय देना ही पर्याप्त होगा। उनके विषय तथा विवेचन के लिये उन ग्रन्थों का स्वाध्याय आवश्यक है। जैन साहित्य ६ विभागों में विभाजित किया जा सकता है।

(१) जैन जिनकी संख्या १२ है। (२) वर्ण्य (उपाय) इनकी संख्या भी १२ है। (३) ज्ञेय भूत (ज्ञेय भूष) इनकी संख्या ६ है। (४) मूल भूत (मूलभूष) इनकी संख्या ४ है। (५) परम्प (प्रकीर्ण) इनकी संख्या १ है। (६) जूनिमा भूत (जूनिका भूष) इनकी संख्या ३ है।

१२ वर्ण्य ये हैं — (१) आचार्य भूत (आचार्याङ्ग भूष) (२) सुवमर्षण (सुवमर्षण) (३) ठाणग (ठानाङ्ग) (४) समवायाङ्ग (५) विद्याङ्ग पञ्चती (व्याख्या प्रकृति) (६) भाषा वम्भ कदाभी (स्वातन्त्र्य कथा) (७) कथासम्भारगो (कथासम्भार) (८) अन्तर्गम्यगो (अन्तर्गम्य) (९) अनुत्तर रोमवाङ्मयगो (अनुत्तराय साहित्यगो) (१०) पञ्चा नाम रत्नाङ्ग (प्रज्ञापनाङ्ग) (११) विद्यावृत्तम् (विद्यावृत्तम्) (१२) विद्विवाता (विद्विवाता)।

१३ उपाङ्ग — (१) जीव साङ्ग (जीवसाङ्ग) (२) रात्रपतेविषम् (रात्र प्रज्ञापनम्) (३) जीवा जीवाधिपन (४) वज्रवक्ता (प्रज्ञापना) (५) जम्बुद्वीप पञ्चती (जम्बुद्वीप प्रकृति) (६) जम्भ पञ्चती (जम्भ प्रकृति) (७) सुरिषपञ्चती (सुरिषप्रकृति) (८) कप्पिमाङ्ग (कप्पिकाः) (९) कप्पाव काठमाङ्ग (कप्पावतर्ककाः) (१०) पुष्पिकाङ्ग (पुष्पिकाः) (११) पुष्प जूनाङ्ग (पुष्प जूना) (१२) वज्रिषमाङ्ग (वज्रिषमा)। ये प्रम्प वर्ण्य की अपेक्षा मास्यता में कुछ हीन हैं।

१४ ज्ञेय भूष — (१) निगीह (निगीह) (२) महाविधीह (महाविधीह) (३) वरहार (वरहार) (४) आचार्यगो (आचार्यगो) (५) कल्प भूत (कल्प भूष) पञ्चकल्प (पञ्चकल्प)

# तररुचि प्रणीत प्राकृत प्रकाश के सूत्र तथा उनके अर्थ

## प्रथम परिच्छेद

- आदेरत । १—१  
अर्थ —इस परिच्छेद में जो भी कार्य होना वह आदि के अकार को होना यह अधिकार सूत्र है ।
- आसमृदयादिषु वा । १ २  
अर्थ —समृद्धि व दि शब्दों में आदि के अकार को विकल्प से हीर्ष वा होता है ।
- इदीषत पकनस्वप्न वैतम कवजनमृदङ्गाऽङ्गारेषु । १ ३  
अर्थ —ईपत् आदि शब्दों में आदि के अकार को इ होता है ।
- ओपोऽवये । १ ४  
अर्थ (अपन) शब्द के आदि के अ का ओप हो जाता है ।
- ए शय्यादिषु । १ ५  
अर्थ —शय्या आदि शब्दों में आदि के अकार को एकार होता है ।
- ओ नद्रे दैन । १ ६  
अर्थ —नदर शब्द में नकार के साथ आदि के अकार को ओ हो जाता है ।
- अवय नवमस्त्रिचोर्बेन । १ ७  
अर्थ - अवय आदि शब्दों में आदि के अकार को वकार के साथ ओ हो जाता है ।
- मयूर मयुक्त्रयोर्वा वा । १-८  
अर्थ —मयूर तथा मयुक्त्र शब्दों में यु के साथ आदि के अकार को विकल्प से ओ होता है ।
- चतुर्षी चतुर्दशयोऽनुमा । १ ९  
अर्थ - चतुर्षी तथा चतुर्दशी शब्दों में तु के साथ आदि के अकार को ओ हो जाता है ।

कर्म प्रकृति' 'यथे संग्रह' 'नापाय प्राप्नुत' 'मूलाकाराना' 'मात्रकाचार' 'वर्तनसार' जीवविचार आदि अनेक इत्येव पद्य तथा पद्य रूप में उपलब्ध हैं।

प्रबन्ध-काव्यों में ऐतुदम्ब बोडबहो 'लीलावर्द्ध' 'महामहविजय' 'होरि करित' 'तिरिचिप कर्म्म' 'उद्यानिकरु कसंबहो' 'गण विजय' आदि प्रसिद्ध तथा सुन्दर साहित्य प्राकृत भाषाओं में उपलब्ध हैं। मुक्तक काव्य भी भाषा सप्तसर्ती बज्जा नगद' 'मदन मुकुट' 'नियमशावलीना' आदि भी प्राप्त हैं। इनके अतिरिक्त वस्तुतः के प्राक्' छत्री प्रबाल तथा वस्तुतः पद्यों में प्राकृतों के पद्य उपलब्ध होते हैं। नाट्य शास्त्र 'इय कपक' 'काव्यानुशासन' 'अभ्यासोक्त' 'लक्ष्मती कच्छावरण' 'मोचन' 'काव्यासंसार' 'काव्यावर्ध' 'रत्न रंजना' 'काव्यप्रकाश' 'मर्तकार विमर्शिनी' आदि ग्रन्थों में पर्याप्त रूप में प्राकृतों के पद्य हैं।

संस्कृत का नाट्य साहित्य पूर्ण रूप से इन प्राकृतों से संयुक्त है क्योंकि उनमें स्त्रियों तथा अन्य हीन पात्रों द्वारा इन्हीं प्राकृतों का प्रयोग कराया जाता था। कालिदास 'मृच्छ' 'भक्तप्रति' 'मातृ' भीर्ह आदि कवियों ने अपनी कृतिओं में इनका सुन्दर उपयोग किया है।

इस प्रकार प्राकृत भाषाओं का साहित्य भी प्रचुर मात्रा में है पर दुर्भाग्य से प्राकृतों का अध्ययन न होने से इन साहित्य का प्रचार भी नहीं है। बाधा है कि यह अनेक विविध विद्वानों की जेबों में समाप्त प्रायः न हो पायेगी।

# वररुचि प्रणीत प्राकृत प्रकाश के सूत्र तथा उनके अर्थ

## प्रथम परिच्छेद

- आदैरत । १—१  
अर्थ —इस परिच्छेद में जो भी कार्य होया वह आदि के अकार को होया यह अधिकार सूच है ।
- आससूत्रयादिषु वा । १-२  
अर्थ —समृद्धि व दि सत्रों में आदि के अकार को विकल्प स पीर्य वा होया है ।
- इदोपत पश्यस्वप्न वेतम कपजनसूत्रज्ञाऽज्ञारेषु । १ ३  
अर्थ —इदम् आदि सत्रों में आदि के अकार को इ होता है ।
- सोपोऽद्यै । १ ४  
अर्थ (अवत) सत्र के आदि के अ का सोप हो जाता है ।
- ए शय्यादिषु । १ ५  
अर्थ —सय्या आदि सत्रों में आदि के अकार को एकार होता है ।
- ओ वद्रे देन । १ ६  
अर्थ —वद्रे सत्र में वकार के साथ आदि के अकार को ओ हो जाता है ।
- मरण लघमल्लिकजोर्बेन । १-७  
अर्थ - लघम आदि सत्रों में आदि के अकार को वकार के साथ ओ हो जाता है ।
- मयूर मयूजयोर्भा वा । १-८  
अर्थ —मयूर तथा मयूज सत्रों में यु के साथ आदि के अकार को विकल्प ए ओ होता है ।
- चतुर्थी चतुर्दशीपोस्तुना । १ ९  
अर्थ - चतुर्थी तथा चतुर्दशी सत्रों के तु के साथ आदि के अकार को ओ हो जाता है ।



अशतो यशदिपुषा । ११

अर्थ—यश आदि सप्तों में आ के स्थान पर विकल्प से अकार हो जाता है ।

शरमशदिपु । १११

अर्थ—शर आदि सप्तों में आ को विकल्प से अ होता है ।

इत एत पियड मसिपु । ११२

अर्थ—पियड आदि सप्तों में इकार को एकार विकल्प से होता है ।

अत् पत्ति हरितापुविषीप । ११३

अर्थ—पत्ति आदि सप्तों में इकार को अकार होता है ।

इतेत्य पशद्वै । ११४

इति सप्त के त् के बाद जो इ है उसको अकार होता है ।

उदिबुधरिचकयो । ११५

अर्थ—इत तथा बुधिर सप्तों के इकार को उकार हो जाता है ।

आशदिवाहय । ११६

अर्थ—इज्ज वातु के प्रयोग में हिवा सप्त को ओकार होता है और उकार भी होता है ।

ईत् मिह विह्वारय । ११७

अर्थ—निह तथा विह्वार सप्त के इकार को ईकार होता है ।

इरीण पानीयादिपु । ११८

अर्थ—गरीव आदि सप्तों में आदि के ईकार को इकार होता है ।

एम्मीडापीड कीटगोदयेपु । ११९

अर्थ—पीड आदि सप्तों में आदि के ईकार को एकार होता है ।

अत् ओत्त पुवड रूपेपु । १२०

अर्थ—पुवड आदि सप्तों में आदि के उकार को ओकार होता है ।

अल्लल्लैकवा वा । १२१

अर्थ—अल्लल्ल सप्त में लकार के लान ऊकार को ओकार विकल्प से होता है ।

अम मुकुटादिपु । १२२

अर्थ—मुकुट आदि सप्तों में आदि के उकार के स्थान पर अकार होता है ।

इत्पुरुपेता । १२३

अर्थ—पुरुष सप्त के प में जो इ है उसको इकार होता है ।

वरुचि प्रचीत प्राकृत प्रकाश के मुख तथा उनके अक्षर	२ ६
चद्वो मयूके ।	१ २४
अर्थ—मयूक शब्द के ऊकार को उकार होता है ।	
अद् दुक्त्रे वा सत्य द्वित्वम् ।	१ २५
दुकृल शब्द के ऊ को अकार विकल्प से होता है और सकार को द्वित्व हो जाता है ।	
एम्नुपुरे ।	१ २६
अर्थ—मृपुर शब्द के ऊकार को एकार हो जाता है ।	
अनोऽत् ।	१ २७
अर्थ—आदि के ऊकार को अकार होता है ।	
इहप्यादिपु ।	१ २८
अर्थ—अपि आदि शब्दों के आदि के ऊकार को इकार हो जाता है ।	
उहत्वादिपु ।	१ २९
अर्थ—अनु आदि शब्दों के आदि के ऊकार को उकार हो जाता है ।	
अु रीतिः ।	१ ३०
अर्थ—दूसरे अर्थ से असंयुक्त आदि के ऊकार को उकार हो जाता है ।	
अक्षयिपुस्तस्यापि ।	१ ३१
अर्थ—अक्षयिपुस्तक में पुनः होने पर भी ऊकार को वही वही उकार होता है ।	
अक्ष येन रुपा ।	१ ३२
अर्थ—अक्ष शब्द में क ऊकार के साथ ऊकार का उकार हो जाता है (विकल्प से) ।	
अुग वलप्यइमि ।	१ ३३
अर्थ—अमुग शब्द में ग ऊकार को इमि यह आदेश होता है ।	
ऐन इद् ऐदना ऐवरयो ।	१ ३४
अर्थ—ऐदना तथा ऐवर शब्दों के ऐकार को इकार होता है ।	
ऐनएत् ।	१ ३५
अर्थ—आदि के ऐकार को एकार होता है ।	
ऐरयादिप्यङ् ।	१ ३६
अर्थ—ऐरादि शब्दों में ऐकार को अङ् यह आदेश होता है ।	
ऐरे वा ।	१ ३७
अर्थ—ऐर शब्द के ऐकार को रिपय में अङ् न देय होता है ।	
इमैग्यवे ।	१ ३८
अर्थ—अंग्य शब्द के ऐकार को इकार होता है ।	

ईह धैर्ये । १-३६

वर्ण—ईर्ष्य ध्व के ऐकार को ईकार होता है ।

ओषा ह्य प्रकीष्टे कस्य च । १-४०

वर्ण—प्रकीष्ट ध्व के ओकार को विकल्प से अकार होता है और उसके संयोग से ककार को अकार हो जाता है ।

ओष ओत् । १-४१

वर्ण—आदि के ओकार को ओकार होता है ।

पीरादिप्यठ । १-४२

वर्ण—पीर आदि ध्वों के ओकार को अठ यह आवेष्ट होता है ।

आ च गौरवे । १-४३

वर्ण—गौरव ध्व के ओकार को आकार हो जाता है ।

वस्तीम्हृष्यदिपु । १-४४

वर्ण—हृष्य आदि ध्वों में ओकार को ठकार होता है ।

## द्वितीय परिच्छेद

अमुत्तरवातादी । २-१

वर्ण—यह भी अविकार भूत है । इसके जाने को कार्य होता यह अनुपपन्नजन को तथा को आदि में नहीं है उनमें होता ।

कगणजलत् पचवा माओभोप । २-२

वर्ण—क आदि वचों का भी अनुपपत्त ही और आदि में न हों तो मात्र उनका लोप हो जाता है ।

यमुनायां मस्य । २-३

वर्ण—यमुना ध्व के मकार का लोप हो जाता है ।

कट्टिक भिक्य भिक्वरेपु कस्य ह । २-४

वर्ण—कटादि में होने वाले इन ध्वों के ककार को हकार हो जाता है ।

शीक्रेम । २-५

वर्ण—शीकर ध्व के ककार को श हो जाता है ।

चमित्रिकायां म । २-६

वर्ण—चमित्रिका ध्व के क को च होता है ।

आत्मादिपु ती ह । २-७

वर्ण—आत्मादि ध्वों में त को ह हो जाता है ।

प्रतिमर वेतम पताकामु ह । २-८

वर्ण—इत वचों के तकार को हकार हो जाता है ।

परबन्धि प्रणीत प्रादुर्ग प्रकाश के मुख तथा उनके अर्ध	२११
बमतिभरतयो हूँ ।	२१२
अर्थ—बमति तथा भगत चारों के त को ह होता है ।	
गर्भितेण ।	२१०
अर्थ—गर्भित भक्त के त को न होता है ।	
देराचतैव ।	२११
अर्थ—ए भक्त भक्त के त को न होता है ।	
प्रदाप्न कश्चिद् द्योदयेषु साः ।	२१२
अर्थ—इन चारों के द को न होता है ।	
गदुगदे रः ।	२१३
अर्थ—गदुगद चार के अन्तिम द को र आवेष्ट होता है ।	
संतपायाऽन ।	२१४
अर्थ—संतपायाचर चारों में जो द है उसे रकार होता है ।	
पाव ।	२१५
अर्थ—प्रभुपद तथा अनादि में स्थित प को व होता है ।	
आपीडेम ।	२१६
अर्थ—आपीड पा द में जो प है उसे म होता है ।	
उत्तरीपानीययोऽत्रो वा ।	२१७
अर्थ—उत्तरीय चार में तथा अनीय प्र यथागत चारों में जो म है उसे विरक्त में उत्र होता ।	
पावाया दः ।	२१८
अर्थ—पावा चार के म को द होता है ।	
बभग्ये वाः ।	२१९
अर्थ—बभग्य चार के व का बकार होता है ।	
दीदः ।	२२०
अर्थ—अनुगत तथा नादि व भक्त द को द होता है ।	
मया शब्द कटभ्युत्तः ।	२२१
अर्थ—इन चारों के दकार का दकार होता है ।	
कट्टिकेयः ।	२२२
अर्थ—कट्टिक चार के दकार का बकार होता है ।	
दायः ।	२२३
अर्थ—अनुगत तथा अनादि में स्थित दकार को बकार होता है ।	
टादः ।	२२४
अर्थ—अनुगत तथा अनादि में स्थित द को द होता है ।	

- अङ्गोदीकः । २-२५  
 अर्ध—अङ्गोदीक अक्षर के लकार को इत होता है ।
- पौषः । २-२६  
 अर्ध—अपुनत तथा अनादि में स्थित प को न होता है ।
- सप्तमधरा इ । २-२७  
 अर्ध—अपुनत तथा अनादि में स्थित स ष ष और ष के स्थान पर इ होता है ।
- प्रथम शिबिल निबधेषु इ । २-२८  
 अर्ध—इन धर्मों के न तथा न को इ होता है ।
- कैटये न । २-२९  
 अर्ध—कैटय धर्म के न को न होता है ।
- हरिद्रादीनां रो ष । २-३०  
 अण—हरिद्रा आदि धर्मों के रकार को लकार होता है ।
- आदिर्णोड । २-३१  
 अर्ध—आदि के रकार को लकार होता है ।
- यच्छ्रांस । २-३२  
 अर्ध—यच्छि धर्म के यकार को लकार होता है ।
- किराटे न । २-३३  
 अर्ध—किराट धर्म के क को न होता है ।
- कुम्भे न । २-३४  
 अर्ध—कुम्भ धर्म के क को न होता है ।
- बोधा ददद दरादिषु इ । २-३५  
 अर्ध—इन धर्मों के आदि अर्ध को इ होता है ।
- पकप परिष परिष्ठासु कः । २-३६  
 अर्ध—इन धर्मों के आदि अर्ध को क होता है ।
- पलमेऽपि । २-३७  
 अर्ध—पलट धर्म के आदि अर्ध को भी न होता है ।
- विमिश्रं य । २-३८  
 अर्ध—विमिश्री धर्म के आदि अर्ध को न होता है ।
- अम्भये न । २-३९  
 अर्ध—अम्भय धर्म के आदि अर्ध को न होता है ।
- आङ्गोदीक । २-४०  
 अर्ध—आङ्गोदीक धर्म के आदि अर्ध को न होता है ।



अङ्गुलीकः ।	१-२५
अर्ध—अङ्गुलीक शब्द के लकार को ल होता है ।	
फोपः ।	२-२६
अर्ध—अपुस्त तथा अनादि में स्थित फ को म होता है ।	
अपमममो ह ।	२-२७
अर्ध—अपुस्त तथा अनादि में स्थित अ प म व वीर व के स्थान पर ह होता है ।	
प्रथम शिबिभ निषवैषु ह ।	२-२८
अर्ध—इन ध्वनों के व तथा व को ह होता है ।	
कैटमे व ।	२-२९
अर्ध—कैटम शब्द के व को व होता है ।	
हरिद्राधीना रो म ।	३-३०
अव—हरिद्रा आदि ध्वनों के रकार को लकार होता है ।	
आहैर्णोञ्जः ।	३-३१
अर्ध—आदि के लकार को लकार होता है ।	
यच्छ्रांसि ।	३-३२
अर्ध—यच्छि शब्द के यकार का लकार होता है ।	
किरातै कः ।	३-३३
अर्ध—किरात शब्द के क को व होता है ।	
कुम्भै क ।	३-३४
अर्ध—कुम्भ शब्द के क का लकार होता है ।	
हीवा ववड दशनेषु ह ।	३-३५
अर्ध—इन ध्वनों के आदि ध्वनों को ह होता है ।	
पक्व परिप परिखासु फः ।	३-३६
अर्ध—इन ध्वनों के आदि ध्वनों को फ होता है ।	
पनमेडपि ।	३-३७
अर्ध—पनप शब्द के आदि ध्वनों को भी फ होता है ।	
विमिन्वा म ।	३-३८
अर्ध—विमिन्वा शब्द के आदि ध्वनों को म होता है ।	
मग्मये व ।	३-३९
अर्ध—मग्मय शब्द के आदि ध्वनों को व होता है ।	
आहरीगः ।	३-४०
अर्ध—आहल शब्द के आदि ध्वनों को व होता है ।	





इ ह य पु नलमां स्थितिरुच्यते । ३=

वर्ग—हूँ हूँ तथा हूँ में जो न स तथा म हैं उनकी स्थिति ऊपर है।  
पाठी है।

पुच्छस्य । १-६

शर्मा—वह भी अधिकार तुम है। इसके जाने इस परिणाम में वनित  
या भी कार्य होगा वह बहुत बचो को ही होता।

पुस्तक नं. १

अर्थ—एक के ठकार को ठकार होता है ।

अस्वनि । ३११

वर्ष—अष्टमि पक्ष में संवत्त वर्ष को ठकार होता है ।

सहस्रं च । ३१

अर्थ—रु की व आदेश होता है ।

हमग्ये । ३१३

अर्थ—साम्य राज्य के लक्ष को य नहीं होता ।

सुसमे न । ३१४

अर्थ—स्तुत्य शब्द के स्तु को ख होता है ।

स्वाध्यायहरे । १५

मर्च—स्वानु ब्रह्म के समुत्पन्न वर्ण को ख होना है पर यदि स्वानु धम्म  
हर (बंकर) का बाची नहीं है ।

स्फोटके । ३१६

मर्च—स्फोटक शक्ति से संयुक्त मर्च को कहार होता है ।

यं शय्याभिमन्थ्युषु ॥ १७

मर्ब—यै ठप्पा सभ्सा और जमिनमयू सब्जों के संयुक्त सब्जों को बकार  
होता है ।

सूर्यं वीर्यं सौम्यवारिजस्यपर्वन्मेषु ८ ।

वर्ष—दस सप्ताहों के भी को रकार होवा है ।

मूर्धेना । १-१६

अर्थ—सुप्त अक्षर के अ को एकार विकल्प से होता है ।

वीर्यं समेतुं रिष्य । ३२

अर्थ—बीस लाख के समान धन्यों में से बीस करोड़ वह आदेश होता है ।

पर्यन्त पद्याणि सौकुमार्येण ॥ ११ ॥

सर्व—इन सबको के र्व को लफाव होता है ।

वररवि प्रजीत प्राहुत प्रकाश के लूज तथा जनके अथ	२१५
तस्य ट ।	३ २२
अर्थ—तं इसको टकार जाता है ।	
पत्तनै ।	३ २३
अर्थ—पत्तन शब्द के संयुक्त वर्ण को टकार होता है ।	
न घूर्तादिभ्यु ।	३ २४
अर्थ—घर्त आदि शब्दों में टकार को टकार नहीं होता ।	
गर्तेह ।	३ २५
अर्थ—गर्त शब्द के र्त को टकार होता है ।	
गर्धम समर्ष बितर्हि बिच्छर्दिष द्दस्य ।	३ २६
अर्थ—इन शब्दों के र्ध को ट होता है ।	
रघप्यघां चछजा ।	३-२७
अर्थ—रघ प्य तथा घ इनको ञम से च छ तथा ञ होता है ।	
व्यद्योर्गः ।	३-२८
अर्थ—व्य तथा ह्य को ञकार होता है ।	
ष्क रुचक्षां क्षा ।	३-२९
अर्थ—ष्क रुक् तथा क्ष को ञ हो जाता है ।	
अक्ष्यादिवच्छ ।	३ ३०
अर्थ—अक्षि आदि शब्दों में क्ष को ञ होता है ।	
शमा वृक्ष द्योषु वा ।	३ ३१
अर्थ—इन शब्दों के अकार को विकल्प से छकार होता है ।	
ष्म पश्म बिस्मयेषु म्हाः ।	३ ३२
अर्थ—ष्म पश्म और बिस्मय शब्दों के संयुक्त वर्णों को म्हा जाद्वेष होता है ।	
हस्तष्ठा क्ष्वा श्मां श्वा ।	३ ३३
अर्थ—ह्वा स्त ष्म क्ष्वा तथा श्म को ष्वा होता है ।	
विग्नेष्य ।	३ ३४
विग्ने के संयुक्त वर्ण को ष्य होता है ।	
व्यस्य फः ।	३-३५
अर्थ—व्य इसको फ जाद्वेष होता है ।	
स्पस्व सर्वत्र सियतस्य ।	३ ३६
अर्थ—स्व यह संयुक्त वर्ण यदि शब्द में कहीं पर भी हो तो वही फ हो जाता है ।	

ह ह ह पु नत्वर्मा स्थितिरुच्यम् ।

३-८

वर्च—ह ह तथा ह में जो न ल तथा न ह उनकी स्थिति ऊपर है।  
भाटी है ।

पुच्छरय ।

३-९

वर्च—यह भी अधिकार सूत्र है । इसके आगे हठ चरित्रों में वर्धित  
वा भी कार्य होया वह पुच्छ वचों को ही होया ।

ष्टस्व ठ ।

३-१०

वर्च—ष्ट के ठकार को ठकार होता है ।

अस्वमि ।

३-११

वर्च—अस्मि अस्म में संयुक्त वर्च को ठकार होता है ।

स्तस्य य ।

३-१२

वर्च—स्त की य आदेश होता है ।

स्तम्बे ।

३-१३

वर्च—स्तम्ब अस्म के स्त को य नहीं होता ।

स्तम्बे ल ।

३-१४

वर्च—स्तम्ब अस्म के स्त को ल होता है ।

स्वाणामहरे ।

३-१५

वर्च—स्वानु अस्म के संयुक्त वर्च को ल होता है पर यदि स्वानु अस्म  
हर (अकार) का बाकी नहीं है ।

स्फोटके ।

३-१६

वर्च—स्फोटक अस्म में संयुक्त वर्च को लकार होता है ।

यं राष्ट्रपाभिर्मन्त्रेषु ज ।

३-१७

वर्च—यं तथा अस्मा और अभिमन्त्र अस्मों के संयुक्त वर्चों को लकार  
होता है ।

तूर्य धेर्व सीम्ब्योरचर्यपर्यन्तेषु रः ।

३-१८

वर्च—रन अस्मों के री को रकार होता है ।

मूर्त्येवा ।

३-१९

वर्च—तूर्य अस्म के र्य को रकार विकल्प से होता है ।

वीर्य मयेषु रिच ।

३-२०

वर्च—वीर्य वारि के समान अस्मों में र्य को 'रिच' यह आदेश होता है ।

पर्यन्त पर्याण सीकुमार्येषु ल ।

३-२१

वर्च—रन अस्मों के र्य को लकार होता है ।

वर्णेषु युजः पूर्वः ।

३ ५१

अर्थ—युक्त वर्णों में आदेश रूप में जो शेष रह जाते हैं उनको यदि वे आदि में नहीं तो द्वित्व होने पर यदि वे छुटने का भीय वश है (वर्ण के) तो इनके को पहला और चौथे को तीसरा वर्ण वही वर्ण का होता है ।

नीडादिषु ।

३ ५२

अर्थ—अनादि में वर्तमान नीड आदि शब्दों को द्वित्व होता है ।

आम्र ताम्रयोव ।

३ ५३

अर्थ—आम्र तथा ताम्र शब्दों में विकल्प स व का द्वित्व होता है ।

नरहा ।

३ ५४

अर्थ—रकार तथा हकार को द्वित्व नहीं होता ।

आहोशस्य ।

३ ५५

अर्थ—आह पूर्वक श इस वर्ण को द्वित्व नहीं होता ।

न विन्दु परे ।

३ ५६

अर्थ—अनुस्वार परे होने पर द्वित्व नहीं होता ।

समाप्ते वा ।

३ ५७

अर्थ—समाप्त में आदेश के शेष भूत वर्णों को विकल्प से द्वित्व होता है ।

मेवादिषु च ।

३ ५८

अर्थ—मेवा आदि शब्दों में अनादि में स्थित वर्ण को विकल्प से द्वित्व होता है ।

विप्रकर्षः ।

३ ५९

अर्थ—यह अधिकार सूत्र है । इस अध्याय की समाप्ति तक जो कार्य होता वह विप्रकर्ष दूर या स्वरमल्लि के रूप में होता । अर्थात् संयुक्त वन अमन अमय या दूर हो जायेंगे ।

विप्रसरिष्ठसरस्त्र क्रियाशङ्केषु तत्स्वरत्वं पूर्वस्य ।

३ ६०

अर्थ—विप्रसर आदि शब्दों में संयुक्त वर्णों का विप्रकर्ष होने पर जो निरर्थक पूर्व वर्ण होता है उसकी तत्स्वरता होती है अर्थात् पूर्व स्वर के साथ ही वह वर्ण भी वही रूप का हो जाता है ।

कृष्णे वा ।

३ ६१

अर्थ—कृष्ण शब्द में संयुक्त को विप्रकर्ष तथा तत्स्वरता विकल्प से होती है ।

इः भी हो क्रीत कलान्त कक्षीरा म्बान स्वप्न स्पर्श इत्यादि गर्ह्येषु ।

३ ६२

अर्थ—इस शब्दों के मुक्त को विप्रकर्ष होता है और पूर्व को इकार होने पर तत्स्वरता भी होती है ।

सि च ।

३ ३७

अर्थ—सि को कहीं कहीं सि आदेश भी होता है ।

वाप्ये वायुसि ह ।

३ ३८

अर्थ—वाप्ये वाय्वे यदि वायू वाचक हो तो पठे ह आदेश होता है ।

कार्यापयै ।

३ ३९

अर्थ—कार्यापय वाय्वे में संयुक्त अर्थ को हकार होता है ।

रचरमप्सां छ ।

३ ४०

अर्थ—रच रच तथा रच को छकार होता है ।

वृश्चिकेय्य ।

३ ४१

अर्थ—वृश्चिक वाय्वे के रच को य्य आदेश होता है ।

नीत्सुचोरमवयी ।

३ ४२

अर्थ—उत्सुक तथा उत्सव इनमें संयुक्त अर्थों को व नहीं होता ।

श्मोमः ।

३ ४३

अर्थ—श्म इसको मकार होता है ।

म्ल म पञ्चारात् पञ्चवक्ष्येयु य ।

३ ४४

अर्थ—म्ल व तथा पञ्चारात् वीर पञ्चवक्ष्येयु यों में संयुक्त अर्थों को वकार होता है ।

नालवृत्तैय ।

३ ४५

अर्थ—नालवृत्त वाय्वे में संयुक्त अर्थ को य्ट होता है ।

मिम्बिपाक्षिच ।

३ ४६

अर्थ—मिम्बिपाक्षि च वाय्वे में संयुक्त अर्थों को च आदेश होता है ।

विह्वयेमहोवा ।

३ ४७

अर्थ—विह्वल वाय्वे में संयुक्त अर्थों को वकार तथा हकार विरत्य से होते हैं ।

आरमनिप ।

३ ४८

अर्थ—आरमन् वाय्वे में संयुक्त अर्थ को पकार होता है ।

कमस्य ।

३ ४९

अर्थ—कम इसको पकार होता है ।

क्षेयाक्षेयापोर्हिम्भ मनाही ।

३ ५०

अर्थ—युक्त अर्थों में आदेश रूप में जो शेष रह जाते हैं उनको यदि वे आदि में न हों तो हित्वा हो जाता है ।

वरश्चि प्रचीत प्राकृत प्रकाश के सूत्र तथा उनके अर्थ २१६

म विद्युति । ४-३

अर्थ—विद्यत् शब्द में आकार नहीं होता ।

शरशो व् । ४ १०

अर्थ—शरत् शब्द के अन्त्य को व होता है ।

विक् प्राचयोः स । ४ ११

अर्थ—विक तथा प्राचूद् शब्द के अन्त्य को सकार होता है ।

मी बिन्दुः । ४ १२

अर्थ—अन्त्य के ह्रस्वत मकार को बिन्दु होता है ।

अचिमरण । ४ १३

अर्थ—अच् परे होने पर म् को विकल्प से बिन्दु तथा मकार होता है ।

नष्पोर्हलि । ४ १४

अर्थ—नकार तथा आकार को हल् परे रहने पर विकल्प से बिन्दु तथा मकार होता है ।

वक्कादियुः । ४ १५

अर्थ—वक् आदि शब्दों में बिन्दु होता है ।

मांसादियु वा । ४ १६

अर्थ—मांस आदि शब्दों में विकल्प से बिन्दु होता है ।

ययि नद् वर्गास्त । ४ १७

अर्थ—यच् प्रत्याहार परे होने पर बिन्दु होता है या उस अक्षर के वर्ग का अन्तिम अक्षर होता है ।

नसाम्त प्राचूट् सरश् पु सि । ४ १८

अर्थ—नकारान्त सकारान्त शब्द तथा प्राचूट् और शरत् शब्द पुल्लिङ्ग में प्रयुक्त होते हैं ।

मशिरोनमसी । ४ १९

अर्थ—शिरस् तथा नमस् शब्दों का पुल्लिङ्ग में प्रयोग नहीं करना चाहिये ।

पृच्छाक्षिप्रश्ना स्त्रियां वा । ४ २०

अर्थ—इन शब्दों का प्रयोग स्त्रीलिङ्ग में विकल्प से होता है ।

ओद्वापयो । ४-२१

अर्थ—अ व तथा अप इन उप सर्गों को विकल्प से ओ होता है ।

तत्त्वययीर्वाचयौ । ४ २२

अर्थ—तन् तथा त्व प्रत्ययों को क्त से वा तथा क्त से आदेश होते हैं ।

अ इमा इत्तापयोः । १ ६१

अर्थ—इमा तथा इत्तावा एम्बी में मुख को विप्रकर्ष होता है तथा पूर्व को अकार तथा उत्स्वरता भी होती है ।

स्तेहे वा । १ ६४

अर्थ—स्तेह ध्वज में मुख को विप्रकर्ष तथा पूर्व को अकार और उत्स्वरता विकल्प से होती है ।

उ पद्म एम्बी समेपुः । १ ६२

अर्थ—पद्म तथा एम्बी के समान एम्बी में मुख को विप्रकर्ष होता है और पूर्व को उ तथा उत्स्वरता भी होती है ।

भ्यावामीत् । १ ६६

अर्थ—भ्या ध्वज में मुख को विप्रकर्ष होता है और पूर्व को ईकार तथा उत्स्वरता भी होती है ।

### औषा परिच्छेद

मग्ना अणामञ्जु लोप विच्छेपा बहुलम् । ४-१

अर्थ—सग्न में वर्तमान मर्चों (स्वर्गों) को मञ्जु के विच्छेप कार्य (ह्रस्व आदि) तथा लोप विकल्प से होते हैं ।

उतुम्भरे शोकोपः । ४ २

अर्थ—उतुम्भर ध्वज में उ का लोप होता है ।

काष्ठापसे यस्य वा । ४ ३

अर्थ—काष्ठापस ध्वज में ककार का लोप विकल्प से होता है ।

भाङ्गने अत्यः । ४ ४

अर्थ—भाङ्गन ध्वज में ब का लोप विकल्प से होता है ।

धाववादिषु यस्य । ४ ५

अर्थ—धाव् अदि ध्वजों में ध का लोप विकल्प से होता है ।

अन्यस्य ह्यः । ४ ६

अर्थ—अन्य के अन्त में यो ह्य है अथवा लोप होता है ।

लिप्तामात् । ४-७

अर्थ—लीप्तिन के ध्वजों को यदि उनके अन्त में ह्य है तो उसे अकार होता है ।

रो राः । ४-८

अर्थ—लीप्तिन के अन्त में र को रा होता है ।

## पाँचवाँ परिच्छेद

- अत ओत् ओ । ५ १  
 अर्थ—अकारान्त धन्य से परे ओ के स्वान पर ओ होता है ।
- अरा रासोर्ओप । ५ २  
 अर्थ—अकारान्त के अनन्तर अस् तथा रास् का ओप होता है ।
- अतो म । ५ ३  
 अर्थ—अकारान्त तम् के बाद द्वितीया के एक वचन में ओ अम् है उसके अकार का ओप होता है ।
- टामोर्छ । ५ ४  
 अर्थ—अकारान्त धन्य के अनन्तर टा, आम् इनको अकार होता है ।
- भिसाहि । ५ ५  
 अर्थ—अकारान्त धन्य के अनन्तर भिष्ठ को हि आदेश होता है ।
- इमेराशुदुहयः । ५ ६  
 अर्थ—अकारान्त के बाद पञ्चमी के एक वचन इस् को आ ओ दु तथा हि ये आदेश होते हैं ।
- माहिता सु तो । ५ ७  
 अर्थ—अकारान्त धन्य के अनन्तर म्यस् को हितो तथा सुतो आदेश होते हैं ।
- इसीदस । ५ ८  
 अर्थ—अकारान्त के अनन्तर इस् को स आदेश होता है ।
- अ रेग्मी । ५ ९  
 अर्थ—अकारान्त के अनन्तर अं को ए तथा मि आदेश होने हैं ।
- सुप सुः । ५ १०  
 अर्थ—अकारान्त के अनन्तर सुप् को सु आदेश होता है ।
- अस् राम इरणीमु रीधं । ५ ११  
 अर्थ—अगादि के परे अकार को आकार होता है ।
- एष सुप्यद्विदसो । ५ १२  
 अर्थ—दुर् परे होने पर द्वि तथा इन् को छोड़कर ग को ए होता है ।
- वररवि इमि इयोर्ओप । ५ १३  
 अर्थ—वही वर इति तथा द्वि वरे होने पर अकार का ओप होता है ।
- इदुनी रासो एो । ५ १४  
 अर्थ—इकारान्त तथा अकारान्त के परे अन् को इ होता है ।



करता ऊठ ।

४ २३

वर्ण—शुद्धा प्रत्यय को ऊठ आदेश होता है ।

शुण इरः शीले ।

४ २४

वर्ण—शील या स्वभाव वर्ण य जो शुन् प्रत्यय होता है उसको इर आदेश होता है ।

आम्बिबल्लोआम्बिबल्लैम्वा मतुप ।

४ २५

वर्ण—मत्तु प्रत्यय के स्थान पर आम्ब, इसल आल मत्त इत्त वे आदेश होते हैं ।

विशुन् पीताभ्यां बालः ।

४ २६

वर्ण—विशत् तथा पीत ध्वनों को स्वार्व में ल श्रवण विनश्य से होता है ।

बम्बे को रः ।

४ २७

वर्ण—बुम्ब ध्वन में बकार से परे स्वार्व में विकल्प से र का प्रयोग होता है ।

करेयवां रणो स्थिति परिवृत्ति ।

४-२८

वर्ण—करेन् ध्वन में र तथा ल का स्थान परिवर्तन हो जाता है ।

आद्याने ऊनो ।

४ २९

वर्ण—आद्यान ध्वन में ल तथा न का (केवल हन् मात्र का) स्थान परिवर्तन होता है ।

बहस्पती बहोमेधी ।

४ ३०

वर्ण—बृहस्पति ध्वन में ब तथा ह को कम्पः न तथा म होते हैं ।

मसिते क्षिनी रिक्षीषा ।

४ ३१

वर्ण—मसित ध्वन में ल तथा न को कम्प से ह तथा ल विकल्प से होते हैं ।

गुहं बरोऽपती ।

४ ३२

वर्ण—गृह ध्वन को वर आदेश होता है पर पति ध्वन के योग में नहीं होता ।

दाडाह्मो बहुधम् ।

४ ३३

वर्ण—दाह्मा आदि ध्वनों के स्थान पर दाह् आदि ध्वन विकल्प से विचठित होते हैं ।

वरुणि प्रणीत श्रावण प्रकाश के सूत्र तथा उनके अर्थ २२३

स्त्रिया मात पत् । ५ २८

अर्थ—स्त्रीलिङ्ग में आत्मन्त्रण अर्थ में सु विभक्ति के परे आकार को एकार होता है ।

ईवृत्तीह् रव । ५ २९

अर्थ—आत्मन्त्रण में ईकार तथा ऊकार को ह्रस्व होता है ।

सोर्बिन्दुमपु सके । ५ ३०

अर्थ—नपुंसक लिङ्ग में सु को बिन्दु होता है ।

श्रुत आरः सुपि । ५ ३१

अर्थ—श्रुकारागत अक्षर को सुप् परे होने पर आर् आदेश होता है ।

मातुरात् । ५ ३२

अर्थ—मातृ सम्बन्धी श्रुकार को आकार होता है ।

वर्ग्यैररास, टोह्रसुप्सुषा । ५ ३३

अर्थ—वष्, सस टा इप् सुप् तथा सु परे होने पर श्रुकार को विकल्प से ष होता है ।

पितृ भ्रातृ आमातृ ग्रामर । ५ ३४

अर्थ—पितृ भ्रात्रि वम्भों के श्रु को सुप् होने पर ऋ होता है ।

आ न सौ । ५ ३५

अर्थ—सुप परे होने पर पितृ भ्रात्रि को आ होता है ।

राजद्वय । ५ ३६

अर्थ—राजन् सम्बन्ध को सु विभक्ति के परे आकारादेश होता है ।

आमन्त्रणो वा बिम्ब । ५ ३७

अर्थ—राजन् मन्त्र को आत्मन्त्रण अर्थ में विकल्प से बिन्दु होता है ।

वश्रासुहर्माणी । ५ ३८

अर्थ—राजन् सम्बन्ध से परे वश्, दास् तथा इन् को जो आदेश होता है ।

शसपत् । ५ ३९

अर्थ—राजन् सम्बन्ध से परे शस को ष आदेश होता है ।

आमोर्ण । ५ ४०

अर्थ—राजन् सम्बन्ध से परे पष्ठी के बहुवचन आम् को न आदेश होता है ।

दाया । ५ ४१

अर्थ—राजन् सम्बन्ध से परे दा को या आदेश होता है ।

वसरथ द्विरथ वाम्यमोपरथ । ५ ४२

अर्थ—राजन् सम्बन्ध से परे इम् तथा टा को विकल्प से द्विरथ होता है और वाम्य का लोप होता है ।

जसी वा । ५ १५

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त से परे जम् को विकल्प से य् होता है ।

असह्य आ भूत्यम् । ५ १६

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त से परे अय् को ओकार होता है । इकार तथा उकार को ईकार तथा ऊकार होता है और य भी होता है ।

ठाया । ५ १७

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त से परे टा को न होता है ।

सुमिरसुप्सुदीर्घ । ५ १८

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त से परे सु, मिच् तथा सुप् को दीर्घ होता है ।

स्त्रियां शस उद्योती । ५ १९

अर्थ—स्त्रीलिप में यम को अय् तथा ओय् आदेश होते हैं ।

जसो वा । ५-२०

अर्थ—स्त्रीलिप में अय् को विकल्प से उय् तथा ओय् होते हैं ।

अमिह्वर्य । ५ २१

अर्थ—स्त्रीलिप में अम् परे हाने पर ह्रस्व होता है ।

ठाहस् ठामा मिह्वर्य । ५ २२

अर्थ—ठा हस् तथा ङि को स्त्रीलिप में हय् यय् अय् तथा अम् से आदेश होते हैं ।

नायोऽयायो । ५ २३

अर्थ—आकारान्त स्त्रीलिप सम्बन्ध के अन्तर टा हस् ङि को अय् तथा अम् आदेश नहीं होते ।

आद्योती बहुलम् । ५ २४

अर्थ—स्त्रीलिप में आकारान्त सम्बन्ध के आ के स्थान पर आकार तथा ईकार विकल्प से होते हैं ।

न नपु सके । ५ २५

अर्थ—नपुंसक लिप में प्रथमा के एक वचन में दीर्घ नहीं होता ।

इन्द्रार्शसीदीर्घश्च । ५ २६

अर्थ—नपुंसक लिप में अय् तथा अय् के स्थान पर इकार होता है और पूर्व को दीर्घ होता है ।

नामम्प्रये साधोत्य दीर्घ विम्ब्य । ५ २७

अर्थ—भावम्वन प्रतीत होने पर नु विनक्ति में ओकार दीर्घ तथा विम्बु नहीं होते ।

के हि ।

६-८

अर्थ—किम् यदि सव्यो से परे कि को हि आदेश विकल्प से होता है ।  
आहे इ आ काही ।

६-९

अर्थ—कि यद् तथा तद् सव्यो से ऊँ के काल में आहे तथा इया  
आदेश होते हैं ।

तो हो ऊँसे ।

६-१०

अर्थ—कि यद् तथा तद् सव्यो से परे ऊँ को तो तथा वो आदेश  
होते हैं ।

तद् ओरुप ।

६-१०

अर्थ—तद् सव्य से परे ऊँ को ओकार विकल्प से होता है ।  
ऊँसा से ।

६-११

अर्थ—तद् सव्य को ऊँ के साथ से आदेश होता है ।

आमा सि ।

६-१२

अर्थ—तद् सव्य को आम् विभक्ति के साथ सि आदेश होता है ।

किम् क ।

६-१३

अर्थ—कि सव्य को गुप् परे होने पर क आदेश होता है ।

इवम् इम ।

६-१४

अर्थ—गुप् परे होने पर इवम् सव्य को इम आदेश होता है ।

रमम्मिमोग्दू वा ।

६-१५

अर्थ—रस तथा रिस के परे होने पर इवम् को अर्च् आदेश होता है  
(विकल्प से)

ऊँ देन ह ।

६-१६

अर्थ—इवम् सव्य के वकार के साथ ऊँ के स्थान पर विकल्प से ह  
आदेश होता है ।

न त्य ।

६-१७

अर्थ—इदम् सव्य से परे ऊँ के स्थान पर त्य आदेश नहीं होता ।

६-२ में प्राप्त वा

मपु सके स्वमो रिन्तिणि मिणुमो ।

६-१८

अर्थ—मपु एन निग में इ वम् सव्य से गु तथा भप् परे होने पर  
विभक्ति के साथ इव् एव तथा इमो से तीन आदेश होते हैं ।

मनद् सा वो स्व वा ।

६-१९

अर्थ—मनद् सव्य को गु विभक्ति परे होने पर विकल्प में ओव  
होता है ।

इत्थद्वित्वे ।

१४१

अर्थ—राजन् लब्ध को द्वित्व न होने पर इत् तथा टा विकल्प होने पर इकार होता है ।

आसौ खमोरजमि ।

१४४

अर्थ—ओ तथा ममो पर होने पर राजन् के बकार को आकाउरेष होता है पर इत् में नहीं हो ।

आरमनोऽप्यायी वा ।

१४२

अर्थ—आरमन् लब्ध को अप्तात् आदेश होता है विकल्प में ।  
इत्थद्वित्वकञ् राजवदनादेशे ।

१४५

अर्थ—आरमन् लब्ध को अनादेश होने पर राजन् के समान कार्य होते हैं । पर इकार तथा द्वित्व नहीं होते ।

अज्ञाया आत्मवत् ।

१४७

अर्थ—अज्ञा न हि लब्ध प्रबोधन के अनुसार आरमन् लब्ध के समान सिद्ध होते हैं ।

### छठा अध्याय

सर्वादि र्धस पत्वम् ।

११

अर्थ—सर्वादि ध्वनों से परे वत् को एकारादेश होता है ।

हे सिस्मि ल्वाः ।

१२

अर्थ—सर्वादि ध्वनों से द्वि(षष्ठमी के एक वचन)के परे होने पर सिस्मि तथा ल्वा आदेश होते हैं ।

इदमेगलिङ्गं वत्तु भ्यष्टा इयावा ।

१३

अर्थ—इदम् एद् किम् वत् तथा वद् इनसे परे वदि टा हो तो वसे इत् आदेश विकल्प से होता है ।

आम पसि ।

१४

अर्थ—इदम् आदि ध्वनों से परे वदि आम् हो तो वसे एति आदेश विकल्प से होता है ।

किञ्चतुभ्यो वस आस ।

१५

अर्थ—ईकारान्त तथा किम् आदि ध्वनों से परे वत् को स्ता तथा के आदेश होते हैं ।

इदुभ्य स्म्य से ।

१६

अर्थ—किम् वद् वद् तथा वद् इन ध्वनों से परे वत् को विकल्प से आह आदेश होता है ।

तुमाइ च ।

६ ११

अर्थ—तुम्हारे घर से आकर परे होने पर तुमाइ आदेश होता है ।

तुम्मेहिं तुष्णिं तुम्मेहिं भिसि ।

६ १४

अर्थ—तुम्हारे घर को भिन्ने परे होने पर तुम्मेहिं तुम्मेहिं और तुम्मेहिं आदेश होते हैं ।

इसो तत्तो तड्ढो तुमाइ तुमाइ तुमाइ ।

६ १५

अर्थ—तुम्हारे घर को इस परे होने पर तत्तो तड्ढो तुमाइ तुमाइ तथा तुमाइ आदेश होते हैं ।

तुम्हाइतो तुम्हासुतो भ्यसि ।

६ १६

अर्थ—तुम्हारे घर को भ्यस (पञ्चमी का बहुवचन) पर होने पर तुम्हाइतो तथा तुम्हासुतो आदेश होते हैं ।

बो मे तुम्हाणं तुम्हाणं मामि ।

६ १७

अर्थ—तुम्हारे घर को माम् परे होने पर बो मे तुम्हाणं तथा तुम्हाणं आदेश होते हैं ।

हो तुममि ।

६ १८

अर्थ—तुम्हारे घर को हि परे होने पर तुममि आदेश होता है ।

तुम्मेसु तुम्हेसु सुपि ।

६ १९

अर्थ—तुम्हारे घर को सुप परे होने पर तुम्मेसु तथा तुम्हेसु आदेश होते हैं ।

अरमटो हं मह महअं सा ।

६ ४०

अर्थ—अरमट घर को सु परे होने पर हं मह महअं आदेश होते हैं ।

अहम्मिरमि च ।

६ ४१

अर्थ—अरमट घर को अम परे होने पर अहम्मि आदेश होता है ।

म मम ।

६ ४२

अर्थ—अरमट घर को अम परे होने पर मं मम आदेश होते हैं ।

अह मराशस्ती ।

६ ४३

अर्थ—अरमट घर को अह तथा अम परे होने पर अहो आदेश होता है ।

एतो शमि ।

६ ४४

अर्थ—अरमट घर को एत परे होने पर एतो आदेश होता है ।

आदि गें ममाइ ।

६ ४५

अर्थ—अरमट घर को आ (रा) परे होने पर आदि तथा ममाइ आदेश होते हैं ।

तो ङसे ।

६-२०

अर्थ—एतद् चम्प से परे ङस् की तो आदेश होता है ।

तो त्वयोरत्त क्षोप ।

६-२१

अर्थ—तो तथा त्व परे होने पर एतद् के तकार का क्षोप होता है ।

तदेतद्दोः स साधनपुसके ।

६-२२

अर्थ—तपु सक्रियम को छोड़ कर सु परे होने पर तद् तथा एतद् के तकार को सकार होता है ।

अद् सो दो मु ।

६-२३

अर्थ—मुप् परे होने पर अवस् के वकार को मु आदेश होता है ।

हृत्त सौ ।

६-२४

अर्थ—अवस् धञ्ज के वकार को सु परे होने पर हकारादेश होता है ।

पद्स्य ।

६-२५

अर्थ—पद् अधिकार मूल है । इसके आगे जो कछ भी कार्य होता वह वय को होया ।

मुष्मद्स्त्वं तुम् ।

६-२६

अर्थ—मु परे होने पर मुष्मद् को तं तथा तुम् आदेश होते हैं ।

तु शामि ।

६-२७

अर्थ—मुष्मद् धञ्ज की अम् परे होने पर तु आदेश विकल्प से होता है ।

तुम्हे तुम्हो शसि ।

६-२८

अर्थ—मुष्मद् धञ्ज को वस विकल्ति होने पर तुम्हे तथा तुम्हो आदेश होते हैं ।

वो व शामि ।

६-२९

अर्थ—मुष्मद् धञ्ज से वस् परे होने पर मुष्मद् को वो आदेश विकल्प से होता है ।

टा खयो स्तद् तप् तुमप् तुमै ।

६-३०

अर्थ—मुष्मद् धञ्ज से टा तथा ङि विकल्ति परे होने पर मुष्मद् के स्थान पर तद्, तप्, तुमप् तथा तुमै के चार आदेश होते हैं ।

खसि तुमो तुह तुम्ह तुम्हा तुम्हा ।

६-३१

अर्थ—मुष्मद् धञ्ज से ङि में मुष्मद् को तुमो तुह तुम्ह तुम्हा तथा तुम्ह आदेश होते हैं ।

आदि प ते दे ।

६-३२

अर्थ—मुष्मद् धञ्ज में तुनीया एक वचन आङ तथा ङि में भी ते तथा दे आदेश होत हैं ।

रक्षि प्रचीत माहृत प्रकाश के लुप्त तथा उनके अर्थ २२६

पामामोहः । १ १९

अर्थ—इति वि तथा चतुर् सन्धों को भाम् परे होने पर व्हं आदेश होता है ।

उपोऽप्यस्तवत् । १ १०

अर्थ—उपो विभक्तियों में अपस्त सन्धों के समान कार्य होता है ।

न हि हस्योरेवाती । १ ११

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त सन्धों को हि तथा हसि विभक्ति में अपस्त सन्धों के समान एकार तथा आकार नहीं होता ।

एभ्यसि । १ १२

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त सन्धों को म्यस् परे होने पर अपस्त सन्धों के समान एकार नहीं होता ।

द्विवचनस्य बहुवचनम् । १-१३

अर्थ—सर्व विभक्तियों में सबन्त तथा तिङन्त दोनों में द्विवचन को बहुवचन होता है ।

चतुर्धा पठ्यते । १ १४

अर्थ—चतुर्धा विभक्ति के स्थान पर पठ्यते विभक्ति होती है ।

## सातवां परिच्छेद

तत्तिपोरितौ । ७-१

अर्थ—त तथा तिप् इनके स्थान पर इत् तथा एत् आदेश होते हैं ।

धास्मिपोः सि सं । ७-२

अर्थ—वाग् और मिप् इन दोनों में एक एक के स्थान पर सि तथा से वे आदेश होते हैं ।

इह सिपोमि । ७-३

अर्थ—इत् तथा मिप् इन के स्थान पर मि होता है ।

मिहोत्थामोमुमा धद्रुपु । ७-४

अर्थ—बहुवचन में मिह के स्थान पर मिह इ इषा मा मु तथा म वे आदेश होते हैं ।

अन म मे । ७-५

अर्थ—अ निप् मिप् तथा वाम् इनको ए तथा ऐ आदेश होते हैं ।

अग्नेर्गोवा । ७-६

अर्थ—वाम् तथा निप् परे होने पर अन् वान् का मोह होता है ।



जीय मइ मए । १४६

अर्थ—अस्मद् ध्वज्य को हि परे होने पर मइ तथा मए आदेश होते हैं ।

अहमेहि मिसि । १४७

अर्थ—अस्मद् पर को मिय परे होने पर अहमेहि आदेश होता है ।

मत्तो मइत्तो ममादो ममाद् ममादिदौ । १४८

अर्थ—अस्मद् पर को कस् परे होने पर मत्तो महत्तो ममादो ममत्तो तथा ममादि आदेश होते हैं ।

अद्याहिंत्तो अद्यासु तौ भ्यसि । १४९

अर्थ—अस्मद् ध्वज्य को भ्यस परे होने पर अद्याहिंत्तो तथा अद्यासु तौ आदेश होते हैं ।

मे मम मइ मम्म जसि । १५०

अर्थ—अस्मद् पर को कस् परे होने पर मे मम मइ तथा मम्म आदेश होते हैं ।

मम्मथो अद्य अद्यायं अद्य आमि । १५१

अर्थ—अस्मद् ध्वज्य को आम् परे होने पर मम्मथो अद्य अद्यायं तथा अद्य आदेश होते हैं ।

ममग्नि दौ । १५२

अर्थ—अस्मद् पर को हि परे होने पर ममग्नि आदेश होता है ।

अद्योसु सुपि । १५३

अर्थ—अस्मद् पर को सुप् परे होने पर अद्योसु आदेश होता है ।

द्वेर्दौ । १५४

अर्थ—सुप् परे होने पर हि ध्वज्य को दौ आदेश होता है ।

जेसि । १५५

अर्थ—सुप् परे होने पर हि ध्वज्य को ति आदेश होता है ।

तिथिख अरु राग्याम । १५६

अर्थ—हि ध्वज्य को अस् तथा असु में तिथिख आदेश होता है ।

देदुंवे बोधि वा । १५७

अर्थ—हि ध्वज्य को अस् तथा असु परे होने पर देदुंवे तथा बोधि आदेश होते हैं ।

चतुरचत्तारो चत्तारि । १५८

अर्थ—चतुर चत्तार को अस् तथा असु परे होने पर चत्तारो तथा चत्तारि आदेश होते हैं ।

वरद्वि प्रणीत प्राकृत प्रकार के लुक् तथा उनके अर्थ २३१

स्तुहमीषद्विषु । ७-१९

अर्थ—विधि आदि सिगों में बहुवचन में मया कम लुक् इ तथा मो ये आदेश होते हैं ।

वर्तमानभविष्यत्तनद्यतनघोर्षा वजावा । ७-२०

अर्थ—वर्तमान भविष्यत् तथा अनद्यतन कालों में विधि आदि सिगों में वज तथा वजा आदेश विकल्प से होते हैं ।

मध्येष । ७-२१

अर्थ—वर्तमान भविष्यत् तथा अनद्यतन कालों में विधि आदि सिगों में बातु तथा प्रत्यय के मध्य में वज तथा वजा विकल्प से होते हैं ।

नानेकाच । ७-२२

अर्थ—अनेकाच् बातुओं में मध्य में वज तथा वजा नहीं होते पर बातु के अन्त में होते हैं ।

ईद्विभूते । ७-२३

अर्थ—भूत काम से बातु के प्रत्यय को ईद्वि आदेश होता है ।

एकाचो हीद्वि । ७-२४

अर्थ—भूतकाल में एकाच बातु से हीद्वि आदेश होता है ।

अस्तेरासि । ७-२५

अर्थ—भूतकाल में अस् बातु को आसि यह निपाठ होता है ।

मिष एकाद्वैरय आत् । ७-२६

अर्थ—मिष् प्रत्यय को एकार होता है और बातु के आसि अकार को आ होता है ।

आदेश । ७-२७

अर्थ—मिष को आदेश आदेश होता है और अ को आ भी होता है ।

आसि एक कर्ममात्रेषु वा । ७-२८

अर्थ—भाव कर्म में तथा एक प्रत्यय के परे होने पर मिष् को आसि आदेश विकल्प से होता है ।

मैदावे । ७-२९

अर्थ—एक तथा भावकर्म में मिष् प्रत्यय को ए तथा आदेश आदेश नहीं होते हैं ।

अतथासिपिवा । ७-३०

अर्थ—अकारागत बातु से मिष् पर होने पर विकल्प से आ होता है ।

इद्वि बहुषु । ७-३१

अर्थ—बहुवचन में मि तथा मिष पर होने पर अकार को इकार तथा आकार होता है ।

मिमोमुमाना मघीहरण ।

७७

वर्ण—मस् धातु के परे मि मो मु तथा मा के होने पर इनके नीचे ह होता है और मस् का भोप हो जाता है ।

यक ईय इयत्री ।

७८

वर्ण—यक के स्थान पर ईय तथा इय आदेश होते हैं ।

नाम्यद्वित्वे ।

७९

वर्ण—नातु के अन्त्य की द्वित्व होने पर नक को ईय तथा इय आदेश होते हैं ।

म्यमाय्यी शसु शानथी ।

८०

वर्ण—ससु तथा शानथ् प्रत्ययों को अम से म्य तथा माय आदेश होते हैं ।

ईयस्त्रिषाम् ।

८१

वर्ण—स्त्रीनिघ में ससु तथा शानथ् को ईकाराद्य होता है तथा म्य मान भी होते हैं ।

भातोर्मेविष्यतिहि ।

८२

वर्ण—मविष्यत् काल में भातु के भाये हि का प्रयोग करना चाहिये ।

उत्तमे स्ता हा थ ।

८३

वर्ण—मविष्यत् काल में उत्तम पुरुष में स्ता तथा हा का प्रयोग करना चाहिये और हि का भी ।

मितास्सबा ।

८४

वर्ण—मविष्यत् काल के उत्तम पुरुष में मि ता के साथ बातु के बाद स्त का प्रयोग होना चाहिये ।

मीमुमेहिरसाहिर्या ।

८५

वर्ण—मविष्यत् काल के उत्तम पुरुष में मी मु, म के साथ हिस्वा तथा हिरवा आदेश होते हैं (विद्वत् से) ।

कृदाँ गमि दशिमिदि कृपायाँ काई दाह मोरुह मोरुह गच्छ रोच्छ दृच्छ केच्छ ।

८६

वर्ण—मविष्यत् काल में उत्तम पुरुष के एक वचन में कृद् आदि के स्थान पर काह् आदि आदेश तथा अम होते हैं ।

भज्रादीनां शिष्यनुरवार वर्ण द्विभोपयथा ।

८७

वर्ण—यु आदि वातुओं को तीनों पुरुषों में मविष्यत् काल में रोच्छ आदि आदेश होते हैं ।

इमुमुविष्याद्विष्येकरिमन् ।

८८

वर्ण—विभि आदि में एक प्रत्यय को अम से य मु, नु आदेश होते हैं ।

वरश्चि प्रसीत प्राकृत प्रकाश के सूत्र तथा उनके अर्थ २३३

कृष्ण कुक्षोवा । ८१३

अर्थ—कृष्ण करने इस पातु के प्रमाण में विकल्प से कृष्ण आरेख होता है  
समी खंभाभाः । ८-१४

अर्थ—वमिबुमी मात्र विमाने इस पातु की खंभाभा आरेख होता है ।

प्रहे गेयह । ८१४

अर्थ—ग्रह उपादाने इस पातु की गेयह आरेख होता है ।

पैत् कत्वा तुमुम् तव्येपु । ८१५

अर्थ—स्तुत्वा तुमुन् तथा तव्यत् प्रत्ययों के परे होने पर ग्रह भातु की पैत्  
आरेख होता ।

कृष्ण का भूत मविष्यतोश्च । ८१६

यत् —भूत तथा मः ३३३ ठाम में कृष्ण पातु की का आरेख होता है ।

स्मरतेमं सुमरा । ८१७

अर्थ—स्मृविष्ठायां इस भातु की स्मर तथा समर आरेख होते हैं ।

मियोभाभीहौ । ८१८

अर्थ—मिभीमय इस भातु की या तथा भीह आरेख होते हैं ।

मिग्रवे पा पाभी । ८१९

अर्थ—मिग्रव्यग्रहणे इस भातु की पा तथा पात्र आरेख होते हैं ।

मलवावाभी । ८-२०

अर्थ—मर्प हर्षक्षये इस भातु की या तथा वाम आरेख होते हैं (विकल्प से)  
तुपविषय । ८२१

अर्थ—तुप तृप्ती इस पातु की विषय आरेख होता है ।

तो माणमुणौ । ८२२

अर्थ—तामदधोवने इस भातु की ताम तथा मुण आरेख होते हैं ।

जरूपर्षोमः । ८२३

अर्थ—जरूप्यत्तायावाचि इस भातु के स को म होता है ।

पठाध्यागानां ठाम मय्य गाथा । ८२४

अर्थ—पठागति निवृत्ती र्थे विष्ठायां र्थे पठ्ठे एन भातुओं की मय  
से ठाम मात्र तथा पात्र आरेख होते हैं ।

ठाकागारय वर्तमान मविष्य विष्ठायेक वचनेपु । ८२५

अर्थ—पठा व्या गा को ठा गा मा आरेख भी होते हैं वर्तमान मविष्य  
व तथा विधि आदि एक वचन में ।

व्यादिधाव्या व्याधी । ८२६

अर्थ—पादुवराय पाववरे एन दोता भातुओं की व्या पा आरेख होते  
हैं वर्तमान मविष्यत् तथा विधि आदि के एक वचन में ।

कते ।

८-१२

अर्थ—एक प्रत्यय के परे अ को द होता है ।

एव कत्वा तुमुन तस्य सविप्पसु ।

८-१३

अर्थ—कत्वा तुमुन् तथा तस्य प्रत्ययों में सविप्पसु काल में अ को ए तथा द हुआ है ।

सावैयीषा ।

८-१४

अर्थ—सकापरीष में अ को ए विकल्प से होता है ।

## आठवाँ परिच्छेद

मुनीहोहो ।

८-१

अर्थ—यू वातु को हो हुनी में आदेश होते हैं ।

कते हु ।

८-२

अर्थ—यू वातु को एक प्रत्यय के परे हु आदेश होता है ।

प्राप्तेर्मव ।

८-३

अर्थ—प्राप्ति उपसर्गों के होने पर यू वातु को मव आदेश होता है ।

स्वरस्तुवर ।

८-४

अर्थ—वित्त्वरु सम्प्रत्यये इस वातु को स्तुवर आदेश होता है ।

कते तुर ।

८-५

अर्थ—एक प्रत्यय परे-तुर पर तुर आदेश होता है ।

धुसो पीछ ।

८-६

अर्थ—धुस धूर्ध्रमन्त्रे इस वातु को पीछ आदेश होता है ।

गुषो गाम्भ ।

८-७

अर्थ—गुष प्रेरणे इस वातु को गाम्भ आदेश होता है ।

बूवा बूम ।

८-८

अर्थ—बूक परिठापे इस वातु को बूम आदेश होता है ।

पटे. फस ।

८-९

अर्थ—पटवती इस वातु को फस आदेश होता है ।

पवै पाठ ।

८-१०

अर्थ—पव कटी इस वातु को पाठ आदेश होता है ।

कूप कय मूप हुपा सुतोडरि ।

८-११

अर्थ—कूपादिवातुओं के ऊ के स्थान पर कय आदेश होता है ।

आतोडर ।

८-१२

अर्थ—आवारान्त वातु के ऊ को अर होता है ।

वरुणि प्रचीत प्राकृत प्रकाश के सूत्र तथा उनके अर्थ २११

कृष्ण कुम्भोवा । ८-११

अर्थ—कृष्ण करण इस वातु के प्रमाण में विकल्प से कुम्भ आदेश होता है  
अभा जमाशः । ८-१४

अर्थ—अभिन्नी गान बिनामे इस वातु को जमाज आदेश होता है ।  
प्रहे गेयह । ८-१५

अर्थ—यह उपायामे इस वातु को गेह आदेश होता है ।  
येन् कत्था तुमुन् सद्येपु । ८-१६

अर्थ—कत्था तुमुन् तथा सध्यत प्रत्यों के परे होने पर यह वातु को येन्  
आदेश होता ।

कृष्ण का भूत मविष्यतोश्च । ८-१७

अर्थ—भूत तथा म । उन काम में कृष्ण वातु को का आदेश होता है ।  
रमरसेभे सुमरी । ८-१८

अर्थ—रमृविष्ठायां इस वातु को भर तथा सुमर आदेश होते हैं ।  
विषोमाबीही । ८-१९

अर्थ—विभीमय इस वातु को मा तथा बीह आदेश होते हैं ।  
विप्रते पा पाशौ । ८-२०

अर्थ—प्रापत्यग्रहने इस वातु को पा तथा पाज आदेश होते हैं ।  
गन्वावाका । ८-२१

अर्थ—गन् इषधय इन वातु को वा तथा गान आदेश होने हैं (विकल्प से)  
तृगियिष । ८-२२

अर्थ—तृत् तृप्ती इन वातु को स्थित आदेश होता है ।  
मा जालमुणी । ८-२३

अर्थ—जालमबोधने इन वातु को जाल तथा गुज आदेश होते हैं ।  
अस्पक्षोमः । ८-२४

अर्थ—अस्पक्षोमावाचि इन वातु के ल को म होता है ।  
प्लाघ्यागानां ठाभ म्भा गान् । ८-२५

अर्थ—प्लाघति निवृत्ती र्वे चिन्तायाम नें उभरे इन वातुओं को कम  
म ठाभ ठाभ तथा पाज आदेश होते हैं ।  
ठाभगाश्च वतमान मविष्य द्विष्याचक वचनेपु । ८-२६

अर्थ—प्ला घ्या पा को ठा भा पा आदेश भी होते हैं वर्तमान मविष्य  
व तथा विषि आदि एक वचन में ।  
ग्रादिष्याद्या ग्रापी । ८-२७

अर्थ—ग्रादुधराने धावगरे इन दोन वातुओं को पा पा आदेश होते  
हैं वर्तमान मविष्यन् तथा विषि आदि क एक वचन में ।

मसेर्विस ।

८ १८

वर्ध—प्रसु वन्तु अग्ने इत वातु को विस आदेश होता है ।

विष्वाश्वाण ।

८ २६

वर्ध—विष्वा अग्ने इत वातु को विस होता है ।

किम् किम् ।

८ ३०

वर्ध—कुकीञ् इन्द्र विमिमसे इत वातु को किम् आदेश होता है ।

वे वेष ।

८ ३१

वर्ध—विपूर्वक वीज वातु को वे आदेश होता है ।

वदुष्य वदुषुमा ।

८-३२

वर्ध—वदुष्य वदुषुमा संयोगयोः उतु उपसर्ग पूर्वक इत वातु को वदुषुमा आदेश होता है ।

मयीषीवह ।

१३

वर्ध—मयीष्य पूर्वक 'वदुष्य' आदेशयोगयोः' इत वातु को वह आदेश होता है ।

मवाग्गाहेवाह ।

८ ३४

वर्ध—वाह विलोडने-अन पूर्वक इत वातु को वह आदेश होता है ।

कासेवास ।

८ ३५

वर्ध—अवदुष्य पूर्वक काह्य वदुष्य मुत्तावाम इत वातु को वास आदेश होता है ।

निरोमावोमाख ।

८ ३६

वर्ध—निर उपसर्ग पूर्वक माह माने इत वातु को माख आदेश होता है ।

विमोमिन्त्र ।

८ ३७

वर्ध—मि अग्ने इत वातु को मिन्त्र आदेश होता है ।

मिदिषिष्ठो रस्वस्वम् ।

८ ३८

वर्ध—मिदिर् तथा विदिर् इन वातुओं के मत्त्व को न्व होता है ।

वचवेर्ह ।

८-३९

वर्ध—वच विस्याके इत वातु के मत्त्व को व होता है ।

वेष्टेरव ।

८ ४०

वर्ध—वेष्ट वेष्टवे इत वातु के मत्त्व को व होता है ।

वसमोर्ह ।

८ ४१

वर्ध—वत् तथा वन् उपसर्ग पूर्वक वेष्ट वातु के मत्त्व को व होता है ।





भुवुञ्जिह्वं पुषो योऽन्त्यैह्रस्व ।

८ ३९

मयी—इन वातुओं के छन्द में छ का प्रयोग करना चाहिए और शीर्ष को छन्द भी होता है ।

भाषकर्मस्योर्ध्वरथ ।

८ ४०

मयी—य ३९ सूत्र में कवित वातुओं को भाष कर्म में रख होता है और य भी होता है ।

गमादीनां द्वित्वं वा ।

८ ४५

मयी—नन् आदि वातुओं को विकल्प से द्वित्व होता है ।

क्षिद्देर्बिष्म ।

८ ४६

मयी—निह आत्मादि इस वातु को निष्ठा आदि होता है ।

हृत्वे हीर कीरी ।

८ ६०

मयी—हृत्वे हृत्वे अङ्गुल करने इन वातुओं को हीर तथा कीर आदि होते हैं ।

महे शीर्षोवा ।

८ ६१

मयी—भाषकर्म के वर्ण में यह वातु को विकल्प से शीर्ष होता है ।

छेन विपलाव्य ।

८ ६२

मयी—छ प्रत्यय के साथ द्वित्व आदि सम्बन्ध निपठित है ।

क्षिद्देर्बिसूरः ।

८ ६३

मयी—क्षिद्देर्बिष्म इस वातु को बिसूर आदि होता है ।

कृषिश्चूर ।

८ ६४

मयी—कृष कोष ने इस वातु को चूर आदि होता है ।

वर्धेरथ प ।

८ ६५

मयी—वर्ध अङ्गुल इस वातु को वर्ध आदि होता है ।

प्रत्येर्बिष्म ।

८ ६६

मयी—प्रत्येर्बिष्म इस वातु को प्रत्ये आदि होता है ।

मृतेषु मसुषी ।

८ ६७

मयी—मृतेषु मृतेषु इस वातु को मृत तथा मृत आदि होते हैं ।

बुद्धदन्तुर्पीमस्त्रे

८ ६८

मयी—दन्तुर्बिष्म इस वातु को बुद्ध तथा दन्त आदि होते हैं ।

हृत्वे पुनश्चिभक्त्य भवकत्वा ।

८ ६९

मयी—हृत्वे पुनश्चिभक्त्य भवकत्वा इस वातु को पुनश्चिभक्त्य तथा भवकत्वा आदि होते हैं ।

वर्यस्य प्रथित प्राकृत प्रकाश के सूत्र तथा उनके अर्थ २१७

शक्रेस्वरयज्ञ सीरा । ८-७

अर्थ—यस्य चक्री इमं धातु को तर यज्ञ तथा सीर मारेगा होते हैं ।

दीपाणामदत्तता । ८-७१

अर्थ—इसी प्रकार अग्न्य चक्षों को भी अव्यय के समान काम होती हैं ।

## ईयां परिच्छेद

निपाताः १ १

अर्थ—यह अधिकार सूत्र है । इसके भाये निपातों का वर्णन है ।

हैं दान पूज्या निघोरणेषु । १-२

अर्थ—दान पूज्या तथा निघोरण अर्थों में हू निपातित होता है ।

विभ्र वेभ्र अवधारणे । १-३

अर्थ—अवधारण लर्भ में विभ्र तथा वेभ्र निपातित हैं ।

ओ सूचना परचात्ताप विकल्पेषु । १-४

अर्थ—सूचना परचात्ताप तथा विकल्प अर्थों में 'ओ' चय निपात संज्ञक होता है ।

हर हरि किन्वा अनिदिशिताम्याने १-५

अर्थ—अनिदिशित आख्यात में हर हरि तथा किन्वा निपात संज्ञक होते हैं ।

हैं वस्तु निरपय वितर्क सम्भावनेषु । १-६

अर्थ—निरपय वितर्क तथा सम्भावना अर्थों में हू तथा वस्तु निपात संज्ञक होते हैं ।

युवर केचले । १-७

अर्थ—केवल अर्थों में युवर निपात संज्ञक होता है ।

आनन्तर्ये युवरि । १-८

अर्थ—आनन्तर्य अर्थों में युवरि निपात संज्ञक होता है ।

किण्वो प्रशने । १-९

अर्थ—प्रश्नवाची में किण्व निपात संज्ञक है ।

अज्वा दुःख सूचना सम्भावनेषु । १-१०

अर्थ—दुःख सूचना तथा सम्भावना अर्थों में 'अज्ज' निपात संज्ञक है ।

अक्षादि निवारणे । १-११

अर्थ—निवारण अर्थों में अक्षादि चय निपात संज्ञक है ।

अद् असे सम्भावने । १-१२

अर्थ—सम्भावय अर्थों में अद् तथा असे निपात संज्ञक हैं ।

- ययि वैपरीत्ये १११  
 बर्ष—विपरीत बर्षों में ययि निपाठ संज्ञक होता है ।
- सू कृ भाषाम् । ११४  
 बर्ष—कृत्वा या लिखा बर्षों में सू निपाठ संज्ञक है ।
- रे धरे हरे सम्भावण रतिक्काहा खेपेयु । ११५  
 बर्ष—रति कतह तथा भाषण यकी मे रे धरे तथा हरे निपाठ संज्ञक है ।
- मिन्ध मिन्धिका स्पर्धे । ११६  
 बर्ष—इध के बर्षों में मिन्ध मिन्ध तथा मिन्ध निपाठ संज्ञक है ।
- अम्व अमम्वणे । ११७  
 बर्ष—आमम्वन बर्षों में अम्व अम्व निपाठ संज्ञक है ।
- सेय संस्कृतात् । ११८  
 बर्ष—सेय अम्व संस्कृत के अनुसार है ।

### दसवीं परिच्छेद

- (इस परिच्छेद में वैशाखी प्राकृत का कार्य विधान किया गया है)
- वैशाखी । ११  
 बर्ष—यह अधिकार सूच है ।
- प्रकृति शीरमेसी । १२  
 बर्ष—वैशाखी प्राकृत की प्रकृति शीरमेसी प्राकृत है ।
- बर्गाजा लुनीन अगुर्धवारयुतो रमाधोराधी । १३  
 बर्ष—बर्गो के अगुर्ध तथा अवादि तीसरे तथा बीजे बर्गो को कगध पहले बीर हुगुरे हो जाते हैं ।
- इवस्य पिब । १४  
 बर्ष—इव के स्थान पर पिब आदेश होता है ।
- धोमा । १५  
 बर्ष—धोमा के स्थान पर नकार होता है ।
- पटव सट । १६  
 बर्ष—पट इसके स्थान पर सट आदेश होता है ।
- हनस्य सन । १७-७  
 बर्ष—हन के स्थान पर सन आदेश होता है ।
- धोपरिभा । १८  
 बर्ष—धो के स्थान पर रिभ आदेश होता है ।

अरक्षि प्रजीत प्राकृत प्रकाश के मूल तथा उनके अर्थ	२५२
अस्यञ्ज ।	१०-९
अर्थ—अ के स्थान पर अञ्ज आदेश होता है ।	
कन्यायांस्यस्य ।	१ १०
अर्थ—कन्या शब्द में न्या के स्थान पर अञ्ज आदेश होता है ।	
यञ्च च ।	१० ११
अर्थ—यौरसेनी द्वारा प्राप्त चञ्च को चञ्च होता है ।	
राक्षो राक्षि टा ङ सि ङ सु द्विपु वा ।	१० १२
अर्थ—राक्षन् शब्द को टा ङ सि तथा ङि में राक्षि आदेश विकल्प से होता है ।	
वद्वस् स्तुनं ।	१० १३
अर्थ—तुना प्रत्यय के स्थान पर तुन आदेश होता है ।	
हृदयस्य द्वितमक ।	१० १४
अर्थ—हृदय के स्थान पर हिन अर्क शब्द निपठित है ।	

### ग्यारहवीं परिच्छेद

( इस परिच्छेद में मागधी प्राकृत का काय वर्णित है )

मागधी ।	११ १
अर्थ—यह अधिकार मूल है ।	
प्रकृति शौरसेनी ।	११ २
अर्थ—मागधी की प्रकृति शौरसेनी है ।	
पमो रा ।	११ ३
अर्थ—य तथा स के स्थान पर रा होता है ।	
जो य	११ ४
अर्थ—जकार को यकार होता है ।	
चवर्गस्य स्पष्टता तमोचचारम् ।	११ ५
अर्थ—चवर्ग का स्पष्ट उच्चारण होता चाहिये ।	
हृदयस्य हृदयक ।	११ ६
अर्थ—हृदय को हृदयक आदेश होता है ।	
यं सौ यो र्य ।	११ ७
अर्थ—यं तथा र्य के स्थान पर र्य आदेश होता है ।	
एस्य रच ।	११-८
अर्थ—य के स्थान पर रच आदेश होता है ।	

अ स्मद् सौ इके हुगे अइ के ।

१११

अर्थ—अस्मद् के स्थान पर सु विभक्ति प होने पर इके हुगे तथा अइ  
आदेश होते हैं ।

अत् इवेतौ लु क् च ।

१११

अर्थ—अकारान्त शब्द से लु विभक्ति परे होने पर इकार तथा इम्  
होता है ।

क्ताम्वातुक् च ।

१११

अर्थ—क्त प्रत्ययान्त शब्दों से लु विभक्ति परे होने पर क्ता  
होता है ।

असी हो वा दीर्घत्वं च ।

१११

अर्थ—अस् परे होने पर इकारादेश होता है और दीर्घ भी से  
जाता है ।

अदीर्घ सम्बुद्धौ ।

१११

अर्थ—अकारान्त शब्द के अकार को सम्बोधन में दीर्घ होता है ।  
चिठ्ठस्य चिष्ठः ।

१११

अर्थ—चिठ्ठ को चिष्ठ आदेश होता है ।

अम् मुक् गमां तस्य च ।

१११

अर्थ—अम् गमां के क्त प्रत्यय को च आदेश होता है ।  
अतथो दापि ।

१११

अर्थ—अत्था प्रत्यय के स्थान पर दापि आदेश होता है ।

शृगाक्ष शब्दस्य शिवाक्षा शिवाक्षका ।

१११

अर्थ—शृगाक्ष शब्द के स्थान पर शिवाक्ष तथा शिवाक्षक आदेश  
होते हैं ।

### आरहर्णा परिच्छेदः ।

(इत परिच्छेद में श्रीरत्नेशो प्राकृत का वर्णन किया गया है)

शीसेनी ।

१११

अर्थ—अह अकार लु च ।

प्रकृति संस्मृतम् ।

१११

अर्थ—इसकी प्रकृति संस्मृत है ।

अनादावयुक्तो स्मय दीर्घधी ।

१११

अर्थ—अनपुङ्गव तथा अनादि में वर्तमान व तथा च को च तथा घ अम्  
से होते हैं ।

बराबि प्रमाण आहुत प्रमाण के मूल तथा उनके अर्थ	२६१
इयायूने ह ।	१२४
आई—आहुत मार के न को ह होना है ।	
पुनपि कबचित् ।	१२५
आई—बही बही गर पुन मार के न को भी ह होना है ।	
१ गृह ममेयु ।	१२६
आई—मम व ममान मार के म को ह होना है ।	
अप्य विम अत्र अययानां लयस न्यानां अमोवा ।	१२७
आई—इन मारी व लय ह मया लय को विवलय मे अत्र होना है ।	
मम अङ्गनमवाणं ।	१२८
आई—मर्मत्र तथा अङ्गनम व अंग के ममुवम मम को न होना है ।	
बाव इय	१२
आई—बाव को इय आदेण होना है ।	
हृगयो दु य ।	१२१०
आई—हृ तथा यम बाव मे २ यमवा प्र यय को हृम आदेण होना है ।	
मि अत्र नामो को वआवे अत्र दीर्घम् ।	१२११
आई—अनुवर् मि मे अत्र तथा यम को मि होना है अ पूर्व अत्र को दीर्घ हो जाना है ।	
ओनु वामित्ति ।	१२१२
आई—मि व म नामे व ओ बाव को मा हो । है ।	
ममति ।	१२१३
आई—मम तथा म म व म को भी मी होना ।	
एर मे रे वाममति ।	२१४
आई—वा वाम को मि मे म म होना है । है को मम मम व मे वाम होना है ।	
एवम अत्र	१२१५
आई—एव व म को वम म होना होना है ।	
अविवाम ।	१२१६
आई—अव मे व वाम को मि म होना होना है ।	
अवमे मम ।	१२१७
आई—अव मे म म वाम को मि म होना होना है ।	
हृम अत्र ।	१२१८
आई—हृ म अत्र को म म होना होना है ।	







- अस्तेरब्धः । ११ १
- अर्थ—अन् वातु को तिष्ठ में अक्षर आयेम होता है ।
- तिपिप्ति । १२-२०
- अर्थ—अन् वातु का मित्र के बोध में तिप्ति आयेम होता है ।
- महिष्यति मिषा रसि वा स्वर हीर्षत्वं च । १२ २१
- अर्थ—अन् वातु को महिष्यन् नाम में मिष के नाम र्ज आयेम होता है और वातु को हीर्ष भी होता है ।
- मित्रया मित्रधी । १२ २२
- अर्थ—मित्रा गन्ध के स्थान पर इत्थी आयेम होता है ।
- एकस्य वैष्णव । १३ २३
- अर्थ—एक मन्त्र का वैष्णव आयेम होता है ।
- इक्ष्म्य विष्म । १२ २४
- अर्थ—इक्ष को विष्म आयेम होता है
- आत्महो अमा वर्ध च । १२ २५
- अर्थ—आत्मह् गन्ध को अमा के नाम वर्ज आयेम होता है ।
- सर्वनामा येः सि त्वा । १ २६
- अर्थ—सर्व नामों को हि विभक्ति में तित्वा आयेम होता है ।
- मातोर्माच कर्तु कर्मसु परस्मैपदम् । १३ २७
- अर्थ—मातोर्माच में माच नाम्ना कर्म नाम्ना तथा कर्तु नाम्ना में परस्मैपद होता है ।
- अजन्मस्य पदम् । १२ २८
- अर्थ—अजन्म में जित्त वर्ज को एकार होता है ।
- मिषो ओदि च । १२ २९
- अर्थ—माट लकार में मिष को ए होता है ।
- आहर्च्यस्मात्कार्च्य । १२ ३०
- अर्थ—आहर्च्य को अहर्च्य आयेम होता है ।
- प्रकृत्वा वाक्ता द्रव्य वरादेषु । १२ ३१
- अर्थ—वाक्ता द्रव्य तथा द्रव्य पद्यों को प्रकृतिवत् वाक् ( वक्ता के वक्ता ) होता है ।
- क्षेत्र महाप्राप्तीयत् । १२ ३२
- अर्थ—क्षेत्र कार्य महाप्राप्ती के समान होता है ।

